

Colloque International : « Métafiction et réflexivité au cinéma »

Publié le 18 décembre 2018 – Mis à jour le 18 novembre 2019

The poster features a yellow header with logos for 'Cejis' (Centre de Recherches sur les Écrans et les Médias de la Sorbonne), 'CHEC' (Centre de Recherches en Histoire du Cinéma), and 'cultures anglo-saxonnes CAS'. The main title 'MÉTAFICTION ET RÉFLEXIVITÉ AU CINÉMA' is written in large, bold, yellow letters over a background image of a man in a suit looking upwards, with a crowd of people in the foreground. Below the title, the dates '14 ET 15 NOVEMBRE 2019' and the text 'EN PARTENARIAT AVEC SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE' are displayed in yellow. In the bottom right corner, the text 'COLLOQUE ORGANISÉ PAR CHRISTOPHE GELLY ET CAROLINE LAROCHE' is visible.

**MÉTAFICTION ET
RÉFLEXIVITÉ AU
CINÉMA**

14 ET 15 NOVEMBRE 2019
EN PARTENARIAT AVEC SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE

COLLOQUE ORGANISÉ PAR
CHRISTOPHE GELLY
ET CAROLINE LAROCHE



Date

Du 14 novembre 2019 au 15 novembre 2019

Lieu :MSH - 4 rue Ledru à Clermont-Ferrand

Organisation : Christophe GELLY (CELIS), Caroline LARDY (CHEC) et David ROCHE (CAS Jean Jaurès Toulouse)

14-15 novembre 2019

MSH de Clermont-Ferrand

Organisation : GELLY Christophe (CELIS) et LARDY Caroline (UCA-CHEC) et ROCHE David (CAS - Université Jean Jaurès, Toulouse)

Pour plus de renseignement veuillez cliquer sur ce lien :

<https://colloquemetafiction.wordpress.com/>

Programme du colloque

14 NOVEMBRE 2019

9h00 : Accueil des intervenants et propos introductif des organisateurs

Métafilms

9h30« L'industrie hollywoodienne en son miroir : A Star is Born (1937) et ses remakes », Julien Achemchame (Université Paul Valéry – Montpellier 3)

Méta-adaptation

- 10h00 « Le film méta-scénaristique La Fête à Henriette et son remake hollywoodien : deux manières d'envisager l'écriture et la réflexivité au cinéma », Alain Boillat (Université de Lausanne)

10h30 Pause

- 10h50 "The Time Signatures of Adaptation : Metafiction and Cinematic-Individuation," George Crosthwait (King's College London)

12h15 déjeuner

14h00 Keynote Speaker

Daniel Yacavone (The University of Edinburgh)

Méta-eshétique

Modérateur : Christophe Gelly

- 15h0 "The meta-musical: the poetics of reflexivity in the films of Carlos Saura (1981-2015)," Gabriel Doménech (Universidad Carlos III, Madrid)

15h30 pause

Méta-animation

Modérateur : Alain Boillat

- 15h50 « Métafiction et réflexivité au service d'un cinéma « autoanalytique » : l'exemple de Perfect Blue (Satoshi Kon, 1997) », Anaïs Cabart (Université de Lorraine)
- 16h20 "The self-consciousness of the 'Gainax Ending': media hybridisation and reflexivity in the complex anime by Hideaki Anno," Antonio Loriguillo-López (Universitat Jaume I, Espagne)

18h Projection au centre de documentation sur le court métrage (La Jetée, place Michel de l'Hospital).

15 NOVEMBRE 2019

Métafiction et politique

Modératrice : Caroline Lardy

- 9h “Luis Buñuel’s reflexivity charm: exposing the manners of the bourgeoisie,” Andressa Caires Pinto (Rüth-Universität-Bochum, Allemagne)
- 9h30 « L’évasion du cinéma Liberté (1989) de Wojciech Marczewski, un métafilm de la fin du communisme en Pologne populaire », Katarzyna Lipinska (Université de Bourgogne)
- 10h00 « Réfléchir la femme derrière la caméra au passé, présent et futur. Approches réflexives dans Portrait de femme (Jane Campion, 1996), Washington Square (Agnieszka Holland, 1997) et Orlando (Sally Potter, 1992) », Suzanne Présemy (Brown University)

10h30 Pause

Modératrice : Katarzyna Lipinska

- 10h50 « Hong Kong Cinema in an Era of Decline: Nostalgia and politics in two recent horror films », Andrew Willis (University of Salford, UK)
- 11h20 « Articulation entre réflexivité et éthique dans les documentaires syriens d’après 2011 », Nicolas Appelt (Université de Genève)
- 12h15 déjeuner

Métafiction et auteurisme

Modératrice : Julien Achemchame

- 14h00 « The metafiction as an authorial trait in François Ozon’s Swimming pool (2003) and Dans la maison (2012) », Teresa Sorolla-Romero (Universitat Jaume I, Espagne)
- 14h30 « Du nonfilm au tout-cinéma : le métacinéma de Quentin Dupieux », Romain Lefebvre (Université Paris 8)

15h00 pause

15h Métafiction et médium

Modératrice : Teresa Sorolla-Romero

- 15h20 « De La Commune (Paris 1871) au P2P. Les formes métafictionnelles du nouveau millénaire », German Duarte Penaranda (Freie Universität Bozen)

- 15h50 « Des images secondes dans le cinéma premier. Réflexivité et intégration narrative dans Erreur tragique (L. Feuillade, Gaumont, 1912) et The Evidence of the Film (L. Marston, Thanouser, 1913) », Livio Belloï (FNRS/Université de Liège) (FNRS/Université de Liège)
 - 16h20 « Le cinéma de la Greek Weird Wave aux frontières de la réflexivité », Peluchon Charlotte (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3)
-

Contacts :

- Christophe Gelly : Christophe.Gelly@uca.fr
 - Caroline Lardy : Caroline.Lardy@uca.fr
 - David Roche : mudrockca@gmail.com
-

Documents à télécharger

Programme (PDF, 3 Mo)

Affiche (PDF, 938 Ko)

“ **Équipe de recherche:** Écritures et interactions sociales ”