

Conférence de Dimitri Tokarev

Publié le 15 avril 2019 – Mis à jour le 24 décembre 2021



Date(s)

le 9 mars 2016

à 17h00

Lieu(x)

MSH - 4 rue Ledru à Clermont-Ferrand

Amphi 219

Cette conférence évoquera une page assez mal connue mais pourtant très importante de contacts intellectuels entre les Français et les émigrés russes, à la lisière des années 1920 et 1930, à savoir le

Studio franco-russe dont les quatorze séances se sont tenues à Paris et auquel ont pris part un bon nombre d'intellectuels français (Sébastien, Maxence, Crémieux, Lalou) mais aussi russes (Berdiaev, Berbérova, Adamovitch). Les membres du Studio ont réfléchi sur des sujets relevant de la littérature, de la philosophie et des études culturelles : l'inquiétude dans la littérature, la littérature soviétique, le roman après 1918, le symbolisme en France et en Russie, les influences franco-russes dans le domaine littéraire, Marcel Proust, André Gide, Paul Valéry, Léon Tolstoï, Fédor Dostoïevski. Cette multitude de sujets présupposait certes des méthodes et des optiques différentes, qui traduisaient les divergences d'ordre idéologique et politique dont témoignaient les Russes et les Français, et qui se sont fait forte

Dimitri Tokarev (Académie des Sciences de Russie, Institut d'études avancées de Nantes, professeur invité au CELIS EA 4280):

“L'âme russe” vs. “l'esprit français” : les débats autour des problèmes artistiques et idéologiques aux séances du Studio franco-russe à Paris (1929-1931)

“

Équipe de recherche : Littératures 20/21

”

[https://celis.uca.fr/actualites/conference-de-dimitri-tokarev\(https://celis.uca.fr/actualites/conference-de-dimitri-tokarev\)](https://celis.uca.fr/actualites/conference-de-dimitri-tokarev(https://celis.uca.fr/actualites/conference-de-dimitri-tokarev))