

ALAIN ROMESTAING

*Professeur des universités, 9^e section CNU,
Université Clermont Auvergne (UCA)*

*Membre titulaire du CELIS (UPR 4280, UCA)
Membre associé de Thalim
(UMR 7172, Université Sorbonne Nouvelle)*

PUBLICATIONS

A. OUVRAGES

1. *Jean Giono. Le corps à l'œuvre*, Paris : Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », n°38, 2009, 448 p.
2. Edition présentée, annotée et commentée de *Madame Bovary* (texte intégral), Paris : Larousse, coll. « Petits classiques Larousse », Juillet 2001, 512 p.

B. DIRECTIONS D'OUVRAGES

Sur l'œuvre de Jean Giono

1. *Lectures de Giono. « Les Âmes fortes »*, (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, 232 p.
2. *Jean Giono. Le corps et ses habillages* (coédition avec Mireille Sacotte). Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, 232 p.
3. *Jean Giono, corps et cosmétiques* (co-édition avec Mireille Sacotte). Paris : Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », 2009, 125 p.

Sur la question animale et l'écopoétique

4. *Histoires naturelles des animaux XX^e-XXI^e siècles* (coédition avec Alain Schaffner), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, 310 p.
5. *Elfe XX-XXI. 2015, n°5 ; Approches de l'animal* (coédition avec Alain Schaffner). Paris, Classiques Garnier, 2016, 241 p.
6. *Fixxions n°11 (2015) : écopoétiques* (coédition avec Pierre Schoentjes et Anne Simon). 2015 (consulté le 3 février 2020), Université de Gand/ENS, [en ligne] < <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/21>>.
7. *Romanesques (Hors-série). Animaux d'écritures : le lien et l'abîme* (coédition avec A. Schaffner). Paris : Classiques Garnier, 2014, 198 p.
8. *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XX^e-XXI^e siècles)* (dir.). Dijon : EUD, 2014, 244 p.

Sur la littérature française des XX^e et XXI^e siècles

9. *Emmanuel Carrère : le point de vue de l'adversaire* (coédition avec Christophe Reig et Alain Schaffner). Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, 170 p.
10. *Paul Fournel, Liberté sous contrainte* (coédition avec C. Bloomfield et A. Schaffner). Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, 208 p.

C. CHAPITRES D'OUVRAGE

Sur la littérature française des XX^e et XXI^e siècles

1. « *La Sœur du petit Hans*, de Claude Louis-Combet : Cheval de batailles », *Les Colloques secrets de Claude Louis-Combet*, Aude Bonord et France Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2020, p. 83-94.
2. « L'ombre portée de l'écrivain » (avant-propos), *Emmanuel Carrère : le point de vue de l'adversaire* (coédition avec Christophe Reig et Alain Schaffner). Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, p. 7-15.
3. « Demeurer en l'indécidable », *Emmanuel Carrère : le point de vue de l'adversaire* (coédition avec Christophe Reig et Alain Schaffner). Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, p. 125-137.
4. « Paul Fournel : du Guignol lyonnais à l'ère numérique », préface de *Paul Fournel, Liberté sous contrainte*, C. Bloomfield, A. Romestaing, A. Schaffner (éd.). Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 7-9.
5. « Gros rêves de fêtes : éloge des appétits dans *Les Grosses rêveuses* et *Foraine* de Paul Fournel ». *Paul Fournel, Liberté sous contrainte*, C. Bloomfield, A. Romestaing, A. Schaffner (éd.). Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 103-114.
6. « *Miroir de Léda* de Claude Louis-Combet : usages mythobiographiques de l'animalité », in Marie-Hélène Boblet (éd.), *Chances du roman, charmes du mythe. Versions et subversions du mythe dans la fiction francophone depuis 1950*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 27-36.

