

Bénédicte Mathios

Bénédicte Mathios (née en 1969 à Toulouse) est professeure à l'université Clermont Auvergne de Clermont Ferrand. Elle travaille sur la poésie contemporaine hispanophone. Elle est directrice du CELIS depuis le 15 décembre 2018.



le sonnet à l'époque franquiste axée sur trois
on, intertextualité et énonciation, métatextualité.
venir des formes fixes (sonnet, épopée, élégie),
esthétiques en poésie, la poésie visuelle, la

recueils de poésie contemporaine, *Otoños y
ez, Automnes et autres lumières* (L'Harmattan
(2006) d'Olvido García Valdés, *Et nous étions*

Bénédicte Mathios, de Serge Linarès (dir.),
e XXe -XXIe siècles», 2016.

n. Ouvrage réalisé sous la codirection de
de à la publication du CELIS, du LRL, de la
Paris, L'Harmattan, 2018 et 2019.

te Mathios et Matilde Manara, *Formes de l'
ing, Sonnets portugais ; Pablo Neruda, La
ly-sur-Seine, Editions Atlande, 2020.*

Chapitres d'ouvrages

- « Qu'est-ce qu'écrire un sonnet en Espagne aux XXe et XXIe siècles ? », McMahon (Fiona), Sangirardi (Giuseppe), Denker-Bercoff (Brigitte), Iglesias (Cécile) (dir.), *Penser le genre en poésie contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 107-120.

- «La obra poética de Olvido García Valdés: ¿una expresión poética contemporánea?», *El heroísmo épico en clave de mujer*, Assia Mohssine (coord.), Guadalajara, México, Ediciones Universidad de Guadalajara/CELIS, col. « Excelencia académica », novembre 2019, 333 p., capítulo 12, p. 167-178.
- « El soneto y la Generación del 27: ¿el renacer de una forma? », *Voces y versos, nuevas perspectivas sobre la generación del 27*, Gilles Del Vecchio y Nuria Rodríguez Lázaro (EDS.), New-York, IDEA (Instituto de Estudios Auriseculares), Colección "Peregrino", 10, 2021, p. 31-47.

Articles récents

- « Traduire les sujets grammaticaux en poésie. L'exemple d'Olvido García Valdés », *HispanismeS* n° 13
- https://www.hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_13/28.Benedicte-Mathios.pdf(
https://www.hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_13/28.Benedicte-Mathios.pdf), 2020, p. 245-258.
- « Les illisibles de la poésie visuelle espagnole », *Les Langues Néo-Latines*, n° 397, juin 2021, p. 37-52.

Exposition virtuelle

- Exposition en ligne : « ExPoEx » virtuelle, coordonnée par la BU de l'UCA, et coorganisée par Bénédicte Mathios, Lucie Lavergne, et Daniel Rodrigues, EC à l'UCA, Clermont-Ferrand, mise en ligne le 30 novembre 2018. Lien : <https://bibliotheque-virtuelle.bu.uca.fr/expoex/ExPoEx.html>(
<https://bibliotheque-virtuelle.bu.uca.fr/expoex/ExPoEx.html>)

Interview

- Bénédicte Mathios parle de sa thèse, 12 avr. 2021, Université Paris-Nanterre CRIIA, <https://www.youtube.com/watch?v=R4-INoVtPVM>(<https://www.youtube.com/watch?v=R4-INoVtPVM>)

Curriculum et Bibliographie de Bénédicte Mathios(https://celis.uca.fr/medias/fichier/curriculum-de-be-ne-dicte-mathios-2021_1638260124195-pdf?ID_FICHE=53193&INLINE=FALSE)

ÉQUIPE DE RECHERCHE:

Écritures et interactions sociales

Courriel:

benedicte.mathios@uca.fr(mailto:benedicte%2Emathios%40uca%2Efr)

<https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/benedicte-mathios>(<https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/benedicte-mathios>)