

Stéphanie Urdician

Stéphanie Urdician, Maîtresse de conférences en Études Hispaniques au Département d'Études Hispaniques.

Membre du Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, elle mène des travaux sur le théâtre hispanique contemporain, la création au féminin et la sociopoétique des mythes. Ses récents travaux s'orientent vers une démarche de recherche-crédation d'une part et la notion de matrimoine au sens d'héritage des femmes.

Elle a publié *Le théâtre de Griselda Gambaro* (Paris, Indigo & côté-femmes, 2009), a co-dirigé des ouvrages collectifs autour de figures mythiques féminines : *Les Antigones contemporaines (de 1945 à nos jours)* avec Rose Duroux (PUBP, 2010), *Mythes de la révolte des fils et des filles* avec Véronique Léonard-Roques (2013), de la création au féminin *Histoires de folles* avec Nadia Mekouar-Hertzberg, éditions Orbis Tertius, 2019.

Elle a publié de nombreux articles sur le théâtre hispano-américain (Griselda Gambaro, Emilio Carballido, Patricia Suárez, Cristina Escofet, Alejandro Tantanian, Benjamín Galemiri, Mariana Percovich, las Marías Guerreras, María Zambrano, etc.) et a contribué au *Dictionnaire universel des créatrices* (notices Arts du spectacle – Amérique centrale et du Sud) sous la direction d'Antoinette Fouque, Béatrice Didier et Mireille Calle-Gruber, Paris, Editions des femmes, 2013.

Coordinatrice pour la France de CLASTEIA – Congreso internacional sobre la pervivencia de los modelos clásicos en el teatro iberoamericano, español, portugués y francés (Mar del Plata, Rosario, Granada, Coimbra, Clermont-Ferrand).

Responsable du secteur Théâtre/Arts de la Scène du Service Université Culture de l'UCA où elle dirige un atelier de théâtre en espagnol.

Mises en scène :

- *Cuatro ejercicios para actrices* de Griselda Gambaro (2008)
- *El grito de los espejos* de Marcelo Lobera (2009)
- *La doncella de Amsterdam (el diario de Ana)* de Cristina Escofet (2010)
- *[Des]encuentros (Montage à partir de Quién anda ahí, E. Carballido ; Solos esta noche, P. Pedredo; Ramón de S. Belbel; Lo bueno de las flores es que se marchitan pronto de J. Sanchis Sinisterra)*, 2011
- *Hombres, imágenes y muñecos* de Eduardo Pavlovsky (2012)
- *Señoritas en concierto* de Cristina Escofet (2013)
- *Exil/ío*. Parcours théâtre franco-espagnol, en collaboration avec Rachel Dufour, Cie Les guêpes rouges théâtre (2014)
- *Europa a escena*, en collaboration avec Marielle Coubaillon, Cie Show Devant (2015).

- *Las voces de...* (montage à partir de *Yocasta*, *Clitemnestra*, *falso monólogo griego* de Mariana Percovich, *Las voces de Penélope* de Itziar Pascual, *Kassandra* de Sergio Blanco), en collaboration avec Marielle Coubaillon, Cie Show Devant (2016)
- *Déjala sangrar* de Benjamín Galemiri, en collaboration avec Marielle Coubaillon, *Cie Show Devant* (2017)
- *El eterno femenino* de Rosario Castellanos, en collaboration avec Marielle Coubaillon, *Cie Show Devant* (2017) (en lien avec le projet de traduction française de la pièce).

[Bibliographie de Stéphanie Urdician \(https://celis.uca.fr/medias/fichier/bibliographie-de-ste-phanie-urdician-_1568189953150-pdf?ID_FICHE=53533&INLINE=FALSE\)](https://celis.uca.fr/medias/fichier/bibliographie-de-ste-phanie-urdician-_1568189953150-pdf?ID_FICHE=53533&INLINE=FALSE)

ÉQUIPE DE RECHERCHE:

Écritures et interactions sociales

COURRIEL :

stephanie.urdician@uca.fr(<http://stephanie.urdician@uca.fr>)

[https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/stephanie-urdician\(https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/stephanie-urdician\)](https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/stephanie-urdician(https://celis.uca.fr/le-celis/membres/membres-permanents/stephanie-urdician))