Sur l'œuvre de Jean Giono

7. « Douleurs et discours à la Douloire », Gérard Berthomieu et Sophie Milcent-Lawson (dir.), *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 395-410.
8. « Pour saluer "le roi des batraciens" », *Les Cahiers de l'Herne : Giono* (n° 129), Paris, L'Herne, 2020, p. 98-103.
9. « Rituels gioniens de mise à mort », *Rituels en action*, Bruno Sibona (dir.), Louvain-la-Neuve, EME éditions, coll. « Esthétique et spiritualité », 2017, p. 75-92.
10. « Cette histoire dont je ne connais pas le secret » (Introduction), Alain Romestaing (dir.), *Lectures de Giono. « Les Âmes fortes »*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 7-21.
11. « Naissance de Protée », préface de Jean-François Bourgain, *Paysages de Pan chez JG. Éléments et espace dans Colline, Un de Baumugnes et Regain*. Dijon, EUD, 2016, p. 7-11.
12. Articles dans le *Dictionnaire Giono*, Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016 :
 1. « Alouette », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 30.
 2. « Animaux », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 55-57.
 3. « Arsule », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 74.
 4. « Bestiaire », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 123.
 5. « Cerf », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 183-185.
 6. « Corbeau », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 236.
 7. « Corps », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 237-241.

8. « Loup », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 540-541.
9. « Mamèche » Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 558.
10. « Mouton », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 616-618.
11. « Nature », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 637- 640.
12. « Naturel », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 640-641.
13. « Panturle », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 694.
14. « Paon », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 694-695.
15. « Regain », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 801-803.
16. « Rossignol », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 829-830.
17. « Sang », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 838-841.
18. « Sensualité », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 849-851.
19. « Serpent », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 851-852.
20. « Sexualité », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 854-856.
21. « Taureau », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 886-887.
22. « Vent », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 939-941.
23. « Vêtement », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 941-944
24. « Ville », Jean-Yves Laurichesse et Mireille Sacotte (dir.), *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 949-951.
13. « La peur du grand Tout, ou l'ombre de Pan/Dionysos chez Henri Bosco et Jean Giono », Bruno Curatolo et Brigitte Denker-Bercoff (dir.), *Du Tout. Tout, totalité, totalisation dans la littérature. Mélanges offerts au professeur Jacques Poirier*, Dijon, EUD, 2015, p. 169-176.
14. « Les souffrances animales chez Jean Giono : compassion, compétition, cruauté », Lucile Desblache (dir), *Souffrances animales et traditions humaines : rompre le silence*, Dijon, EUD, 2014, p. 173-186.
15. « Jean Giono : Camargue, ou l'autoportrait de l'écrivain en serpenteur ? », *Hybrides et monstres : transgressions et promesses des cultures contemporaines*, Lucile Desblache (éd.). Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 2012, p. 33-45.
16. « Introduction », A. Romestaing et M. Sacotte (dir.), *Jean Giono. Le corps et ses habillages* (coédition avec Mireille Sacotte). Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 9-11.

17. « Entre plis et coutures : tissages du corps gionien », in A. Romestaing et M. Sacotte (éd.), *Jean Giono. Le corps et ses habillements*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2011, p. 211-226.
18. « Avant-propos », A. Romestaing et M. Sacotte (dir.), *Jean Giono, corps et cosmétiques*. Paris : Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », 2009, p. 11-13.
19. « Usages gioniens des cosmétiques, ou les ambivalences du corps », in A. Romestaing et M. Sacotte (éd.), *Jean Giono, corps et cosmétiques*. Paris : Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », 2009, p. 15-33.
20. « Dés-organisations cholériques des discours dans *Le Hussard sur le toit* de Jean Giono », in H. Marchal et A. Simon (éd.), *Le Discours des organes*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, novembre 2005 [en ligne], <<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00454036>>.

Sur la question animale et l'écopoétique

21. « De l'histoire naturelle aux histoires naturelles » (Introduction), *Histoires naturelles des animaux XX^e-XXI^e siècles* (coédition avec Alain Schaffner), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, p. 7-12.
22. « Comment peut-on s'intéresser aux romans rustiques et animaliers ? » Introduction de *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XX^e-XXI^e siècles)*, A. Romestaing (dir.), Dijon : EUD, 2014, p. 5-14.
23. « Entretien avec Jean-Loup Trassard », in A. Romestaing (dir.), *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XX^e-XXI^e siècles)*. Dijon : EUD, 2014, p. 169-178.
24. « Avatars d'une "cerf-consciousness" ». *L'Animal littéraire, des animaux et des mots*, Jacques Poirier (éd.). Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, coll. « écritures », 2010, p. 77-96.
25. « Julien Green/Jean Giono : deux dynamiques de la sensualité », in C. Auroy et A. Schaffner (éd.), *Julien Green et alii, Rencontres, parentés, influences*. Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2010, p. 309-324.

