

Franck Colotte



- Inscription : 06/12/20

- Direction : Thierry Poyet

Titre de la thèse :

Pour une définition de l'intellectuel-artiste par Flaubert (fabrique, fonction et place). De la simple opinion personnelle dans la Correspondance à l'élaboration et l'affirmation d'une pensée critique dans *Madame Bovary*, *La Tentation de saint Antoine* et *Bouvard et Pécuchet*

Liste des publications :

- Thierry Poyet et Franck Colotte, *Flaubert ou l'œuvre muse*, Paris, éditions Kimé, 2021 (à paraître).
- Franck Colotte et Diana Rînciog, *Variétés flaubertiennes*, Paris, L'Harmattan, 2021 (à paraître).
- « Madame Bovary, un personnage transfictionnel », Colloque international « De la linguistique à la didactique : nouvelles tendances en didactique du Français Langue Étrangère » (11-12 septembre 2015), 2017, p. 57-67.
- « Bel-Ami, Maupassant et le cinéma », Revue des *Lettres et de Traduction*, Presses de l'Université Saint-Esprit de Kaslik, Jounieh (Liban), n° 17, 2017, p. 39-51.
- Diana Rînciog et Franck Colotte (dir.), *Ethos Pathos Logos. Le sens et la place de la persuasion dans le discours linguistique et littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- « Bouvard et Pécuchet entre mimésis et doxa. L'ironie flaubertienne à la lumière de la triade conceptuelle aristotélicienne (ethos/pathos/logos) », in *ETHOS/PATHOS/LOGOS. Le sens et la place de la persuasion dans le discours linguistique et littéraire*, Diana Rînciog et Franck Colotte (dir.), Paris, L'Harmattan, 2015, p. 161-182.
- « Enseigner Maupassant au niveau secondaire au Grand-Duché de Luxembourg », *Bulletin Flaubert – Maupassant*, n° 28 (« Enseigner Maupassant »), 2013, Rouen, p. 173-180.

ÉQUIPE DE RECHERCHE:

Lumières et romantismes

COURRIEL :

franck.colotte@education.lu(mailto:franck%2Ecolotte%40education%2Elu)

<https://celis.uca.fr/le-celis/membres/doctorants/franck-colotte>(<https://celis.uca.fr/le-celis/membres/doctorants/franck-colotte>)