



revue
écrans

Introduction :

« Les publics, pas le public »

Martin Barnier

I Les spectateurs dans la salle

« Le mouvement ciné-club à l'épreuve de la multiplication des écrans : portrait d'une génération de spectateurs »

Léo Souillés-Debats

« La réception résistante : le public et le cinéma d'auteur pendant la dictature militaire en Uruguay (1973-1984) »

German Silveira

« La Nuit des Morts-vivants et ses spectateurs : de l'interprétation critique aux collectifs nationaux »

Julia Hedström

« Trailers From Hell ! de Joe Dante, une cinéphilie à deux visages »

Jérôme Allain

« Vers un cinéma sans personne ? Le point de vue des projectionnistes »

Vincent Sorrel

II Les spectateurs devant la télévision

« Dispersion des écrans et normalisation du spectateur »

Julien Péquignot

« Réception des séries turques sur MBC. Entre hégémonie de la chaîne, appropriation des spectateurs et enjeux diplomatiques »

Nozha Smati

« Les représentations du téléspectateur : des Pandores modernes ? »

Gaëlle Lombard

III Les spectateurs voient des écrans partout

« Vers une cinéphilie mobile : la pratique du visionnement de films sur écran portable »

Stéphanie Pourquier-Jacquín

« Des écrans dans la ville. Rapport à l'écran/mur et attitude des passants face à une situation de projection sauvage »

Alexina Conte, Maÿlis Couquet, Yannick Gallepie, Théo Lemoalle-Pene

« L'image, un "contre-sens" en danse »

Claudia Palazzolo

« Les "spectateurs" de l'art contemporain : expériences d'écrans »

Dario Marchiori

ISBN : 978-2-343-03183-5

21 €



9 782343 031835