

Ouvrage publié avec le soutien financier
du Centre de Recherches sur les Littératures
et la Sociopoétique (CELIS, EA 4280)
de l'Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand.



Cet ouvrage a été publié avec le soutien
de l'Université de Poitiers (laboratoire FORELL).



FORUM DE RECHERCHES SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPŒTIQUE

Remerciements

À Nicolas Fructus, Gilles Francescano, Philippe Jozelon, Francis Saint Martin, Elisabeth Willenz et Xavier Legrand-Ferrière pour avoir accepté de publier ce projet et pour sa grande disponibilité. L'éditeur remercie vivement les illustrateurs et ayants droit qui ont accepté gracieusement d'autoriser la reproduction de leurs œuvres ou de celles des artistes qu'ils représentent. Merci également à M. Gvido Trepsa du Nicholas Roerich Museum (New York) pour ses précieuses observations. Merci à Jean-Baptiste Para d'avoir accepté la republication d'un article paru dans la revue *Europe*.

Illustration de couverture :

Nicolas Fructus

LE VISAGE VERT
MAISON ARICQ
64350 CADILLON

Pour être régulièrement informé de nos parutions, consultez notre site
www.levisagevert.com

© Les auteurs et les illustrateurs, 2017.
© Le Visage Vert, 2017.

ISBN : 978-2-918061-77-9

TABLE DES MATIERES

Introduction	13
Christophe Gelly et Gilles Menegaldo	
LOVECRAFT ET L'IMAGE	
Nouvelles notes – à distance: 1995-2012 – sur la poétique de l'excès chez Lovecraft et ses solutions graphiques	
Denis Mellier	21
Les arrières-fables textuelles et picturales dans <i>At the Mountains of Madness</i> : approche généalogique de la novella de Lovecraft	
Lauric Guillaud	51
« The strange and disturbing Asian paintings of Nicholas Roerich ». Le référent pictural et ses fonctions dans <i>At the Mountains of Madness</i>	
Éric Lysøe	73
Lovecraft, peintre de l'impensable	
Roger Bozzetto	107
L'image chez Lovecraft	
Julien Schuh	117

LOVECRAFT ET LE CINÉMA

- H. P. Lovecraft tel qu'en *outsider* le cinéma le change
Philippe Met 133
- La vérité sur le cas de Charles Dexter Ward: L'effroi et l'excès dans *The Haunted Palace* (Roger Corman, 1963) et *The Resurrected* (Dan O'Bannon, 1991)
Christophe Chambost 151
- Lovecraft à l'écran: adaptations, hommages, réécritures
Gilles Menegaldo 179
- Présence de l'indicible: *found footage* et poétique lovecraftienne
Pierre Jailloux 193

LOVECRAFT ET LA BANDE DESSINÉE

- Neonomicon* (2010) by Jacen Burrows and Alan Moore: Monstrosity and adaptation after Howard Phillips Lovecraft
Christophe Gelly 211
- Dessiner celui qui est d'ailleurs: une étude autour de Lovecraft et la bande dessinée
Jérôme Dutel 227
- Lovecraft ou les couleurs du cauchemar: une étude d'Alberto Breccia
Karen Vergnol-Rémont 249

LOVECRAFT FIGURE TRANSMÉDIALE

- Adaptation et transmédiabilité: *Kadath, la Cité Inconnue*
Isabelle Périer 275
- Howard Phillips Lovecraft: Acteur majeur de la culture populaire moderne
Rémi Cayatte 291
- Night Gaunts* de Brett Rutherford: entre illustration et (ré)création
Arnaud Moussart 307
- Les *Necronomicons* de H. R. Giger
Christopher Robinson 327
- Postface
Nicolas Fructus 351
- Crédits photographiques 355