

GRIMM

Réécritures, réception et intermédialité : Les contes des frères Grimm : (1810-2016)

Programme porté par la MSH de Clermont-Ferrand (2013-2016)

Le lien vers le site web GRIMM : <https://grimm-reecritures.msh.uca.fr/>



Ce projet entend proposer à la communauté scientifique, mais aussi à un public beaucoup plus large (établissements du secondaire, artistes, espace citoyen), un corpus tout à la fois textuel et intermédial (notamment iconographique) des divers types de réécritures auxquelles ont donné lieu les contes des frères Grimm dans les cultures européennes depuis la première édition de 1810. Le corpus textuel, bilingue, équipé d'un démonstrateur logiciel appuyé sur une méthodologie objective fondée sur l'analyse de corpus, permettra de définir les moyens d'accès, de valorisation et de pérennisation de la textualité offerte par le numérique, sous des formes autres que le seul texte. Le musée d'images sera, grâce à une structuration particulière des données, mis en relation avec les collections de textes, constituant ainsi un formidable outil pour le chercheur comme pour l'amateur éclairé. Le programme a pour ambition de mener une réflexion approfondie sur la genèse et les enjeux des divers types de « reconfiguration » des contes (texte, image, arts de la scène) et leur impact sur les réceptions. Sur le plan théorique, il s'agira de montrer que les contes ne relèvent pas seulement d'une tradition populaire, mais sont

au cœur d'un dialogue complexe avec les textes et les images des cultures anciennes et modernes.

Disciplines : Littératures, Linguistique, Cinéma, Arts de la scène, Edition.

Responsables scientifiques : Pascale Auraix-Jonchière et Frédéric Calas

Laboratoires et services de la MSH impliqués :

CELIS

LAC

Bibliothèque de la MSH

Autres partenaires extérieurs :

- BCU/bibliothèque numérique CFE
- Université de Saragosse (Espagne)
- Université de Nantes (L'AMO, EA 4276) MSH Ange Guépin
- Brüder Grimm Museum, Kassel
- La Jetée (festival international du court métrage)