

El arte de narrar : la novela gráfica española contemporánea desde los guiones

Conférence de

Jesús Jiménez Varea

Professeur à l'Université de Séville

- La apariencia troceada, las dos cuñas que parecen introducirse en la parte central desde la tira superior e inferior, quieren hablar del desmantelamiento del guerrero. Troceará y desmantelará la impresionante armadura por entregarse a la flor.

- 1ª viñeta → primer plano sobre el rostro del guerrero en el que debe pintarse la admiración y el deseo.

- 2ª viñeta → en foco la parte inferior del cuerpo del guerrero. Se ven sus piernas y los brazos que llegan hasta esta parte porque se supone que se ha agachado para dejar en el suelo el escudo.

- 3ª viñeta → Oponiéndose a la viñeta anterior en que se ve la parte inferior del guerrero, aparece aquí la parte más superior: la cabeza que surge del vertice inferior de esta viñeta. También aparecen los brazos que retiran de la cabeza al casco del guerrero.

- 4ª viñeta → la parte central del cuerpo que es la que todavía no ha sido enfocada aparece en esta viñeta. Sin que se vean ni la cabeza ni la parte inferior de las piernas, puede apreciarse cómo el guerrero lleva sus manos a la cintura en donde intentan desabrochar la espada que pende a su costado.

- 5ª viñeta → Un primer plano sobre la mano que se abce y deja caer la espada con lo cual se

Mardi 11 avril 2017

de 10h15 à 12h15

salle E12 - site Carnot