

## Ana Vera

Associate Professor

Department of English, Germanic and Romance Studies – University of Copenhagen

Ana Vera est titulaire d'un doctorat en Études Ibériques para l'Université Lumière Lyon 2, avec une spécialisation en cinéma portugais. Elle est actuellement enseignante-chercheuse en Études Portugaises, Lusophones et Ibériques à l'Université de Copenhague, travaillant à la fois avec le cinéma et les langues et cultures.

Ses recherches portent principalement sur les cinémas portugais et ibérique, avec un intérêt particulier pour la façon dont les films se connectent aux contextes sociétaux, politiques et culturels.

### MONOGRAPHS

**Vera, A.** (2019), *Le cinéma portugais: histoire, culture et société 1963-2015*, Paris : L'Harmattan, col. Champs Visuels, 262 p.

### ARTICLES

**Vera, A.** (2018), "Cape Verdean Immigration in Pedro Costa's Fontainhas trilogy: narratives of deterritorialization". *Journal of African cinemas*, 10:3, pp. 241-52.

### BOOK CHAPTERS

**Vera, A.** (2020), "Miguel Gomes' *Arabian Nights* trilogy: representing the Portuguese crisis through the imaginary world of *The Thousand and One Nights*". In: Elmaz, Orhan (ed.), *Endless Inspiration. One Thousand and One Nights in Comparative Perspective*. New Jersey: Gorgias Press, pp. 309-322.

**Vera, A.** (2010), "Images du Portugal et de l'Espagne: Entre l'atlantisme ibérique et la civilisation européenne". In : Besse, Maria Graciete (ed.), *Cultures lusophones et hispanophones : penser la Relation*. Paris: Indigo, pp. 105-112.

### CONFERENCE PROCEEDINGS

**Vera, A.** (2010), "La séduction comme puissance du féminin dans le cinéma de Manoel de Oliveira". *Les Cahiers du Grimh: Image et manipulation*, Lyon: Grimh-LCE, pp. 463-470.

**Vera, A.** (2009), "Le cinéma portugais: auteur ou producteur culturel ?". In : Malkani, F., Saint-Gille, A.M., Zschachlitz, R. (ed.), *Canon et identité culturelle : Elites, Masses, Manipulation*. Saint-Etienne: Publications de l'Université de Saint-Etienne, pp. 141-150.

NON-PEER-REVIEWED PUBLICATIONS

**Vera, A. (2020)**, “O imaginário da viagem no cinema de José Álvaro Morais”, Palavras em Movimento, Plataforma de História Oral Audiovisual do Cinema Português, IHC-Instituto de História Contemporânea, FSCH, Universidade Nova de Lisboa <https://www.palavrasemovimento.com/vamosfalardecinemaportugues>

**Vera, A. (2013)**, "L'Amour de Perdicion de Manoel de Oliveira: un texte filmé". *Écriture cinématographique et genres littéraires dans les pays lusophones*, Clermont-Ferrand. At: <halshs-00828292>.