

## Alain MONTANDON

### Bibliographie :

#### **Ouvrages scientifiques (OS) :**

*La réception de Laurence Sterne en Allemagne.* Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1985, 393 p.

*Jean Paul romancier,* Editions Adosa, Clermont, 1987, 380 p.

*L'étiquette et le dandy.* Université d'Urbino, Publication du Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica. 1992.

*Formes brèves,* Hachette Supérieur, coll. « Contours littéraires », 1993, 192 p. (traduction italienne : *Le forme brevi.* Armando Editore, Roma, 2001.

*Politesse et savoir-vivre,* Anthropos, 1997, 112 p.

*Le roman en Europe au dix-huitième siècle,* PUF, 1999, 536 p.

*Paris au Bal,* Paris, Honoré Champion, 2000, 494 p.

*Sociopoétique de la promenade,* Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, 234 p. (traduction italienne : *La Passeggiata ; Ritualità e divagazioni.* Salerno Editrice, Roma, 2006, 240 p.)

*Mélusine* de Yvan Goll. Édition critique, présentation et notes, CRLMC/TEXTES, Clermont, 2001, 244 p.

*Du récit merveilleux ou l'ailleurs de l'enfance,* Imago, Paris, 2001, 232 p. Traduction roumaine : *Basmul cult sau Tarâmul Copilariei,* Editura Univers, traduction de Muguras Constantinescu, Bucarerst, 2004, 256 p.)

*Désirs d'hospitalité. De Homère à Kafka,* Paris, PUF, 2002, 268 p. (traduction italienne : *Elogio dell'Ospitalità. Storia di un rito.* Salerno Editrice, Roma, 2004, 312 p. ; traduction roumaine : *Despre ospitalitate. De la Homer la Kafka.* Iasi, Institutul European, 2015, 434 p.)

*Le baiser,* Éditions Autrement, coll. « Soudain le corps ... », 2005, 126 p. (traduit en allemand, en néerlandais, en italien, en espagnol, en roumain, en chinois).

*Vedere. Lo sguardo di E.T.A. Hoffmann,* Duepunti edizioni, Palerme, 2009.

*Les Yeux de la nuit. Essai sur le romantisme allemand* Clermont-Fd, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010, 460 p.

*La Cuisine de Théophile Gautier,* Editions Gallimard – Alternatives, 2010, 128 p.

*Théophile Gautier entre enthousiasme et nostalgie,* Éditions Imago, 2012, 222 p.

*Théophile Gautier. Le poète impeccable.* « Le cercle des poètes disparus ». Éditions Aden, 2013, 528 p.

*La plume et le ballon*. Œrizons, Paris, 2014, 184 p.

*Mélusine et Barbe-Bleue*. Éditions Champion, 2018, 340 p..

*Formes brèves*. Éditions Classiques Garnier, 2018, 240 p.

*Écrire les saisons*, Éditions Hermann, 2018, 496 p.

#### **TRADUCTIONS ET ÉDITIONS CRITIQUES :**

Jean Paul : *Levana ou Traité d'éducation*. Introduction, traduction et notes. L'Age d'Homme, 1983, 247 p.

E.T.A. Hoffmann : *Ecrits sur la musique*. Introduction, traduction et notes. En collaboration avec Brigitte Hébert. 1985, L'Age d'Homme, 1986, 295 p.

Adolph Freiherr von Knigge : *Du commerce avec les hommes*. Introduction de A. Montandon. Traduction de Brigitte Hébert. Presses de l'Université de Toulouse, PUM, 1992, 214 p.

Adolph Freiherr von Knigge : *Le voyage à Brunswick*. Présentation, traduction et notes de A. Montandon. Publications de l'Université de Saint-Etienne ; CNRS EDITIONS ; coll. « Lire le dix-huitième siècle » de la Société française d'études du XVIII<sup>e</sup>., 1992, 157 p.

Samuel Johnson : *Histoire de Rasselas*. Introduction, traduction et notes (191 pages). Adosa, Le Parfum vert, Clermont-Ferrand, 1993.

Théophile Gautier, *Spirite*. Édition critique avec introduction et notes. Paris, Honoré Champion, 2003.

Champfleury, *Les amoureux de Sainte-Périne*. Édition critique avec introduction et notes. Collection CRLMC/Textes, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, 260 p.

E.T.A. Hoffmann, *Contes nocturnes*, E-Édition critique, Classiques Garnier, 2011, 466 p.

Jean Paul Richter, *Levana ou Traité d'éducation*. Nouvelle traduction, commentaire et notes. Édition critique, Classiques Garnier, 2012, 378 p.

Ludwig Tieck, *La Barbe Bleue et Les sept femmes de Barbe Bleue*. Traduction, commentaire et annotations, Classiques Garnier, 2013, 272 p.

Laurence Sterne, *Voyage sentimental*, édition bilingue, commentaires et annotations, Classiques Garnier, 2014, 342 p.  
*mention spéciale du prix Charles Perrault 2002.*

Christoph Martin Wieland, *Le Triomphe de la nature sur la rêverie ou les Aventures de Don Sylvio de Rosalva*, Classiques Garnier, 2019, 412 p.

**Directions d'ouvrages ou de revues (DO) :**

*Le lecteur et la lecture dans l'œuvre* (Ed.). Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1982, 206 p.

*Le point final* (Ed.). Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1984, 208 p.

*A. Hoffmann et la musique* (Ed.) Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Peter Lang Verlag, Bern, 1987, 350 p.

*Roule la pub !* (Ed.) Éditions Ophrys, Paris, Gap, 1988, 175 p.

*Iconotextes* (Édition et présentation). C.R.C.D., Ophrys, 1990, 304 p.

*Signes, Textes, Images* C.R.D. (Édition et présentation) Césura, Lyon, 1990, 212 p.

*L'Anecdote*. Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1990, 281 p.

*Le grand et le petit*. (Édition et présentation). Actes du colloque présentés par A. Montandon. Clermont, CRDP 1990, 203 p.

*Spots télévision*. Essais collectifs. (Édition et présentation en collaboration avec Annie Perrin). Césura, Lyon, 1991, 227 p.

*Savoir vivre 1*. (Édition et présentation). Césura, Lyon, 1990, 228 p.

*Über die deutsche Höflichkeit*. Zusammengestellt und herausgegeben von Alain Montandon. Bern-Berlin-Frankfurt-New York-Paris-Wien ; Peter Lang, 1991, 238 p.

*Formes littéraires brèves*. Actes du colloque international organisé à l'Université Blaise Pascal (décembre 1989). Préface A. Montandon. *Romanica Wratislaviensia* XXXVI, 1991, Wrocław, 279 p.

*Images du parfum*. (Édition et présentation en collaboration avec Annie Perrin). Édition hors commerce. Tirage limité et numéroté. 1991, 139 p. + illustrations.

*Etiquette et politesse*. Actes du colloque international d'Urbino, présentés par A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1992, 236 p.

*Savoir Mourir*. Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Postface de Louis-Vincent Thomas, Paris, Éditions de L'Harmattan, 1993, 310 p.

*Politesse et convivialité. Du gigot, des mots et autres savoir-vivre*. Édition et présentation de l'ouvrage collectif. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II. Parution Mai 1993, 255 p.

*L'honnête homme et le dandy*, Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Gunter Narr Verlag, coll. « Études littéraires françaises », 1993, 262 p.

*Traité de savoir-vivre en Italie. I trattati di saper vivere in Italia*. Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1993, 260 p.

*Savoir-vivre en Europe. Modèles et langages (Norvège, Pologne, Roumanie, Pays-Bas, Pays tchèque et slovaque)*, A. Montandon (dir.), Université Blaise Pascal, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, Clermont-Ferrand, 1994, 184 p.

*Du goût de la conversation et des femmes*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1994, 240 p.

*La répétition*. Actes du colloque international, présentés par A. Montandon et S. Chaouachi. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1994, 334 p.

*Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*. Volume collectif dirigé par A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », Librairie européenne des Idées, CNL, 1994, 482 p.

*Hermès sans fil. Imaginaire de la communication à distance*. Etudes rassemblées et présentées par Alain Montandon, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », Clermont, 1995, 262 p.

*Mœurs des uns, coutumes des autres. Les Français au regard de l'Europe. Une anthologie*, A. Montandon (dir.), avec préface et bibliographie, Les Cahiers de Recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 1995, 314 p.

*Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre*, A. Montandon (dir.), Paris, Éditions du Seuil, 1995, 900 p.

*Bibliographie des traités de savoir-vivre en Europe du Moyen Âge à nos jours*. sous la direction d'A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », Clermont, 1995, 2 volumes, 452 pages + XII et 418 pages + XII (t. I France-Angleterre-Allemagne; t. II, Italie-Espagne-Portugal-Roumanie-Norvège-Pays tchèque et slovaque-Pologne).

*Les espaces de la civilité*, Montandon (dir.), Éditions Interuniversitaire, 1995, 356 p.

*Promenades et écriture*, CRLMC, 1996. (volume collectif sous la direction de A. Montandon, 298 p.). Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1996.

*L'Europe des politesses et le caractère des nations. Regards croisés*. Anthropos, 1997, 286 p.

*Le Même et l'Autre. Regards européens*. Études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », Clermont, 1997, 278 p.

*Mœurs et images. Études d'imagologie européenne.* Cahiers de recherches du CRLMC, Clermont, 1997, 176 p.

Direction du numéro 96 de *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle* : “Le Nouveau Savoir-Vivre”. Sedes, 1997 (avant-propos p. 3-5)

*Civilités extrêmes.* Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1997, 184 p.

*Sociopoétique de la danse.* Ed. Anthropos, 1998, 564 p.

*Du romantisme au surréalisme. Statuts et enjeux du récit poétique.* Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1998, 222 p.

*L'un(e) miroir de l'autre.* (En collaboration avec Max Vega-Ritter), Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1998, 332 p.

*L'émigration : le retour* (en collaboration avec Rose Duroux). Clermont, Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1999, 606 p.

*Ecrire la danse.* Direction d'un ouvrage collectif. Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, 286 p.

*Marie-Madeleine, figure mythique des arts et des lettres.* Presses Universitaires Blaise Pascal, CNL, 1999, 414 p.

*Mythes et représentations de l'hospitalité,* Études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, 344 p.

*Espaces domestiques et privés de l'hospitalité,* Alain Montandon (dir.), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, 408 p.

*L'hospitalité au XVIIIe siècle.* Études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, 288 p.

*Les mythes de la décadence,* Études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, 376 p.

*L'hospitalité : signes et rites,* Études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, 294 p.

*L'hospitalité dans les contes,* Études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2002, 406 p.

*Migração & Hospitalidade* (org. Sébastien Joachim, Alain Montandon), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, 398 p.

*L'hospitalité au théâtre,* Études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, 382 p.

*O espaço-tempo em literatura & ciências humanas*, Études organisées et dirigées par Sebastien Joachim et Alain Montandon, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, 562 p.

*Le dire de l'hospitalité*, Textes réunis par Lise Gauvin, Pierre L'Hérault et Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, 234 p.

*De soi à soi. L'écriture comme autohospitalité*, Études réunies par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, 286 p.

*Hospitalités : hier, aujourd'hui, ailleurs* (Études rassemblées par Alain Montandon), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, 266 p.

*Poétique des lieux* (Études rassemblées par Alain Montandon et Pascale Auraix-Jonchière), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, 348 p.

*Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures* (sous la direction de Montandon Alain), Bayard, 2004, 2036 p.

