

# Adeline Chevrier-Bosseau

Maître de Conférences

Adeline Chevrier-Bosseau est agrégée d'anglais (2005), et est l'auteur d'un ouvrage intitulé *Emily Dickinson du côté de Shakespeare : modalités théâtrales du lyrisme*, à paraître aux PUBP.

Ses recherches portent principalement sur le dialogue entre la littérature et les arts de la scène aux Etats-Unis au 19e et au 20e siècle, principalement la danse et le théâtre. Elle a publié plusieurs articles sur les relations entre le lyrisme et la théâtralité, en particulier chez Emily Dickinson, et s'intéresse particulièrement à la question de l'héritage de Shakespeare pour les auteurs américains.

Membre de l'AFEA (Association Française des Études Américaines), de l'ACD (Association des Chercheurs en Danse), du CID (Conseil International de la Danse, partenaire de l'UNESCO) et de l'EDIS (Emily Dickinson International Society), dont elle est secrétaire et membre permanente du bureau.

## Bibliographie d'Adeline Chevrier-Bosseau



**Équipe de recherche** : Écritures et interactions sociales



**Courriel** : [achevrier.bosseau@gmail.com](mailto:achevrier.bosseau@gmail.com)

