

Table des matières

| | |
|---|----|
| Introduction | 11 |
| 1. Le parcours | 21 |
| <i>Aweg-op-leg</i> | 21 |
| L'auteur | 24 |
| Le lecteur | 26 |
| L'œuvre | 30 |
| La bande dessinée et son parcours | 36 |
| 2. La représentation | 39 |
| Le construit social | 40 |
| L'individuel et le collectif | 44 |
| L'acquisition | 47 |
| Le changement et la rupture | 50 |
| Un siècle de bande dessinée | 54 |
| 3. Le référent | 59 |
| Le mot, le concept et la chose | 60 |
| Le référent | 61 |
| Le signifiant | 68 |
| Nous ne lisons pas la même bande dessinée | 74 |
| 4. Le transmis | 77 |
| Le sens et la signification | 78 |

| | |
|--|------------|
| L'émotion..... | 82 |
| L'engagement | 86 |
| La forme, le style | 90 |
| Apprendre, bouger, rire et pleurer | 93 |
| 5. L'image mentale | 97 |
| La représentation mentale..... | 98 |
| Le modèle mental | 100 |
| L'image mentale | 103 |
| Transmission et pertinence | 107 |
| La communication orale | 110 |
| Bande dessinée et pensée..... | 112 |
| 6. L'image-objet..... | 117 |
| La résistance à l'analyse | 119 |
| L'illusion et la raison | 121 |
| Les associations | 125 |
| L'instabilité | 129 |
| 7. Le dessin et le texte..... | 131 |
| Lire une image | 132 |
| Le chemin cognitif | 135 |
| La ressemblance | 138 |
| L'association image-langage | 140 |
| 8. La bande dessinée... .. | 145 |
| La structure | 147 |
| La séquence | 150 |
| La transmission du sens | 151 |
| La spécificité du média | 153 |
| La case vide | 156 |
| 9. ...et son fonctionnement | 159 |
| L'anthropomorphisme | 161 |
| La discontinuité | 164 |
| L'amplification..... | 166 |
| Texte et image..... | 169 |

| | |
|---|-----|
| 10. Vocabulaire et grammaire graphiques | 175 |
| La codification | 176 |
| Le vocabulaire graphique | 182 |
| La grammaire graphique..... | 185 |
| L'analyse de discours graphique..... | 186 |
| | |
| 11. Analyser une œuvre, analyser un corpus | 191 |
| Le champ de l'analyse..... | 192 |
| La mémoire de la bande dessinée | 194 |
| La position de l'analyste..... | 197 |
| Le choix d'une méthode | 199 |
| Objet d'histoire(s), objet historique..... | 201 |
| | |
| Bibliographie | 205 |
| | |
| Table des matières | 217 |

litté-
ratures