*Les baisers des Lumières*, Études réunies par Alain Montandon, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2004, 214 p.

*Figures mythiques médiévales aux XIXe et XXe siècles*, sous la direction d'A. Montandon, *Cahiers de Recherches Médiévales*, n° 11, année 2004, Champion, 2004.

*Modèles traditionnels et contemporains de l'hospitalité*, sous la direction de Serge Zenkine et Alain Montandon, Institut de recherches supérieures en sciences sociales et humanités et CRLMC, Moscou, 2004.

*Les mots du vieillir*, Alain Montandon (dir.), Presses de l'Université Blaise Pascal, 2004, 216 p.

*Ecrire le vieillir*, Alain Montandon (dir.), Presses de l'Université Blaise Pascal, 2005.

*Figures du vieillir*, Alain Montandon (dir.), Presses de l'Université Blaise Pascal, 2005, 246 p.

*Vieillir dans la littérature*. Numéro spécial dirigé par A. Montandon de *Gérontologie et société*, n° 114, septembre 2005.

*Eros, blessures et folie*, Alain Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2006, 392 p.

*Vieillir en exil*. Études réunies par Alain Montandon et Philippe Pitaud, Clermont-Ferrand, PUBP, 2006, 212 p.

*Vieillir, c'est quoi pour vous ?* Actes du colloque de la Cité des Sciences. Publication sous forme de CD MP3. – PUBP, 2006.

*Littérature et anthropologie*. SFLGC, 2006, 340 p.

*Lisbonne. Géocritique d'une ville*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2006, 288 p.

*L'Automne*, Alain Montandon (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2007, 492 p.

*D'âge en âge* Mazoyer, Klock-Fontanille, Lebrun, Montandon (ed.), Paris, L'Harmattan, 2008, 336 p.

*L'Anniversaire* (Études rassemblées par Alain Montandon). Clermont-Fd, PUBP, coll. « Littératures », 2008, 274 p.

*Promenades nocturnes*, Alain Montandon(dir.), Paris, L'Harmattan, 2009, 242 p.

*Fortunes et infortunes des genres littéraires*, Alain Montandon (coord.). Cahiers de l'Echinox, Cluj, 2009, 390 p.

*O Livro da Hospitalidade. Acolhida do estrangeiro na historia e nas culturas*. Sob a direção de Alain Montandon. Tradução de Marcos Bagno e Lea Zylberlicht ; Editora Senac, São Paulo, 2011, 1438 p. (traduction du *Livre de l'hospitalité*, Bayard, 2004).

*Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*. Études réunies et présentées par Sandrine Dubel et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, 478 p.

*Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2 vol., 2013, 1626 p.

*Dictionnaire de la caducité des genres littéraires* (avec Saulo Neiva), Droz, 2014, 1172 p.

*Tissus et vêtements chez les écrivains au XIXe siècle. Sociopoétique du textile*, Paris, Honoré Champion, 2015, 484 p.

*Sociopoétique du textile à l'âge classique. Du vêtement et de sa représentation à la poétique du texte*, Carine Barbafieri et de Alain Montandon (dir.), Paris, Hermann, 2015, 486 p.

*Dictionnaire du dandysme*, Paris, Honoré Champion, 2016, 728 p.

*Sociopoétique du vêtement* (revue en ligne *Sociopoétiques*, Clermont-Ferrand, PUBP, n° 2, décembre 2017. <http://sociopoetiques.univ-bpclermont.fr/sociopoetique-du-vetement>)

Théophile Gautier, *Contes et récits* (Éditions Champion), 2017, vol. I, 674 p.

*Cohabiter les nuits urbaines*, Florian Guérin, Edna Hernandez et Alain Montandon (dir.), L'Harmattan, 2018, 230 p.

Théophile Gautier, *Contes et récits*, Paris, Éditions Honoré Champion, 2018, vol. II, 858 p.

*Anachronismes créateurs*, (avec Saulo Neiva), Clermont-Ferrand, PUBP, 2018, 298 p.

#### **Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH) :**

« L'Ange et l'automate chez Jean Paul », in *L'Ange et l'Homme*. Albin Michel, 1978, p. 171-184.

« Jean Paul et Voltaire », in *Voltaire und Deutschland. Quellen und Untersuchungen zur Rezeption der französischen Aufklärung*. Stuttgart, Metzler Verlag, 1979, p. 425-437.

« Thomas de Quincey et l'expérience du sacré », in *Le Sacré. Aspects et manifestations*. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1982, p. 57-63.

Articles rédigés pour le *Dictionnaire International des Termes Littéraires* (sous le patronage de l'AILC) :

- Idylle
- Imagination
- Sturm und Drang
- Formes brèves
- Iconotexte

« Hamlet ou le fantôme du Moi : le double dans le romantisme allemand ». Chapitre du volume édité par Wladimir Troubetzkoy, *La figure du double*, coll. « Questions comparatistes », Didier Erudition, 1995, p. 55-78.

« L'imaginaire du vin dans le romantisme allemand », in *L'imaginaire du vin*. Éditions Jeanne Laffitte, Marseille, 1983, p. 159-166.

« La stratégie lacrymale de Jean Paul Richter », in *Das weinende Saeculum*. Heidelberg, Carl Winter Verlag, 1983, p. 107-114.

« Le parfum vert ou la curiosité du lecteur », in *La lecture littéraire*. Clancier-Guénaud, 1988, p. 107-127.

« J. G. Sulzer dans l'Encyclopédie », in *Diderot et l'Encyclopédie*. DME, Cologne, 1985, p. 181-202.

« Gautier et Watteau », in *Antoine Watteau. Le peintre, son temps et sa légende*. Champion-Slatkine (CNRS, CNL), Paris, Genève, 1987, p. 301-308.

« L'imaginaire de la musique chez Hoffmann », in *E.T.A. Hoffmann et la musique*. Peter Lang Verlag, Bern, 1987, p. 11-24.

Les Constellations : Breton/Miro. *Iconotextes*. Ophrys, 1990, p. 79-90.

Einleitung. *Über die deutsche Höflichkeit. Zusammengestellt und herausgegeben von Alain Montandon*. Bern-Berlin-Frankfurt-New York-Paris-Wien; Peter Lang, 1991, p. 5-20.

« Vieillesse, bonnes manières et convivialité », in *Politesse et convivialité*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1993, p. 195-223.

« Le gigot et la parole », in *Politesse et convivialité*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1993, p. 5-10.



« Jean Paul et Helvétius ». *Eclectisme et cohérences des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ehrard*. Textes recueillis et publiés par Jean-Louis Jam avec une préface de René Pomeau. Paris, Nizet, 1992, p. 111-122.

« L'étiquette du deuil au XIX<sup>e</sup> siècle », in *Savoir Mourir*. Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Postface de Louis-Vincent Thomas. Editions de L'Harmattan. Paris, 1993, p. 133-154.

« Expériences de l'irrationnel dans la prose littéraire ». Participation à l'ouvrage collectif *La poésie en prose. Des Lumières au Romantisme (1760-1820)*, Recherches actuelles en Littérature comparée, V, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (1993, 191 p.), p. 123-178.

« L'honnête homme et le dandy », in *L'honnête homme et le dandy*. Gunter Narr Verlag, coll. « Études littéraires françaises », 1993, p. 223-262.

« Pour une histoire des traités de savoir-vivre italiens », in *Traités de savoir-vivre en Italie. I trattati di saper vivere in Italia*. Actes du colloque international. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1993, p. 309-334.

« La découverte du nouveau monde chez Kafka et Céline », in *Nouveaux mondes. From the Twelfth to the Twentieth Century*. Edited by Richard Maber, University of Durham, 1994, p. 103-119.

« Barbe-Bleue à l'opéra », in *Schnittpunkte. Komparatistische Studien zur romanischen Kultur*, hrsg. P. Jansen, G. Laudin, R. Mortier, Romanistischer Verlag, Bonn, 1994, p. 141-162.

« Modèles de comportement social », in *Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*. Volume collectif dirigé par A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1994, p. 401-463.

« Le message de l'Ange : Représentations picturales de la communication à distance à travers les Annonciations », in *Hermès sans fil. Imaginaire de la communication à distance*. Etudes rassemblées et présentées par Alain Montandon, coll. « Littératures », Clermont, 1995, p. 1-21.

articles pour le *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre*, A. Montandon (dir.), Paris, Éditions du Seuil, 1995, 900 p.

« Conversation », p. 125-153

« Goût », p.439-449

« Manières », p. 567-585

« Etiquette », p.359-376

« Bienséances », p. 29-46

« Politesse », p.711-729

« Pour une sociopoétique de la flânerie », in *Promenades et écritures*, Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1996, p. 93-106.

« Pinocchio et la Fée aux cheveux d'azur », in *Literaturstudien/Etudes littéraires*. Hrsg. P.-E. Knabe. Kölner Schriften zur Romanischen Kultur. Janus Verlagsgesellschaft, Köln, 1991, p. 137-150.

Articles pour le *Dictionnaire universel des littératures*, Béatrice Didier (dir.), PUF, 1994.

- « Aphorisme »,
- « Églogue »,
- « Bucolique »,
- « Idylle »,
- « Hermétisme »,
- « Imaginaire »,
- « Proverbe »,
- « Élégie »

« Où est le Château de Vialatte ? Alexandre Vialatte traducteur de Kafka », in *Géographie de Vialatte. De l'Auvergne à la Rhénanie*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 99-110.

« Le merveilleux dans les "Chants de Maldoror" », in *Hommage à Robert Baudry. Une quête incessante, Le merveilleux*. (Actes de la décade de Cerisy), Cermeil, Caen, 1996, p. 93-100.

« Pour une sociopoétique de la promenade », in *Mélanges de Langue et de Littérature, Hommage au Professeur Jozef Heistein*, Acta Universitatis Wratislaviensis N° 1738, coll. « Romanica Wratislaviensa », Wrocław, 1997, p. 251-264.

« Civilités érotiques », in *Civilités extrêmes*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1997, p. 115-129

« Poésie à haute voix : Pierre-Jean Jouve », in *Écritures radiophoniques*. Clermont, Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1997, p. 99-110.

« Franz Hellens : mythe et histoire », in *L'Histoire et la Géographie dans le récit poétique*. Études rassemblées par S. Coyault. Cahiers du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1998, p. 61-71.

« Pour un mythe romantique du récit poétique : Hoffmann et le *Vase d'Or* », in *Mythe et récit poétique*, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, coll. « Littératures », 1998, p. 75-87.

Préface à *Du romantisme au surréalisme. Statuts et enjeux du récit poétique*. in *Du romantisme au surréalisme. Statuts et enjeux du récit poétique*. CRLMC, 1998, p. 5-11.

« Jules Renard et Gomez de la Serna », in *Ramon Gomez de la Serna*. Etudes réunies par Evenyne Martin Hernandez, Clermont, Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1999, p. 221-232.

« Du craquement silencieux des glaces polaires », in *Effets de neige*. Études rassemblées par V. Deshoulières. Cahiers du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1998, p. 203-213

« Trois surprises et point de lendemain », in *La surprise*, Textes réunis par Bertrand Rougé, Cicada, Presses Universitaires de Pau, 1998, p. 191-199.

« Du code, du plaisir et du signe », in *Sociopoétique de la danse*. Ed. Anthropos, 1998, p. 1-12

« A l'écart. Robert Walser ou une poétique de l'indétermination », in *Poétiques de l'indéterminé. Le camélon au propre et au figuré*, V.-A. Deshoulières (éd.), Association des Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, coll. « Littératures », 1998, p. 333-348.