D. ARTICLES DANS UNE REVUE

Sur l'œuvre de Jean Giono

26. « Giono écopoète ? », *Revue Giono* n°13. Manosque : Association des Amis de Jean Giono, 2020, p. 192-212.
27. « L'exotisme du vivant dans la ville gionienne. Essai d'approche écopoétique de Noé. », Noé, *un livre monstre, la modernité même*, Laurent Fourcaut (dir.), *La Revue des Lettres modernes, Série Giono* n° 10, 2018-3, p. 55-68.
28. « Giono, plume à bêtes », *Revue Giono* n°11. Manosque : Association des Amis de Jean Giono, 2018, p. 169-192.
29. « Bêtes, bestialité et "Bestiasse" : traversées d'espèces chez Jean Giono », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°2, 2013, PUF, p. 357-369.
30. "In the Shadow of Pan/Dionysus: Ambivalent Animality in the Works of Jean Giono and Henri Bosco", *Contemporary French & Francophone Studies (Sites), Humain-Animal/Human-Animal*. (vol. 16.4), Roger Célestin and Eliane DalMolin (ed.) – Anne Mairesse, (guest ed.), Routledge, 2012, p. 525-533.
31. « Abécédaire du corps gionien ». *Revue Giono* n°5. Manosque : Association des Amis de Jean Giono, 2011, p. 65-96.

32. « *Regain, ou dépasser Pan ?* ». *Revue Giono* n°4. Manosque : Association des Amis de Jean Giono, 2010, p. 245-267. Article repris, avec l'accord de l'AAJG dans « *Regain, de Jean Giono : survivances d'un savoir panique du vivant* », *Épistémocritique – Volume XIII (Automne 2013) : Littérature et savoirs du vivant*, [en ligne], 2014, (page consultée le 30 avril 2014), <<http://www.epistemocritique.org/spip.php?article333>>.
33. « Le choléra dans *Le Hussard sur le toit* : le corps entre traités médicaux et traitement poétique ». *Eidolon* n°55. *Littérature et médecine II*. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, juillet 2000, p. 377-389.
34. « Surface et intériorité, ou le corps chez Jean Giono ». *Modernités* n°12. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, novembre 1998, p. 55-92.
35. « Jean Giono, ou l'instant, le néant et la plénitude ». *Modernités* n°11. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, février 1998, p. 139-168.