« Voie lactée et pain d'épices », in *Désirs d'aphorisme*. Études rassemblées et présentées par Christian Moncelet, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, coll. « Littératures », 1998, p. 13-26.

« La circulation des idées en Europe », in *Précis de littérature européenne*, Béatrice Didier (éd.), Presses Universitaires de France, 1998, p. 215-220.

« De quoi parle la maxime à l'époque classique en France ? », in *L'Europa degli Aforisti. Tematiche dell'aporisma nella cultura Europea*, Maria Teresa Biazon, (éd.), Annali di Ca' Foscari. Rivista della Facoltà di lingue et letterature straniere dell'Università Ca' Foscari di Venezia, XXXVII, 1-2, Venise, 1998, p. 45-68.

« Lavater a la letteratura francese dell'Ottocento », in *Evidenze e ambiguità della fisionomia umana. Studi sul XVIII e XIX secolo*, (a cura di Elena Agazzi e Manfred Beller), Mauro Baroni, Viareggio-Bergamo, 1998, p. 367-382.

« Carmen Sylva : Maître Manole », in *Le lait de la mort. La ballade de l'emmurée et sa fortune littéraire*, V. Gély-Ghédira (éd.), Cahiers du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1998, p. 97-104.

« De différentes sortes de fragment », in *Über das Fragment - Du fragment*, Arlette Camion, Wolfgang Drost, Géraldi Leroy, Volker Roloff (éd.), Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg, 320 p., 1999, p. 1-12.

« Lovelace », in *Dictionnaire de Don Juan*, Pierre Brunel (dir.), Bouquins, Laffont, 1999, p. 571-576.

« Le retour d'Ulysse », in *L'émigration : le retour*, Clermont, Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1999, p. 13-21

« Ecritures et chorégraphies. Une introduction », in *Écrire la danse*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 7-28

« “Le voilà ton Dieu grec! Tire-le donc du plumard!” Rire des dieux chez Kafka », in *Rire des Dieux*. Clermont, Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 2000, p. 381-392

« Le roman historique en Allemagne au XIXe siècle », in *Le roman historique*, Université de Nantes, Éditions Pleins Feux, coll. « Horizons comparatistes », 2000, p. 68-80.

« L'hospitalité suivant un homme des Lumières : Hirschfeld », in *L'hospitalité au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 209-273.

« Dehors ou dedans ? », in *Figures du parasite*, Anne Tomiche et Myriam Roman (éd.), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 173-198.

« Gli spazi bianchi dell'aforisma », in *La scrittura aforistica*, a cura di Giulia Cantarutti, Il Mulino, Bologna, 2001, p. 47-76

« Ondine 1939, une imagologie giralducéenne », in *1939 dans les lettres et les arts*. Essais offerts à Yves Chevrel, PUF, 2001, p. 181-191.

« Ritos da hospitalidade erótica », in *Hospitalidade. Reflexões e Perspectivas*, Celia Maria de Moraes Dias (éd.), Editora Manole, Barueri, Brasil, 2002, p. 137-155.

« Marie-Madeleine », in *Dictionnaire des mythes féminins*, Pierre Brunel (dir.), Éditions du Rocher, 2002, p. 1261-1269.

« Traços Nacionalistas na Literatura », in *Migração & Hospitalidade* (org. Sébastien Joachim), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, p. 367-380

« Os não-ditos da Hospitalidade », in *Migração & Hospitalidade* (org. Sébastien Joachim), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, p. 443-452

« Os Limites da Hospitalidade », in *Migração & Hospitalidade* (org. Sébastien Joachim), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, p. 453-462

« Sociopoética e Escritura de Interações Sociais », in *Migração & Hospitalidade* (org. Sébastien Joachim), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, p. 473-494

« Sobre a Literatura Juvenil », in *Migração & Hospitalidade* (org. Sébastien Joachim), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, p. 527-533

« Mémoires d'Effi. A propos des autobiographies canines », in *Écriture de la personne. Mélanges offerts à Daniel Madelénat*, Études réunies par S. Bernard-Griffiths, Véronique Gély et Anne Tomiche, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 183-197.

« Hospitalité : un rêve ethnographique ? », in *Hospitalités : hier, aujourd'hui, ailleurs* (Études rassemblées par A. Montandon), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 5-16.

« Miroirs de l'hospitalité », in *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Alain Montandon (dir.), Bayard, 2004, pages 6-13 ; 16-20 ; 112-116 ; 580-585 ; 994-998 ; 1230-1238 ; 1374-1378 ; 1394-1398 ; 1840-1850 ; 1851-1856

« Littérature et douleur », in *Apprivoiser la douleur* (éd. Bernard Calvino), Éditions Le Pommier/Cité des sciences et de l'industrie, 2004, p. 131-143.

« Figures mythiques médiévales aux XIXe et XXe siècles ». En guise de préface, in *Figures mythiques médiévales aux XIXe et XXe siècles*, Alain Montandon (dir.), *Cahiers de Recherches Médiévales*, n° 11, 2004, Paris, Honoré Champion, p. 7-17

« La fabrique du Moyen Âge en Allemagne », in *La Fabrique du Moyen Âge au XIXe siècle*. S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes et B. Vibert (dir.), Paris, Honoré Champion, 2006, p. 215-226.

« Fées et figures de la passion : Mélusine », in *La Fabrique du Moyen Âge au XIXe siècle*. S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes et B. Vibert (dir.), Paris, Honoré Champion, 2006, p. 621-630.

« La leçon du rossignol », in *Philomèle*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2006, p. 210-224.

« Spazieren », in « Muße ». *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, 2007, p. 75-86.

« Pinocchio », in *Dictionnaire du corps*, Michela Marzano (éd.), PUF, 2007, p. 722-728.

« Minimalisme et forme brève dans l'écriture contemporaine », in *O texto Breve : Para Uma Abordagem Diferencial* (coord. Christina Robalo Cordeiro & Maria João Simões), Centro de Literatura Portuguesa, Coimbra, 2007, p. 7- 39.

« Les espaces blancs de l'aphorisme », in *Plus Oultre. Hommage à Daniel-Henri Pageaux*, L'Harmattan, 2007, p. 246-268

« Anthropologie et douleur : Mirbeau et Kafka », in *Komparatistik als Humanwissenschaft* (Hrsg. Monika Schmitz-Emans/Claudia Schmitt/Christian Winterhalter). Festschrift zum 65. Geburtstag von Manfred Schmelting, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2008, p. 201-210.

« Désirs et débris d'épopée : *Le Dossier H.* », in *Désirs et débris d'épopée au vingtième siècle*, Saulo Neiva (dir.). Peter Lang, Bern, 2008, p. 47-56.

« Le caractère de la voix. Pour une physiognomonie d'après Balzac », in *Histoire(s) et enchantements*. Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 241-256.

« Tableau(x) », in *Die Kunst des Dialogs*. Hg. A. Geisler-Szmulewicz, Walburga Hülk, F-J Klein, Winter, Heidelberg, 2010, p. 467-474.

« Magie de l'œil et magie du verbe chez Théophile Gautier », in *Magie et Magies dans la littérature et les arts du XIXe siècle français*, S. Bernard-Griffiths et C Bricault (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 307-317.

« Jean Paul in Frankreich », in *Jean Paul Dintenuniversum*, Hrsg. Von Marcus Bernauer, Angela Steinsieck und Jutta Weber, Ripperger & Kremers, Berlin, 2013, p. 287-290.

Préface au *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 7-19.

« Couleurs », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 277-290.

- « Éclairages », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 363-380.
- « Éclipses », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 381-390.
- « Hypnose », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 607-616
- « Lune », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 669-680.
- « Magnétisme », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 701-714.
- « Nocturne », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 891-902
- « Somnambulisme », in *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 1343-1352.
- « Ana », in *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Droz, 2014, p. 57-70.
- « Idylle », in *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Droz, 2014, p. 437-448.
- « Roman-dialogue », in *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Droz, 2014, p. 867-880.
- « Toast », in *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Droz, 2014, p. 1025-1032.
- « Traité de savoir-vivre », in *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Droz, 2014, p. 1049-1066.
- « Xénie », in *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Droz, 2014, p. 1119-1124.
- « Ludwig Tieck. Le traitement du merveilleux chez Shakespeare », in *Théories esthétique du romantisme à l'étranger*, Dominique Peyrache-Leborgne (éd.), coll. « Horizons Comparatistes, éditions Cécile Defaut, Nantes, 2014, p. 179-209.
- « Francis Bacon », in *Dictionnaire de la violence*, Michela marzano (dir.), PUF, 2011, p. 119-123.
- « Incivilité », in *Dictionnaire de la violence*, Michela marzano (dir.), PUF, 2011, p. 683-690.
- « Meurtre », in *Dictionnaire de la violence*, Michela marzano (dir.), PUF, 2011, p. 899-903.
- « Ténèbres », in *Dictionnaire de la violence*, Michela marzano (dir.), PUF, 2011, p. 1259-1264.

« Taste as en Aesthetic Sens », in *Exploring the Senses*, Axel Michaels & Christop Wulf (ed.), Routledge, London-New Dehli, 2014, p. 176-186.

« L'invention d'une autosurveillance intime », in *Histoire des émotions*, Alain Corbin, Jacques Courtine, Georges Vigarello (dir.), Seuil, 2016, p. 253- 270.

« Ludwig Tieck. Le traitement du merveilleux chez Shakespeare », in *Théories esthétique du romantisme à l'étranger* (Dominique Peyrache-Leborgne, éd.), Collection « Horizons Comparatistes, éditions Cécile Defaut, Nantes, 2014, p. 179-209.

« A qui écrit-on quand on écrit une lettre ? », in *Acta litteraria comparativa*, Vilnius, vol. 7, 2014-2015, p. 11-25.

Lectures de l'Émile dans l'Allemagne des Lumières et du romantisme, in *Jean-Jacques Rousseau. O Homen, a Obra, o Pensamento* (Organização de Kelly Basilio, Ribeiros dos Santos, Maria Almeida) Humus, 2015, p. 269-292.

« Les techniques du merveilleux. Automates et statues animées », in *Kunst und/oder Technik ? Funktion und Neupositionierung eines Dialogs in den Literaturen und Wissenskulturen der Frühen Neuzeit* (Hrsg. Angale Oster, Rombach Verlag, Freiburg i. Br., Berlin, Wien, 2015, p. 217-232.

« Sociopoétique de la mode », in *Meridian Critic* No. 1 / 2015 (Volume 24), p. 9-19.

Practica si imaginarul ospitalitatii la Rousseau, in *România literara*, 14 août 2015, p. 26-27.

« Brouillage des frontières », in *Le mouvement des frontières. Déplacement, brouillage, effacement* (ed. P. Antoine et W. Nietsch), UBP, 2015, p. 195-217.

Техническият прогрес и метаморфозите на европейските пространства през XIX век, in *Colloquia Comparativa Litterarum*, 2015, p. 30-40

"Introduction" in *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIXe siècle. Sociopoétique du textile*. Honoré Champion, Paris, 2015, p. 7-18.

« Physiognomonie et corps romanesque », in *Le Corps romanesque, Images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, (dir. Monique Moser-Verrey, Lucie Desjardins, Chantal Turbide), Éditions Hermann, 2015, p. 207-230.

Introduction à *Sociopoétique du textile à l'âge classique. Du vêtement et de sa représentation à la poésie du texte* (sous la direction de Carine Barbaferi et de Alain Montandon). Paris, Hermann, 2015, p. 5-23.

« De la musicalité de la nuit », in *La Notte Romantica*, A cura di Stefano Aloe, Romanticismi, Rivista del C.R..I.E.R., Vérone, 2015, p. 19-40.

Montées d'angoisse et Fantastique : l'inconscient poétique chez ETA Hoffmann. Entretien avec Alexandre Stipanovich, chercheur en neurosciences, publié dans le Huffington Post le 04/01/2016 ([http://www.huffingtonpost.fr/alexandre-stipanovich/montees-dangoisse-et-fant\\_b\\_8905340.html](http://www.huffingtonpost.fr/alexandre-stipanovich/montees-dangoisse-et-fant_b_8905340.html))

« L'Europe des montgolfières », in *Ding, Ding, Ting : Objets médiateurs de culture. Espaces germanophone, néerlandophone et nordique* (Kim Andringa, Frédérique Harry, Agathe Mareuge et Bénédicte Terrisse, éd.), L'Harmattan, 2015, p. 189-202.

« La nature dans l'œuvre de Théophile Gautier », in *Le Capitaine Fracasse* (éd. Paolo Regattin) *I libri di Emil*, Bologne, 2015, p. 89-116 et discussions, p. 117-189.

« Sociopoétique du flâneur », in *SocioPoética* - Volume 1 | Número 13, (julho a dezembro de 2015), 2016, p. 4-22.

<http://revista.uepb.edu.br/index.php/sociopoetica/issue/archive>

« Imaginer la géographie, rêver la carte », in *Escrever o lugar: Literatura e Geografia no 'Spatial Turn' | Écrire le Lieu: Littérature et Géographie au Tournant Spatial*. *Cadernos de Literatura Comparada*, 33, 2015, p. 7-34. <http://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos>  
<http://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/292>

« Le savoir-vivre épistolaire », in *L'art épistolaire entre civilité et civisme: de Gellert à Humboldt, Cahiers d'études germaniques*, n° 70, 2016/1, p. 35-45.

« Théophile Gautier et Edgar Poe », in *Colloquia Comparativa Litterarum*, Vol 2, No 1 (2016) p. 7-17. <http://ejournal.uni-sofia.bg/index.php/Colloquia/issue/view/6/showToc>.

« Avatars », in *Dictionnaire du dandysme*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 70-79.

« Canne », in *Dictionnaire du dandysme*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 587-592.

« Cigare », in *Dictionnaire du dandysme*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 593-595.

« Barbe-Bleue au théâtre des Variétés. Pour un lecture sociopoétique », in *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Jahrgang 40, Heft 1-4, 2016, p. 111-126.

« L'invention d'une autosurveillance intime », in *Histoire des émotions*, Alain Corbin, Jacques Courtine, Georges Vigarello (dir.), Seuil, 2016, p. 253- 270.

« Suzanne », in *La Bible dans les littératures du monde*, Sylvie Parizet (dir.), Cerf, 2016, tome II, p. 2073-2078.

A difícil e necessária dádiva da reciprocidade, in *Hospitalidade. Desafio e Paradoxo. Por uma cidadania ativa e universal*, in *IHU Revista do Instituto Humanitas Unisinos*, n° 499, 12/2016, p. 34-39. (IHU Online #499, décembre 2016 [http://www.ihuonline.unisinos.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6737&secao=499](http://www.ihuonline.unisinos.br/index.php?option=com_content&view=article&id=6737&secao=499))

« Mélancolie de Caspar David Friedrich », in *Melancolyre. Lire et penser la mélancolie : romantisme allemand et anglo-américain*, L. Folliot, J.-M. Fournier M. Porée (dir.), Paris, Michel Houdiard, 2016, p. 31-42.



« Le nouveau Barbe-Bleue des enfants contemporains (Nouveaux enfants, nouveaux ogres) », in *Poétique de l'enfance. Perspectives contemporaines*, Kodja Attikpoé (dir.), Paris, L'Harmattan, 2017, p. 143-158.

« Fleur bleue », in Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths (dir.), *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 248-257

« Gautier (Théophile) : Parcs et jardins », in *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 291-300.

« Sur quelques traductions cinématographiques des contes de Grimm », in *Vie et métamorphoses des contes de Grimm*, Dominique Peyrache-Leborgne (dir.), Rennes, PUR, 2017, p. 83-90.

« Polysensorialité du goût », in *Les cinq sens littéraires. La sensorialité comme opérateur scriptural*, Paul Dirckx (dir.), PUN, 2017, p. 153-165.

« Danse, Salomé, danse ! », in *Voix poétiques et mythes féminins* (dir. P. Auraix-Jonchière), PUBP, 2017, p. 187-207.

Théophile Gautier, *Contes et récits* (Éditions Champion), 2017, 674 p.

Présentation, p. 7-30

La Cafetière, p. 31-50

Le Nid de rossignols, p. 357-370

Omphale, p. 371-378

La Morte amoureuse, p. 379-430

Fortunio, p. 499-648

La pipe d'opium, p.649-664

« Parler à table et parler de la table », in *Le français à table* (sous la direction de Françoise Argot-Dutard), Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 57-66.

« Pour un dictionnaire du dandysme », in *Figures du dandysme* (éd. François, Kociubinska, Pham-Thanh, Zoberman), Peter Lang, 2017, p. 15-27.

« Du flâneur parisien au flâneur berlinois », in *Europe en mouvement. À la croisée des cultures* (Éd. W. Asholt, M. Calle-Gruber, E. Heurgon, P. Oster-Stierle), Paris, Hermann, 2018, p. 117-130.

« Décrire, sentir et analyser le monde urbain nocturne ». Introduction. *Cohabiter les nuits urbaines*, Florian Guérin, Edna Hernandez et Alain Montandon (dir.), Paris, L'Harmattan, 2018, p. 19-23

« Représentations picturales des nuits urbaines », in *Cohabiter les nuits urbaines* (dir. Florian Guérin, Edna Hernandez et Alain Montandon), L'Harmattan, 2018, p. 28-49.

« L'objet nomade, un dispositif narratif particulier », in *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heft 1-2, 2018, p. 51-70.

« Le roman d'un collectionneur esthète : le Barbe-Bleue de Kurt Vonnegut », in *L'Épanchement du conte dans la littérature*, Christiane Connan-Pintado, Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy (dir.), Presses Universitaires de Bordeaux, 2018, p. 113-122.

*Écrire les saisons*, Paris, Éditions Hermann, 2018, 496 p.

Introduction, 5-18

Poète, prends ta plume 139-160

Goethe, la nature en miroir, 161-176

Bigarrures romanesques, 205-212

Teintes et couleurs, 317-324

Saisons en robe musicale, 347-384

Sidération, 385-410

Futur des saisons, 443-462

Théophile Gautier, *Contes et récits*, Paris, Éditions Honoré Champion, 2018, vol. II, 858 p.

La Toison d'or, p. 53-112

Le pied de momie, p. 165-184

Deux acteurs pour un rôle, p. 185-200

Une visite nocturne p. 253-262

L'oreiller d'une jeune fille, p. 429-442

Le Club des Hachichins, p. 443-472

L'Enfant aux souliers de pain, p. 511-524.

« Images de la perte », in *L'énigme de la mémoire*, Fabienne Boissieras et Régine Jomand-Baudry (dir.), CNRS éditions, 2019, p. 153-170.

« Sociopoétique des genres genrés », in *Genres littéraires et gender dans les Amériques*, Assia Mohssine (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2019, p. 35-48.

« Roman de formation/Bildungsroman », in *Vocabulaire des histoires de vie et de la recherche biographique*, C. Delory-Momberger (éd.), Toulouse, Érès, 2019, p. 150-153.

« Migrations des genres et des formes artistiques. Essai de théorisation de l'historicité des genres : perspectives sociopoétiques », in *Migrations des formes et des genres littéraire et artistiques*, 2019, URL :

<http://sflgc.org/acte/montandon-alain-migrations-des-genres-et-des-formes-artistiques-essai-de-theorisation-de-l-historicite-des-genres-perspectives-sociopoetiques/>

« Du dandysme et de la bêtise », in *Histoire universelle de la connerie*, Jean-François Marmion, éd. Sciences Humaines, coll. « Barbara », 2019.

***Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL) :***

« L'autel de Tetschen de Caspar David Friedrich, manifeste de la peinture romantique allemande », in *Romantisme*, n° 11, 1976, p. 43-54.

« Une source peu connue de la "Perspective Nevsky" de Gogol », in *Revue de Littérature Comparée*, tome L ; n° 3, Juillet 1976, p. 291-295.

« De la peinture romantique allemande », in *Romantisme*, n° 16, 1977, p. 82-94.

- « Eléments pour une poétique du rêve », in *Cahiers d'histoire littéraire comparée*, n° 4, 1979, p. 105-127.
- « Ecriture et folie chez E.T.A. Hoffmann », in *Romantisme*, n° 24, 1979, p. 7-28.
- « Madame Necker de Saussure et Jean Paul. A partir de documents inédits », in *Revue de Littérature Comparée*, 1981, n°217, p. 76-89.
- « Le point final d'Edgar Poe », in *Le point final. Actes du colloque international. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II*, 1984, p. 101-112.
- « Imitation symptomatique et imitation génétique », in *La Réception de l'œuvre littéraire. Romanica Wratislaviensia XX*, Wrocław, 1983, p. 91-103.
- « Jean Paul et les philosophes » *Sixième Congrès des Lumières, Bruxelles ; 1983*. In Actes du Congrès, The Voltaire Foundation, 1983, Oxford, p. 460-462.
- « L'imaginaire du livre chez Jean Paul », in *Romantisme*, n° 44, 1984, p. 35-48.
- « Le roman romantique et la formation de l'artiste », in *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 24-36.
- « Pour une théorie du verbal et du plastique dans les iconotextes », in *Le verbal et ses rapports avec le non verbal dans la culture contemporaine*. Université de Montpellier, 1989, p. 31-41.
- « La primera es tambien la ultima », *Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios historicos sobre la imagen*. Junio/agosto 1989, n° 2, p. 114-121.
- « La réception de Laurence Sterne en Allemagne », in *Comparatistica*. Leo S. Olschki editore, 1989, p. 13-20.
- « A toute épreuve » : Eluard/Miro. *Text und Bild*. Internationales Kolloquium organisiert von : Technische Universität Berlin - E.H.E.S.S. Paris. Berlin, 1990, p. 269-274.
- « Espaces et frontières dans l'imaginaire du merveilleux », in *Proceedings of the XIIIth Congress of International Comparative Literature Association*, Munchen, vol. 2, 1990, p. 384-391.
- « Amours fantastiques », *Littératures*, n°27, automne 1992, PUM, p. 131-142.
- « Le hiéroglyphe et la sirène », *Otrante*. Revue du Groupe d'Etudes de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, 192, p. 5-16.
- « Eros et minéralisations : à propos des *Mines de Falun* d'E.T.A. Hoffmann », *Op. Cit.* Revue de littératures françaises et comparée, Novembre 1992, PUP, 1992, p. 211-221.
- « Sur la ritualisation dans les traités de savoir-vivre », *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heidelberg, 1992, p. 394-406.

« La limace et la fée », *Images de la magie. Fées, enchanteurs et merveilleux dans l'imaginaire du XIXe siècle*. Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1993, p.149-162.

« Le statut du lecteur dans "Voyage au bout de la nuit" », *Op. Cit. Revue de littératures française et comparée*, Publications de l'Université de Pau, n° 2, 1993, p. 145- 152.