Sur la question animale et l'écopoétique

36. « Du face à face à l'effacement : écrire la mort des bêtes », André Benhaïm et Anne Simon (dir.), *Revue des Sciences humaines*, n° 328, *Zoopoétique des animaux en littérature moderne de langue française : XX^e-XXI^e siècles.*, 4/2017, p. 153-164.
37. « Approche de l'animal » (introduction), Alain Romestaing et Alain Schaffner (dir.), *Elfe XX-XXI. 2015, n°5 ; Approches de l'animal* coédition avec Alain Schaffner). Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 9-11.
38. « Vers une conscience animale de la mort », *Elfe XX-XXI. 2015, n°5 ; Approches de l'animal* coédition avec Alain Schaffner). Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 139-157.
39. « Cette magie sympathique » (entretien avec Isabelle Sorente), *Elfe XX-XXI. 2015, n°5 ; Approches de l'animal* coédition avec Alain Schaffner). Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 229-234.
40. « Mondes animaux. Entretien avec l'écrivain Jean-Loup Trassard », *Billebaude* n°6. *Ruralité : quel héritage ?* Paris, Glénat/Maison de la chasse et de la nature, 2015, p. 54-59.
41. « Meurtre alimentaire et rentabilité », *Contemporary French & Francophone Studies (Sites), Money/L'argent (vol. 19.4)*, Roger Célestin, Peter Consenstein and Eliane DalMolin (ed.), 2015, p. 485-492.
42. « Essor d'une conscience littéraire de l'environnement », introduction de *Écopoétiques. Fixxions* n° 11 (2015), A. Romestaing, P. Schoentjes et A. Simon (dir.), p. 1-5, (consulté le 15 décembre 2015), Université de Gand/ENS, [en ligne] < <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/issue/view/21/showToc>>.
43. « La Grande Guerre des écrivains : "C'est fait d'hommes et de bêtes..." », *Les Animaux dans la Grande Guerre. Ethnozootechnie* n° 98 (2015), Éric Baratay et Étienne Verrier (dir.), Paris, Société d'ethnozootechnie, 2015, p. 85-90.
44. « Romanesques animaux », introduction de *Animaux d'écriture, le lien et l'abîme*, A. Romestaing et A. Schaffner (dir.). Paris : Classiques Garnier, coll. « Romanesques », 2014, p. 9-23.
45. « Les traces, la traque et le texte dans *Le Guetteur d'ombre*, de Pierre Moinot », A. Romestaing et A. Schaffner (dir.), *Animaux d'écriture, le lien et l'abîme*. Paris : Classiques Garnier, coll. « Romanesques », 2014, p. 125-139.

Sur la littérature française des XX^e et XXI^e siècles

46. « Corps de bêtes dans *Léviathan* de Julien Green », *Études Greeniennes* n° 6. *Les rêves du corps*, Calliopées, 2014, p. 29-44.

47. « Jean-Loup Trassard, ou l'éloge du lien domestique », *Jean-Loup Trassard. Cahier dix-neuf*. Bazas : Le Temps qu'il fait, 2014, p. 207-220.
48. « Plis et fluence dans *Voyage au centre de la ville* de Claude Louis-Combet », in France Marchal-Ninosque (éd.), *Claude Louis-Combet : Fluences et influences*. Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, n° 905, Besançon : Presses Universitaires de Franche-Comté, 2012, p. 197-214.
49. « *La Bête du Vaccarès* de Joseph d'Arbaud : l'impossible face à face », *L'esprit créateur : Facing animals/Face aux bêtes* (vol. 51, n°4, Winter 2011), Anne Mairesse et Anne Simon (éd.). Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2011, p. 45-57.
50. « *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère : transgression des limites, limites de la transgression ». *Romanica Silesiana* n°5. Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2010, p. 180-194.
51. « Fouet, fauves et peluches : figures de la lutte contre l'animal dans *Solal* et *Belle du Seigneur* ». *Cahiers Albert Cohen n°18 : l'animal et l'animalité dans l'œuvre d'Albert Cohen*. Paris : Le Manuscrit, 2008, p. 45-65.
52. « Impatiences de l'écriture chez Francis Ponge ». *Modernités n°15 : Ecritures du ressassement*. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, décembre 2001, p. 211-228.
53. « Lettres du secret, secret des Lettres, dans le *Théâtre de Sabbath* de Philip Roth ». *Modernités* n°14. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, mars 2001, p. 197-217.
54. « Littérature et médecine dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline, ou la vérité du corps ». *Eidolon* n°50. *Littérature et médecine*. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, juillet 1997, p. 191-216.
55. « L'objet chez Francis Ponge : du "parti pris des choses" à l'"objet" ». *Modernités* n°9. Pessac : Presses Universitaires de Bordeaux, janvier 1997, p. 125-145.

E. AUTRE PUBLICATION

56. « *Les Âmes fortes* ou le corps comme décor ? », « *Les Âmes fortes* de Jean Giono », site en ligne de l'Association des Amis de Jean Giono et de la *Revue Giono*, 2016 (page consultée le 9 janvier 2017), [<http://fr.calameo.com/read/0040968966556a64fede3>].