« Yorick et les égarements de la bienséance. Sterne et Crébillon », in *Q/W/E/R/T/Y, Arts, Littératures & Civilisations du Monde Anglophone*, Publications de l'Université de Pau, n° 3, 1993, p. 31-40.

« Crébillon moraliste : maximes, caractères et promenades », in *L'Ecole des Lettres*, n° 6, 1er janvier 1994, 85e année, p. 29-59.

« La fatigue dans *Le Château* », *Op cit. Revue de littératures française et comparée*, 3, novembre 1994, p. 223-231.

« Pamela : un ange ordinaire ? », *Qwerty. Arts, Littératures et Civilisations du Monde Anglophone*, Université de Pau, 4, Octobre 1994, p. 131-138.

« L'Unique et sa recollection : Lolita de Nabokov », *Q/W/E/R/T/Y*, n° 5, 1995, Publications de l'Université de Pau, p. 343-348.

« Peter Schlemihl ou les insomnies d'Icare », *Le Double, l'Ombre, le Reflet. Cahiers de Littérature Générale*, Opéra Editions, Nantes, 1995, p. 9-26.

« L'ombre et le reflet. A propos de Peter Schlemihl et d'Erasmus Spikher », *Otrante*, 8, 1996, p. 25-34.

« La fable en Allemagne au XVIIIe siècle », *Revue de Littérature Comparée*, 1996, p. 119-131.

« Le paysage du promeneur (Schelle, Goethe, Eichendorff) », *Le paysage en France et en Allemagne autour de 1800*, Revue Germanique Internationale, PUF, 1997, p. 193-203.

« Une pratique sociale/Lieu de mémoire : la promenade », *FRANCIA. Forschungen zur Westeuropäischen Geschichte*, Band 25/2, Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen, 1999, p. 49-67.

« Science et mélancolie: "Le Major Whittington" », *Otrante*, N° 11, « L'homme artificiel », 1999, p. 125-130.

« Kafka et le bruit de la langue », *L'Esprit créateur*, "Altérités dans la langue, Alterities in Language", Winter 1998 (1999), vol. XXXVIII, n° 4, p. 124-135.

« Pour une sociopoétique du chronotope : la scène de bal chez Théophile Gautier », *Littérature*, Larousse, n° 112, 1999 (décembre 1998), p. 14-25.

« Champs nouveaux d'une anthropologie culturelle et littéraire », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 23, 1/2, 1999, p. 13-38.

- « Le nouveau savoir-vivre », in *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle* : “Le Nouveau Savoir-Vivre” (numéro dirigé par A. Montandon). Sedes, 1997, p. 3-15.
- « Deseo deshojado. A propósito de Bruges-la-Morte de Georges Rodenbach », *Correspondance. Revista Hispano-Belga*, n° 5, 1997, p. 51-58
- « Rousseau et l’hospitalité », *Cuadernos de Filología Francesa*, 12, 2000, p. 77-90.
- « Balzac et Lavater », *Revue de Littérature Comparée*, 2001, p. 471-491.
- « Les limites de l’hospitalité », *Le Temps des savoirs*, (Éditions Odile Jacob), Revue interdisciplinaire de l’Institut Universitaire de France, 2001, n° 3, p. 117-137.
- « Poétique du rêve et théorie de l’écriture dans l’Europe romantique », *Romanticism in Theory* (édité by Lis Moller and Marie-Louise Svane), Aarhus University Press, 2001, p. 237-263.
- « Die Szene der Gastfreundschaft », *Rituelle Welten, Paragrana* 12 (1-2), 2003, p. 443-456.
- « I limiti dell’ospitalità », *Agalma, Rivista di studi culturali e di estetica*, 7/8, marzo 1994, p. 8-25.
- « Quelques réflexions sur la traduction au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Atelier de traduction*, Editura Universitatii, Suceava, n° 2, 2004, p. 79-96.
- « Théophile Gautier et l’imaginaire de la vie », “Panorama Gautier”, *Revue des Sciences Humaines*, n° 277, 2005, p.171-183.
- « Amours d’hospices », in *Gérontologie et société*, n° 114, septembre 2005, p. 205-225.
- « Abla Farhoud : Portrait of a Lebanese in exile - On growing old », *Le Bonheur a la Queue Glissante*. 2006, NEOHELICON vol. 33.
- « Littérature et Anthropologie ». Une introduction. In *Poétiques comparatistes*, SFLGC, 2006, p. 7-18
- « Comparative Literature in France : A Status Report », *Comparative Critical Studies*, 3, 1-2, 2006, p. 69-76.
- « “Faites comme chez vous ! ”, Figures libres de l’hospitalité », *Études, revue de culture contemporaine*, avril 2008, p. 516-519
- « Des rayons et des ombres de l’éclairage au gaz », *Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca*. Pisa, Roma, VII, 2007 (2008), p. 37-47
- « La Nuit, espace européen du romantisme », *Colloquium Helveticum*, 39, 2008 (2009), p. 119-137.
- « Xénismes », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte – Cahiers d’Histoire des Littératures Romanes*, Winter Verlag, Heidelberg, 32, 3-4, 2008, p. 255-265.

« Fragments pour une éducation globale de l'enfant : la *Levana* de Jean-Paul », *Poétiques comparatistes*, Lucie éditions, Nîmes, 2012, p. 33-52.

« Mélancolie de Théophile Gautier », *Études littéraires*, Université Laval, Québec, vol. 42, n°3, 2012, p. 105-118.

« Figures dans la tapisserie », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* (Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes), Universitäts Verlag C. Winter, Heidelberg, 36.3/4, 2012 (2013), p. 271-284.

« Paradis et enfers des nuits urbaines », *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Société des études romantiques, 3, 2013, p. 32-38.

« Dispositivos visuais do universo narrativo », *Arte e Poder*, Comunicações&Cultura, n°15, 2013 [2014], p. 15-35.

« Jean Paul en France ou les aléas d'un transfert culturel », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 38.1/2, 2014 p. 75-92.

« Sociopoétique », Revue *Sociopoétiques*, Clermont-Ferrand, PUBP, n° 1, octobre 2016, URL : <http://sociopoetiques.univ-bpclermont.fr/mythes-contes-et-sociopoetique>.

« La femme brode, l'homme écrit ». Représentations picturales de la couturière », Revue *Sociopoétiques* en ligne, n° 2, décembre 2017. URL : <http://sociopoetiques.univ-bpclermont.fr/sociopoetique-du-vetement/varia/la-femme-brode-l-homme-ecrit-representations-picturales-de-la-couturiere>

« Xavier Marmier et E. T. A. Hoffmann », *Le(s) Nord de Xavier Marmier*, Revue *DESHIMA* n°12/2018, p. 43-56.

« Sensations d'aéronaute », *Cahiers Flaubert Maupassant*, n° 36, 2018, p. 11-20.

« Wieland ou le triomphe de la nature sur la féerie dans *Les aventures de Don Sylvio von Rosalva* (1764) », *L'univers sensible des contes*, Revue *Féeries*, n° 15, UGA Éditions/Université Grenoble Alpes, 2018, <http://journals.openedition.org/feeries/1842>

« L'hospitalité : une valeur fondatrice de l'Europe ? », *Villa Europa*, n° 9, 2019, p. 33-41.

« L'hospitalité : un lieu de mémoire ? », *Diversité*, n° 196, sept-octobre 2019, p. 26-31.

### **Recensions :**

Ruth Neubauer-Petzoldt, *Blaubart als neuer Mythos. Von verbotener Neugier und grenzüberschreitendem Wissen*, Ergon Verlag, Würzburg, 2015, 640 p.

Alain Montandon, Maria Benedetta Collinin Francesca Paraboschi, *La Grâce de montret son âme dans le vêtement*, A cura di Marco Modenesi, Ledizioni, Milano, 3 vol. 2015.

Michael Gamper & Ruth Mayer (Hg.), *Kurz & Knapp. Zur Mediengeschichte kleiner Formen vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, transcript-verlag, Bielefeld, 2017, 398 p.

Alain Montandon, Kathrin Fehringer, *Textil & Raum. Visuelle Poetologien in Gustave Flauberts Madame Bovary*, transcript Verlag, Bielefeld, 2017, 416 p.

Alain Montandon, *Les voix du lecteur dans la presse française du XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Elina Absalyamova et Valérie Stiénon, Limoges, Pulim, 2018, 360 p. : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=206>

Alain Montandon, Cornelia Dahmer, *Conduct books für junge Damen des achtzehnten Jahrhunderts. Aufrichtigkeit und Frauenrolle*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017, 542 p. ; Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 3, Clermont-Ferrand, PUBP, 2018 : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=218>

Alain Montandon, Jean Jamin, *Littérature et anthropologie*, Paris, CNRS Éditions, 2018, 368 p. ; Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 3, Clermont-Ferrand, PUBP, 2018 : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=219>

Alain Montandon, Karin Schulz, *Konversation und Geselligkeit. Praxis französischer Salonkultur im Spannungsfeld von Idealität und Realität*, Bielefeld, transcript Verlag, 2018, 198 p. ; Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 3, Clermont-Ferrand, PUBP, 2018 : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=220>

Alain Montandon, Marie-Odile André, *Pour une sociopoétique du vieillissement littéraire. Figures du vieil escargot*, 2015, 244 p. ; Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 4, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019 (à paraître).

Alain Montandon, Anthony Glinoe, *La bohème. Une figure de l'imaginaire social*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2018, 286 p. ; Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 4, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019 (à paraître).

Alain Montandon, *Wohnen und Unterwegssein. Interdisziplinäre Perspektiven auf west-östliche Raumfigurationen*, Mechthild Duppel-Takayama, Wakiko Kobayashi, Thomas Pekar (éd.), transcript Verlag, Bielefeld, 2019, 434 p. ; Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 4, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019 (à paraître).

Alain Montandon, *Komparatistik gestern und heute*. (Hg. Sandro M. Moraldo) V&R unipress, Göttingen, 2019, 212 p. ; Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 4, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019 (à paraître).

Alain Montandon, Alain Viala, *La Galanterie. Une mythologie française*, Paris, Seuil, 2019, 398 p. ; Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 4, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019 (à paraître).

Alain Montandon, *Le Siècle de la légèreté. Emergences d'un paradigme du dix-huitième siècle français*, sous la direction de Marine Ganofsky et de Jean-Alexandre Perras, Oxford University Studies in the Enlightenment, Voltaire Foundation, Liverpool, 2019, 320 p. ; Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 4, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019 (à paraître).

Alain Montandon, Isabelle Stauffer, *Verführung zur Galanterie. Benehmen, Körperlichkeit und Gefühlsinszenierungen im literarischen Kulturtransfer 1664–1772*, Harrassowitz Verlag,

Wolfenbütteler Forschungen, Wiesbaden, 2018, 328 p., Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 4, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019 (à paraître).

**Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL) :**

« Les neiges éblouies de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 5, 1983, p. 1-14.

Direction d'un numéro spécial consacré à Rire et Communication de *LENDEMAINS* (1988) avec une contribution : Perrier, c'est fou ! p. 26-33.

« La machine à rêver par les publicitaires mêmes », *Le Journal de la Publicité*, n° 889:890, Avril/mai 1989, p. 15-18.

« Le petit prince et la fée frileuse », *Lendemain*, n° 53, 1989, p. 126-128.

« La machine à rêver », *Roule la pub !* Éditions Ophrys, Paris, Gap, 1988, p. 87-110.

« De la poésie tunisienne francophone contemporaine », *Lendemain*, 67, 1992, p.68-96.

« Balzac et Gautier : A propos de *La Morte amoureuse* ». Colloque « Théophile Gautier en son temps », Université Paul Valéry, *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 15, 1993, p. 263-286.

« Le temps, le masque et la mort », *La Comédie de la Vie et de la Mort*. Société Théophile Gautier, 1996, n° 18, p. 335-346

Dossier André Pieyre de Mandiargues, in *Lendemain*, n° 91/92, 1998 (2000), p. 10-77. (édité par A. Montandon avec des collaborations de Agnès Thirion, Alexandre Castant, Elena Rel, Ana Gonzalez Salvador, Iwona Tokarska et Claude Leroy).

Dossier Roland Barthes, réalisé et présenté par A. Montandon et des textes d'Eric Marty, Claude Coste, Ottmar Ette, Jean Bessière. In *Lendemain*, 84, (1997), p. 6-57.

« Despre ambivalenta pragurilor », *România literară*, 12-18 iulie 2000, p. 1 et p. 20-21. (traduction roumaine d'un essai sur les contes de Grimm

« La vieille femme et la guerre : Rachilde face au désordre », *L'esprit créateur*, 2000, Vol. XL, n° 2, p. 15-24

« Ironie et style d'époque », *L'Esprit de Théophile Gautier*. Bulletin de la Société Théophile Gautier, n° 23, 2001, p. 405-414.

« Histoires d'hôtes », *Actualité des Religions*, n° 39, juin 2002, p. 18-19

« Des stéréotypes chez Hoffmann et Gautier », *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 26, 2006, p. 207-218.

« De la nuit, de la mort et de l'amour. Un florilège baroque », *Lendemain*, n° 133, 2009, p. 140-161.



« Histoire de la nuit XVII-XVIIIe », *Lendemains*, 138/139, 2010, p. 132-140.

« Hospitalité des langues et métissage littéraire », *Lendemains/Vergleichende Frankreichforschung*, n° 150/151, 2013, p. 109-120.

***Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI) :***

« La représentation de l'amour dans la peinture romantique allemande », in *Aimer en France, 1760-1860*. Actes du colloque international de Clermont. Publications de la Faculté des Lettres de Clermont, 1980, p. 69-83.

« Laurence Sterne et le développement de l'Empfindsamkeit en Allemagne ». *VIIIe Congrès de l'AILC*, Budapest, Août 1979, p. 325-341.

« Écriture poétique et travail de l'image : Novalis et Runge ». *IXe Congrès de l'AILC*, Innsbruck, 1981, p. 99-107.

« Digression et autobiographie ». Cinquième Congrès International des Lumières. Pise. In *Transactions of the fifth international Congress on the Enlightenment*, Studies on Voltaire, vol. 192, 1980, p. 1297-1305.

« La séduction de l'œuvre d'art chez Théophile Gautier », in *L'Art et l'Artiste*. Actes du colloque international Théophile Gautier de Montpellier, 1982, p. 349-368.

« Le lecteur sentimental de Jean Paul », in *Le lecteur et la lecture dans l'œuvre*. Actes du colloque international. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1982, p. 25-34.

« Le merveilleux du conte à la lumière de l'analyse du rêve éveillé dirigé », in *Dimensions du merveilleux*. Actes du colloque international de l'Université d'Oslo. 1987, vol. I, p. 35-51.

« Musique et architecture : Le Palais Garnier », in *Les Ecrivains Français et l'Opéra*. Edité par J. P. Capdevevielle et P.E. Knabe. DME, Coligne, 1986, p. 11-124.

« La beauté monstrueuse de la sirène », in *The Monstrous*. Durham French Colloquies n°1, 1987, p. 59-72.

« La répétition chez Kafka », in *La répétition*. Actes du colloque international, présentés par S. Chaouachi et A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures ». 1994, p. 263-291.

« Malheurs de l'écriture et écriture du malheur dans les Chants de Maldoror », in *Ecriture et bonheur*, Actes du colloque international de 1991. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax, 1994, p. 47-76.

« Les bienséances de la conversation », in *Art de la lettre. Art de la conversation*. Actes du colloque international de Wolfenbüttel. Bernard Bray et Christoph Strosetzki (dir.), Klincksieck, 1995, p. 61-79.

« Structures textuelles des interactions sociales dans l'espace romanesque au XVIIIe siècle », in *Point de rencontre : Le Roman*. Actes du colloque international d'Oslo, 7-10 septembre 1994, The Research Council of Norway, Kults skriftserie, Oslo, 1995, tome I, p. 307-318.

« Le romanesque de la Révolution de 1793 : *L'Emigré* de Sénac de Meilhan » in *1793 Naixment d'un Nou Mon a l'Ombra de la Republica*, Edicions de la Universitat de Lleida, 1995, p. 241-251.

« Ecritures de l'image chez Théophile Gautier », in *Icons -Texts - Iconotexts. Essays in Ekphrasis and Intermediality*, Walter de Gruyter, Berlin, New York, 1996, p. 105-118.

« Représentations de l'autre dans les traités de savoir-vivre en Europe », in *Visions of the Other* (Margaret R. Higonnet & Sumie Jones), *Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association*, ICLA Tokyo, 1996, p. 320-329.

« Autobiographie de l'homme intérieur : Rousseau, Moritz et Jean Paul », in *Autobiographie et fiction romanesque*. Actes du Colloque international de Nice, 1996. Publications de la Faculté des Lettres de Nice, NS, n° 37, 1997, p. 325-338.

« La brièveté du diariste : Joubert et Handke », in *Formes littéraires brèves. Actes du colloque international organisé à l'Université Blaise Pascal (décembre 1989). Préface A. Montandon*. Romanica Wratislaviensia XXXVI, 1991, Wrocław, p. 189-198.

« Le cadre de l'énonciation dans les traités de savoir-vivre », in *Enonciation et parti-pris. Colloque international de l'Université d'Anvers (1990)* édités par Walter De Mulder, Franc Shuerewegen, Lilane Tasmowski. Etudes de langue et littératures françaises N° 61, Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1992, p. 273-282.

« Imaginaire de la ville chez Théophile Gautier » in *Images of the City in Nineteenth-Century France* (John West-Sooby, ed.), Boombana Publications, Australie, 1999, p. 117-136.

« Places et rôles des mouchoirs dans les pratiques de la politesse », in *Le mouchoir dans tous ses états*, Actes du colloque international des 12, 13 & 14 novembre 1997, 2000, Cholet, Musée du Textile, p. 187-191.

« Der Karawane treu - Anmerkungen zum poetischen Werk Yvan Golls », in *Vom Gedicht zum Zyklus. Vom Zyklus zum Werk. Strategien der Kontinuität in der modernen und zeitgenössischen Lyrik*, Hrsg. von Jacques Lajarrige, StudienVerlag, Innsbruck- Wien-München, 2000, p. 18-29.

« Ironie et brièveté dans le Journal de Jules Renard », in *La Forma breve nella cultura del novocento. Scritture ironiche*, a cura di Monique Streiff Moretti, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2000, p. 23-35.

« Temps, histoire et mythe : Giraudoux et l'Allemagne », in *Le Temps dans l'œuvre de Jean Giraudoux*. Actes du colloque de la Société Internationale des Etudes Giradulciennes, Publications de la Faculté des Lettres Saïs-Fès, 2001, p. 115-127.

« Hospitalidade Ontem e Hoje », in *Hospitalidade : Cenários e Oportunidades*, Ada de Freitas Maneti Dencker, Marielys Siqueira Bueno (organizadoras), São Paulo, Thomson, 2003, p. 131-143.

« Éléments pour une sociopoétique des mythes littéraires à l'exemple du mythe de Mélusine », in *Mythe et Modernité*, Université de Thessalonique, Édition du Laboratoire de Littérature Comparée, Thessalonique, (2003) 2004, p. 75-86.

« Reflets nordiques dans *Spirite* de Théophile Gautier », in *L'image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, Textes réunis par Katja Andersson, Humanistica Oerebroensia, 2004, tome I, p. 146-156.

« Konversation und Gastlichkeit in der französischen Aufklärung : zur Konzeptualisierung sozialer Interaktion zwischen Kontinuität und Umbruch », in *Zwischen Empirisierung und Konstruktionsleistung : Anthropologie im 18. Jahrhundert*. Hrsg. Von Jörn Garber und Heinz Thoma, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2004, p. 339-362.

« Du sacré et des hommes : la poétique du fleuve chez Hölderlin », in *La Poétique du Fleuve*. Etudes publiées par Francesca Melzi d'Eril, Cisalpino, Monduzzi Editore, 2004, p. 15-28.

« Des affinités de Théophile Gautier et d'E.T.A. Hoffmann : *Spirite* et le *Vase d'or* », in *Gautier et l'Allemagne*, (ed. Wolfgang Drost et M.-H. Girard), Siegen, Universitätsverlag Siegen- universi, 2005, p. 43-59.

« Danser, c'est sauter par-dessus son ombre », in *Sur quel pied danser ? Danse et littérature*, actes du colloque d'Oxford sous la direction d'Edward Nye, « Faux titre », Rodopi, Amsterdam, New York, 2005, p. 157-177

« Traversée de Lisbonne avec Jacques Réda », in *Lisbonne. Géocritique d'une ville*. PUBP, 2006, p. 87-96 et 255-259.

« Jules Verne et l'imaginaire du froid : une lecture des Aventures du capitaine Hatteras », in *L'image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, Textes réunis par Katja Andersson, Humanistica Oerebroensia, 2006, tome III, p. 338-351.

« Das Performative des Tanzes aus der Sicht der Tänzerin », in Gabriele Brandstetter & Christoph Wulf (Hrsg), *Tanz als Anthropologie*, Wilhelm Fink Verlag, München, 2007, p. 169-181)

« L'hospitalité aux risques de la tradition et de la modernité chez I. Kadaré et quelques écrivains français », in *Traditionnel, Identité, Modernité dans les cultures du Sud-Est Européen*. (éd. Roumania Stantcheva, Alain Vuillemin), Éditions de l'Institut d'Études Balkaniques, Artois Presses Université, 2007, p. 14-21.

« Das nordische Sublime bei Honoré de Balzac », in *Nördlichkeit-Romantik-Erhobenheit*, hrsg. von A. Fülberth, A. Meier, V.A. Ferretti, Peter Lang, 2007, p. 215-234.

« Geburt als Ereignis und Fiktion. Sternes *Tristram Shandy* », in *Das Imaginäre der Geburt* (Hrsg. Christoph Wulf, Anja Hänsch, Micha Brumlik), Wilhelm Fink Verlag, München, 2008, p. 57-73.

« Donner à voir le nocturne », in *Fiction et vues imageantes : typologie et fonctionnalités*. Université de Tartu, Centre d'Études Francophones Robert Schuman, 2008, p. 187-202. <http://www.fl.ut.ee/fiction>

« Physiognomonie et corps romanesque », in *Le Corps romanesque. Images et usages topiques sous l'Ancien Régime*. Presses de l'Université Laval, Québec, 2010, p. 207-230.

« Die Entstehung einer nächtlichen Fantastik am Beispiel Ludwig Tiecks », in *Rahmenwechsel. Kulturwissenschaften* (éd. Peter Hanenberg, Isabel Capeloa Gil u.a.), Königshausen & Neumann, Würzburg, 2010, p. 175-183.