F. COMMUNICATIONS, CONFÉRENCES INVITÉES ET INTERVENTIONS PUBLIQUES

Communications et conférences

Sur l'œuvre de Jean Giono

1. « Biodiversité de l'univers gionien », communication dans le cadre de la journée d'étude : « La biodiversité : enjeux littéraires, stylistiques, historiques », Università Catholica, Milan, 21 avril 2020. Événement reporté en juin 2021 à la suite de l'épidémie du covid-19.
2. « Paysages pas sages de Jean Giono », communication dans le cadre du colloque international « Giono, paysages », 6-8 février 2020, MUCEM et Aix-Marseille Université, 7 février 2020.
3. « De l'acharnement dans *Les Âmes fortes*, de Jean Giono », conférence invitée dans le cadre de la préparation à l'agrégation (Christian Morzewski), Université d'Artois-Arras, 30 novembre 2016
4. « Corps et décors dans *Les Âmes fortes* de Jean Giono », conférence invitée dans le cadre de la préparation à l'agrégation (Jean-Louis Jeannelle), Université de Rouen, 9 novembre 2016.
5. « Corps et décors dans *Les Âmes fortes* de Jean Giono », conférence invitée dans le cadre de la préparation à l'agrégation (Luc Fraisse), Université de Strasbourg, 21 octobre 2016.

6. « Rituels gioniens de mise à mort », conférence invitée dans le cadre du séminaire de Master « Histoires de bêtes : littérature et animalité (XX^e-XXI^e siècles) », dirigé par Anne Simon, EHESS, 23 janvier 2013.
7. « Douleurs à la Douloire dans *Un de Baumugnes*, de Jean Giono », conférence invitée dans le cadre du séminaire de recherche « Douleur et littératures » organisé par Gérard Danou et Patrick Pognant, Université de Cergy-Pontoise, 15 avril 2010, à l'IUT Paris Descartes.
8. « Jean Giono, la question de la nature », conférence invitée dans le cadre du séminaire de doctorat « Romanesques » dirigé par Alain Schaffner, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 20 novembre 2009.
9. « Jean Giono, le corps en ses métamorphoses », conférence invitée dans le cadre du séminaire de doctorat « Romanesques » dirigé par Marc Dambre et Alain Schaffner, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 9 mai 2008.

Sur la question animale et l'écopoétique

10. « L'anthropocène : nature et clôture du texte », communication dans le cadre d'un panel (« Le Texte et la Terre : What French Literary Theory Can (Not) Tell Us About the Anthropocene ») pour le Twentieth and Twenty-First-Century French and Francophone Studies International Colloquium 2021 : « (Vers) une nouvelle normalité ? », 12 mars 2021.
11. « De l'abattoir à l'écritoire : engagements écopoétiques », communication dans le cadre du congrès internationale 2019 de la SELF XX-XXI, « Modes de présence et fonctions de l'écrivain dans la cité », 12-14 septembre 2019, Université de Caen, 13 septembre 2019.
12. « Les enjeux des représentations du carnisme dans la littérature française contemporaine », communication dans le cadre du Congrès des Sciences humaines 2019, University of British Columbia, colloque de l'APFUCC, atelier « Animal et animalité. Stratégies et modes de représentation dans les littératures d'expression française, Vancouver, 2 juin 2019.
13. « Sensibilité à la mort des bêtes dans la littérature française de XX^e et XXI^e siècles », conférence invitée dans le cadre de l'axe 1, « Sensibilité au vivant », de la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon, séminaire coorganisé par Brigitte Denker-Bercoff et Martine Clouzot, Université de Bourgogne, 5 mars 2019.

Interventions publiques

14. « Emmanuel Carrère (4 /4) : l'indécidable, notre exil », France Culture, « La compagnie des auteurs », 29 mars 2018 (rediffusion le 25 juillet 2019), [en ligne] <<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/emmanuel-carrere-44-lindecidable-notre-exil-0>>.
15. Participation au « café littéraire » de Manosque - Place de l'Hôtel de Ville - Librairie Le Poivre d'Âne, pour présenter *Jean Giono. Le corps et ses habillages*, 25 juillet 2012.
16. Participation à la table ronde « Lectures de Giono », « 20^e salon de la revue », Espace d'animation des Blancs-Manteaux, Paris, samedi 16 octobre 2010.