« In cammino con Théophile Gautier », in *Pensieri viandanti. Poetiche del camminare*, a cura di Italo Testa. Edizioni Diabasis, Parma, 2010, p. 73-108.

« Progrès techniques et métamorphoses des espaces européens au XIX<sup>e</sup> siècle », in *Transformations of the European Landscape: Encounters Between the Self and the Other*. Acta litteraria comparativa 2011.

« Théophile Gautier et la danse », in *Figure e intersezioni : tra danza e letteratura* (a cura di Laura Colombo e Stefano Genetti) ; Edizioni Fiorini, Vérone, 2011, p. 143-169.

« Gefühle beim Töten », in *Paragrana, Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Bd. 20, Heft 1, 2011, p. 219-229.

« Le grotesque d'E.T.A. Hoffmann. Réflexions sur le modèle romantique », in *Strategie di deformazione intorno a N.Gogol' e E.T.A Hoffmann. Nuovi Quaderni del Crier*, Edizioni Fiorini, Verona, 2010, p. 115-126.

« La mémoire en ruine », in ΓΡΑΦΕΣ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ, ed. Ziaflekis, ΕΚΔΟΣΕΙΣ GUTENBERG, 2011, p. 35-55.

« Avatars de la figure de Jean-Baptiste chez Richard Strauss et Antoine Mariotte », in *La figure de Jean-Baptiste dans les Lettres françaises*, a cura du Liana Nissim e Alessandra Preda, Cisalpino, Milan, 2012, p. 197-209.

« Zur Galanterie im Frankreich des 17. Jahrhunderts », in *Die Kunst der Galanterie. Facetten eines Verhaltensmodells in der literatur der frühen Neuzeit*, Walter de Gruyter, Berlin, Boston, 2012, p. 19-48.

« Métropolitain les labyrinthes de l'altérité », in *Scénarios d'espace* (Jörg Dünne & Wolfram Nitsch ed.), PUBP, Clermont-Fd, 2014, p. 91-107.

« Dispositi visuali del narrativo », in *Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale* (a cura di Michel Cometa e Danilo Mariscalco), Quod libet, Macerata, 2014, p. 143-165.

**Communications avec actes dans un congrès national (C-ACTN) :**

« Günter Grass et le cinquième Evangéliste », in *Frontières du conte*. Éditions du CNRS, 1983, p. 145-153.

« Ann : de Thomas de Quincey à Alfred de Musset », in *Romantisme anglais et Eros*. Faculté des Lettres de Clermont II, 1982 p. 149-178.

« L'imaginaire du champ de bataille chez quelques romantiques allemands », in *La Bataille, l'armée, la gloire*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1985, p. 359-368.

« Image et Imagination chez Jean Paul », in *Romantisme et Image*. Colloque du Centre du Romantisme anglaise de Clermont II, 1983.

« Le voyage thérapeutique : Thummel », in *Le voyage romantique et ses réécritures*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1987, p. 131-145.

« La marge et l'aphorisme », in *La Marge*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1988, p. 145-155.

« Figures de l'angoisse dans l'œuvre de Frank Baum », in *Visages de l'angoisse*. Colloque du Centre du Romantisme Anglais, Publications de la Faculté des Lettres de Clermont, Clermont, 1989, p. 301-308.

« L'angoisse du gardien de but au moment du penalty », in *Le personnage du roman policier. L'imaginaire du texte*. Presses Universitaires de Vincennes, 1989, p. 107-122.

« Le fragment est-il une forme brève ? », in *Fragments et formes brèves*. Études Hispaniques 17. Publications de l'Université de Provence, 1990, p. 117-130.

« L'anecdote et la nouvelle : de Bassompierre à Hofmannsthal », in *L'Anecdote*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1990, p. 211-226.

« Papa est en haut, Maman est en bas ». Colloque « Imaginaire et communication ». IRIS, Centre de Recherche sur l'Imaginaire de l'Université Stendhal (Grenoble III), 1994, n° 14, p. 107-126.

« Les soleils funestes de Théophile Gautier », in *Figures*. Cahiers du Centre de Recherche sur l'Image, le Symbole, le Mythe (Centre Gaston Bachelard, Université de Bourgogne), n° 13-14, 1995, p. 57-84.

« Castel en Allemagne. Synesthésies et correspondances dans le romantisme allemand », in *Etudes sur le XVIIIe siècle*, XXIII, 1995, "Autour du Père Castel et du clavecin oculaire", Éditions de l'Université de Bruxelles, p. 95-106.

« Un espace pour soi : solitude et écriture épistolaire », in *Solitudes, écritures et représentations*, Ellug, Université Stendhal, Grenoble, 1995, p. 161-170.

« Stephan Zweig et le pli de la voix », in *Voix et création au XX<sup>e</sup> siècle*, Editions Champion, 1997, p. 277-296.

« Poésie de l'aphorisme de Jules Renard », in *Fragment(s), fragmentation, aphorisme poétique*, Université de Nantes, CRINI, 1998, p. 121-131

« La baignoire et la chambre : le secret de l'Autre », in *L'un(e) miroir de l'autre*. Cahiers du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1998, p. 271-282.

« Trois figures de Marie-Madeleine à l'époque moderne (Gautier, Proust, Jouve) » in *Marie-Madeleine, figure mythique des arts et des lettres*. Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 311-330.

« Mythes et représentations de l'hospitalité », in *Mythes et représentations de l'hospitalité*, Études rassemblées et présentées par Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 7-21.

« Lumières de l'abîme chez Jouve », in *Ethique et littérature*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 69-78.

« La province dans l'oeuvre de Champfleury », in *Province-Paris. Topographie littéraire du XIXe siècle*. Textes réunis par Amélie Djourachkovitch et Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, CNL, 2000, p. 231-250

« Parenté et hospitalité : "il est très mauvais d'habiter chez ses parents" ou Kafka et le papier à mouche collant », in *Espaces domestiques et privés de l'hospitalité*, Alain Montandon (dir.), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 369-386.

« Le nouveau Narcisse de Goethe », in *Isis, Narcisse, Psyché. Entre Lumières et Romantisme*, Pascale Auraix-Jonchière (éd.), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 203-215.

« La Mélusine d'Yvan Goll », in *Mélusine moderne et contemporaine*, L'Age d'Homme, 2001, p. 301-315.

« Ithaque au fil du temps », in *Le rivage des mythes. Une géocritique méditerranéenne*. Le lieu et son mythe. Pulim, Limoges, 2001, p. 17-36.

« Crime et sacrifice : La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier de Flaubert », in *Le don d'hospitalité. De l'échange à l'oblation*, V. Deshoulières et D. Perrot (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, 179-197.

« La cathédrale dans le désert », in *La Cathédrale*, Travaux & Recherches, Université de Lille 3, 2001, p. 173-182

« Rites de l'hospitalité érotique (Klossowski et Mandiargues) », in *L'hospitalité: signes et rites*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 241-256.

« Voyage au bout de l'ébène : Franz Hellens et l'Afrique », in *Afriques imaginées*, Editions Kailash, Paris, 2001, p. 117-142.

« Joubert ou l'éloquence du silence », in *Éloquence et vérité intérieure*, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 191-205.

« Cris et vertiges de Mlle de Lubert », in *Le Conte merveilleux au XVIIIe siècle. Une poétique expérimentale*. Textes réunis et présentés par Régine Joman-Baudry et Jean-François Perrin, Editions Kimé, 2002, p. 332-342.

« Les caractères nationaux dans la littérature française : problèmes de méthode », in *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, Mai 2002, n° 54, p. 251-269.

« Pinocchio en Amérique : *Le Disparu* de Franz Kafka à la lumière de Collodi », in *Pinocchio entre texte et image*, Jean Perrot (dir.), Peter Lang, 2003, p. 241-251.

« Critique intuitive et poétique de Franz Hellens », in *Les écritures poétiques de Franz Hellens*. Études réunies par Sourour Ben Ali, Clermont-Fd, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 235-248.

« Le bestiaire d'un Buffon bouffon », in *Alexandre Vialatte, au miroir de l'imaginaire*, Études réunies par Christian Moncelet et Dany Hadjadj, Clermont-Fd, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 85-104.

« Les non-dits de l'hospitalité ou les silences de l'hôte », in *Le dire de l'hospitalité*, Textes réunis par Lise Gauvin, Pierre L'Hérault et Alain Montandon, Clermont-Fd, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 19-32.

« Arbres hospitaliers », in *L'Arbre : symbole et réalité*, Actes de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, Association Kubaka, L'Harmattan, 2004, p. 217-233.

« Embrasser tout l'univers ! Stratégies narratives du baiser chez Pigault-Lebrun », in *Les baisers des Lumières*, Clermont-Fd, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2004, p. 197-207.

« Les volcans éteints ont-ils une âme ? », in *Mémoire du volcan et modernité*, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 361-372.

« Les grandes tables de l'orgie », in *L'imaginaire de la table*, J.-J. Boutaud (dir.), L'Harmattan, Paris, 2004, p. 63-78.

« Les fantômes de l'histoire. Balzac et Gautier », in *Écriture(s) de l'histoire*, textes réunis par Gisèle Séginger, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, p. 295-310.

« Poétique de la vieillesse chez Giraudoux », in *La Poétique du détail : autour de Jean Giraudoux*, études réunies et présentées par André Job, Cahiers Jean Giraudoux 33, Clermont-Fd, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 281-295.

« L'oiseau de Michelet », in *L'oiseau entre ciel et terre*, coll. « Kubaba-Paris-I », L'Harmattan, 2006, p. 270-294.

« Citer la langue de l'autre ». Préface, in *Citer la langue de l'autre. Mots étrangers dans le roman, de Proust à W.G. Sebald*. Ed. D. Perrot-Coppet et C. Queffélec, PUL, 2007, p. 7-10.

« Bachelard et la poétique du feu chez Hölderlin », in *L'imaginaire du feu. Approches bachelardiennes*, Jacques André éditeur, Lyon, 2007, p. 130-139.

« Le musicien et la société dans la littérature romantique allemande », in (éd. Aude Locatelli et Frédérique Montandon) *Réflexions sur la socialité de la musique*. L'Harmattan, 2007, p. 109-118.

« Notes sur Loïe Fuller : un femme et la danse », in *Exils, passages et transitions. Chemins d'une recherche sur les marges*. Études rassemblées par Anne Dubet et Stéphanie Urdician, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 441-450.

« Les couleurs de Lisbonne », in *Lieux magiques, Magie des lieux*. Etudes réunies par S. Bernard-Griffiths et Angels Santa, Clermont-Fd, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 93-100.

« Écrire l'Alzheimer », in *D'âge en âge*. (ed. Mazoyer, Klock-Fontanille, Lebrun, Montandon). L'Harmattan, 2008, p. 211-228.

« Le Rien de la nuit (sur les *Nachtwachen von Bonaventura*) », in *Riens et petits riens. Hommage à Martine Courtois*, Éditions Abell, Université de Bourgogne, 2008, p. 81-95.

« Nuit et modernité : questions pour une anthropologie culturelle », in *Études culturelles* (éd. D. Soullier, A. Dominguez, S. Hubier, P. Chardin). Actes du congrès de la SFLGC, Université de Bourgogne, Éditions du Murmure, 2010, vol. 2, p. 11-21.

« Poétique du faux-jour et de l'ambiguïté des signes chez Eichendorff », in *La Posture de l'herméneute. Essais sur l'interprétation dans la littérature*, Alison Boulanger et de Jessica Wilker (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 89-106.

« Boire le sang de l'innocence » (à propos d'un conte d'Hoffmann), in *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*. Études réunies et présentées par Sandrine Dubel et Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 237-249.

« La "fabrique" de l'ennemi chez Barrès et Vercors », in *L'ennemi en regard(s). Images, usages et interprétations dans l'histoire et la littérature*, Brigitte Krulic (éd.), Peter Lang, Bern, Berlin, Wien New York, Oxford, p. 201-214.

« Rencontre de l'étrangère », in *Sexe, voyages et fantaisies*, 12<sup>e</sup> Colloque du Collège International du Voyage, Arles, 2013, p. 43-63.

« Formes brèves et microrécits », in *Microrécits et frontières dans les textes espagnols du Siècle d'or*, Cahiers de Framespa, UMR 5136 (Université Toulouse-Le Mirail / CNRS), numéro 14, 2013, <http://framespa.revues.org/2481>

« Gautier et les nouvelles architectures sous le Second Empire », in *Théophile Gautier et le Second Empire*, Anne Geisler-Szmulewicz et Martine Lavaud (dir.), Nîmes, Lucie éditions, 2013, p. 159-169.

#### **Conférences (C-INV) (depuis 2008) :**

Tallin (mars 2008) Centre culturel français de Tallin (« Paris : ville-lumière de l'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle »).



Hamburg (6 mai 2008) Institut Français de Hambourg (« Le baiser ou le corps au bord des lèvres) et Librairie Thalia.

28 septembre 2010. Université d'Essen (Allemagne). « Métropolitain: les labyrinthes de l'altérité ».

16 décembre 2010. ENS Ulm. « La mélancolie de Caspar David Friedrich ».

« Kadaré : Avril brisé. regards croisés entre Albanie et Brésil ». MSH UBP janvier 2011.

« Gefühle beim Töten ». Berlin. Tagung des Exzellenzclusters « Languages of Emotion » der Interdisziplinären Zentrums für Historische Anthropologie. Conférence d'ouverture 17 février 2011.

« Les espaces du promeneur » Université Paris 7-Diderot (mars 2011).

« Les yeux de la nuit et les promenades nocturnes à l'époque romantique » (Cultural Histories of the Night- Laboratoire de recherche LARCA- Paris 7) mars 2011.

1 Avril 2011. Rencontres de l'Hôtel-Dieu, Le Puy « Etrange étranger, hospitalité et hostilité ».

12 mai. Musée d'Orsay. « Gautier, un admirateur enthousiaste ».

Juillet 2011. Université de Cologne : Variations hospitalières (Boudjedra/Mandiargues).

septembre 2011. Université Humboldt, Berlin. « Les techniques du merveilleux: Automates et statues animées ».

15 octobre 2011. Université de Cologne. « Zwielight ».

13-14 mai 2012 Toulouse. Conférence : « Situations de la forme brève » (Laboratoire FRAMESPA, UMR5136 CNRS).

29 mai 2012. Conférence à la Scuola Normale Superiore de Pise : « Identité et altérité: hospitalité et brouillage des frontières ».

24-26 septembre 2012 « Dispositifs visuels du narratif » (*Letteratura e cultura visuale*) Università degli Studi di Palermo.

12,13, 14 octobre 2012. Colloque à la MSH (Université Blaise Pascal) « Sociopoétiques des genres genrés » Conférence inaugurale au colloque international *Genres littéraires et gender dans les amériques*.

10-12 décembre 2012. Lectures de l'Émile dans l'Allemagne des Lumières et du Romantisme (Colloque Rousseau, Université de Lisbonne).

13 décembre 2012. Conférence à l'Université Catholique de Lisbonne sur la narrativité. (publication en langue portugaise en cours).

11-13 avril 2013 : *L'Europe des Montgolfières* , Colloque international, *Ding, ding, ting* : Objets médiateurs de culture. Espaces germanophones, néerlandophones et nordiques, Paris Sorbonne.

*Pfefferkuchen und Weltuntergang. Jean Paul in Frankreich*, Conférence à l'invitation de l'Académie des Sciences de Berlin, 15 novembre 2013.

décembre 2013. Conférence à l'Université de Nantes dans le cadre d'un séminaire sur Grimm : *Adaptations cinématographiques des contes de Grimm* par Méliès et Lotte Reiniger.

*Images de la perte. Trous de mémoire, failles du cerveau : le témoignage de la littérature (Alzheimer et autres troubles)*. 23 mai 2014. Université Lyon 2.

Université de Tübingen (juin 2014) : Le mythe de l'artiste à l'époque du romantisme : Allemagne-France.

Université de Tours (novembre 2015) "*Recevoir: l'art et la manière*".

Assistance Publique Hôpitaux de Paris "*Traditions hospitalières, de l'Antiquité à nos jours*" (décembre 2015).

Université de Vilnius (Lituanie) septembre 2014 : *Sociopoétique des mythes*.

Université de Toulouse-le Miral, L'art de la civilité épistolaire de Gellert à Thomas Mann, 11 mars 2015.

Université Paris-I, Prodig & Lab Urba « *Cohabiter les nuits urbaines* » 5 mars 2015.

Université de Nantes, « Du rôle des saisons dans la structure romanesque de Werther et des Affinités électives de Goethe ». 8 avril 2015.

Université de Porto, « Écrire le lieu, fictionnaliser l'espace » 23 avril 2015.

*Sensations d'aéronautes*. Nantes, Amis de Flaubert et de Maupassant, mai 2017.

Hoffmann et la musique, Ussel novembre 2017.

Les Kreislerian, Ussel novembre 2017

8 mai 2018. L'hospitalité, une valeur fondatrice pour l'Europe. Sarrebrück, Villa Europe, 8 mai 2018/ <https://www.mosaik.tv/index.php/video/journees-de-leurope-de-lautre-cote-de-la-frontiere/>

2 octobre 2018 : « Sociopoétique des genres », Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (CELIS/UCA).

4 et 6 novembre 2018. Émissions radio dans le cadre Effervescences portant sur l'hospitalité (mises ensuite podcast) <https://soundcloud.com/londeporteuse/matinale-les-rituels-de-lhospitalite> & <https://soundcloud.com/londeporteuse/lancement-de-radio-effervescences>

23 novembre 2018 : « Mode et modiste » Conférence au Séminaire "Filatures. Histoire & Mode" / IHTP-CNRS. (Vidéo mise ensuite en ligne) [http://www.canal-u.tv/producteurs/site\\_pouchet\\_cnrs/ihtp/histoire\\_de\\_mode](http://www.canal-u.tv/producteurs/site_pouchet_cnrs/ihtp/histoire_de_mode)

15 janvier 2019 : Pistes pour une approche sociopoétique del’habiter ailleurs, Maison des Sciences de l’Homme de Clermont-Ferrand (CELIS/UCA).

18 mars 2019 : « Qu’est-ce qu’habiter ? », Maison des Sciences de l’Homme de Clermont-Ferrand (CELIS/UCA).

17 octobre 2019 : *Les saisons*. Réseau perception climat EHESS/ENS CERES

10 décembre 2019 : « Passagers en transit » Maison des Sciences de l’Homme de Clermont-Ferrand (CELIS/UCA).

**Publications de vulgarisation (PV) :**

« Alexandre Vialatte traducteur », in *Alexandre Vialatte l’irréfutable*. TPA, Clermont, 1983, p. 10-17.

« L’enfant qui ne voulait pas grandir », in *Le grand et le petit*. CRCD, 1990, p. 123-141.

« Images de parfum », in *Images du parfum*. (Edition et présentation en collaboration avec Annie Perrin). Edition hors commerce. Tirage limité et numéroté. 1991, p. 131-139.

« Manières de table », in *A table ! Les arts de la table dans les collections du musée Mandet (XVIIe-XIXe siècles)*. Réunion des musées nationaux, 1997, p. 21-33

« Les cannes du dandy », in *La canne et ses mystères*. Musée de Carouge. 1998, p. 41-49

« Les fantastiques bouteilles d’un buveur enthousiaste », in *La Correspondance du vin*. Guitardes, Paris, 1981, p. 51-70.

article « Günter Grass », in *Le Magazine littéraire*. Novembre 1999

« Les Mythes de l’hospitalité », in *Les Lundis de l’histoire*. Interview d’Arlette Farge, France Culture, 28 février 2000

Conférence sur l’hospitalité pour le 20e anniversaire du Comede (Comité médicale pour les Exilés - Hôpital de Bicêtre) 23 mai 2000

« Ecrire le bal », in *Les chemins de la connaissance*. France Culture, 10 juillet 2000

« Les règles de l’hospitalité », in *Sciences Humaines*, hors série, “Vivre ensemble”, n° 33 juin/juillet/août 2001, p. 22-24

« Ivresses romantiques », in *Les contes d’Hoffmann de Jacques Offenbach*. Opéra national du Rhin, 2002, p. 51-59

« Hoffmann et la musique. A propos de la Symphonie en mi bémol majeur », in *Philharmonie*, Etablissement public de la Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte du Luxembourg, 2005, p. 20-25.

« L'Hospitalité dans les contes », in *La grande Oreille. La revue des arts de la parole*, décembre 2010, n° 44, p. 25-30

« Ces gentils ogres » Interview de Caroline Montpetit publié dans *Le Devoir* (Québec) le 10 mai 2012.

Lumières et ombres de la maladie d'Alzheimer, un téléfilm autrichien, in *Retraite et société*, n° 69, décembre 2014, p. 133-141.

Montées d'angoisse et Fantastique : l'inconscient poétique chez ETA Hoffmann. Entretien avec Alexandre Stipanovich, chercheur en neurosciences, publié dans le Huffington Post le 04/01/2016 ([http://www.huffingtonpost.fr/alexandre-stipanovich/montees-dangoisse-et-fant\\_b\\_8905340.html](http://www.huffingtonpost.fr/alexandre-stipanovich/montees-dangoisse-et-fant_b_8905340.html))

Recension de Christoph Strosetzki, *Konversation als Sprachkultur*, Berlin, Frank & Timme, 2014, 464 p. in *LENDEMAINS*, n° 167, 2017, p. 142-146

Manières et usages à table, in *Revue 303*, Hors série (*Arts culinaires. Patrimoines gourmands*), n° 151, 2018, p. 178-183.

#### ***Outils de recherche, corpus de recherche (OR) :***

Amours fantastiques : une bibliographie méthodique. In *BLI*. Société Française de Littérature Générale et Comparée, n° 13, Automne 1992, p. 135-150.

Art. « IMMIGRATION », *Le livre de l'Hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Alain Montandon (dir.), Paris, Bayard, 2004, p. 1473-1515.

Cours pour l'agrégation d'arts plastiques :

La peinture romantique en France et en Allemagne (210 pages et 156 pages)

La peinture à Venise au 16e siècle (84 pages)

Architecture et histoire au XIXe siècle (138 p.)

L'art du portrait de 1750 à 1820 (157 p.)

Agrégation de Lettres Modernes. Bibliographie générale du programme de Littérature Comparée (deuxième question). In *L'Information Littéraire*, Société d'édition des Belles Lettres, 44e année, Septembre/Octobre 1992, n° 4, p. 43-45.

*Avril brisé, du livre au film*, article de 8 pages en ligne : <http://www.univ-bpclermont.fr/celis/spip.php?article287>.

Préface à Christophe Losfeld, *Politesse, morale et construction sociale. Pour une histoire des traités de comportements (1670-1788)*. Honoré Champion, 2011, p. 9-12.