

Anne Rouhette – Publications et responsabilités

PUBLICATIONS RÉCENTES (depuis 2019)

Monographie

- Charlotte Lennox, *The Female Quixote*, Paris, Atlande, collection « Clefs Concours » (dir. Elisabeth Soubrenie), 2024. 190 p.

Co-direction d'ouvrages

- *Dream and Literary Creation in Women's Writings, 18th – 19th Centuries*, co-dirigé avec Isabelle Hervouet, London and New York, Anthem Press, 2021.
- *Voyager entre les mots et le monde. Itinéraires critiques pour Philippe Antoine*, co-dirigé avec Alain Guyot, Sarga Moussa et Nathalie Vuillemin, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2021.

Co-direction de revue

- Coordination du numéro hors-série consacré à « Patrick Leigh Fermor, un temps pour écrire, » avec Anne Duprat, Gilles Louÿs et Emmanuelle Peraldo, *Viatica* HS 6, 2023. Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/viatica/?lang=fr>

Chapitres d'ouvrage

1. « Trouble dans le *genus* : Mary Wollstonecraft et *Vindication of the Rights of Woman* (1792) », dans *Genre et manifestes*, dir. Frédéric Regard et Anne Tomiche, Paris : Sorbonne Université Presses, 2023, p. 51-69.
2. « Mary Shelley, Disasters and 'Catastrophes' », dans *The Writing of Natural Disaster in Europe, 1500-1826 : Events in Excess*, dir. Sandhya Patel et Sophie Chiari, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2022, p. 145-160.
3. « Introduction », dans *Dream and Literary Creation in Women's Writings, 18th – 19th Centuries*, dir. Isabelle Hervouet et Anne Rouhette, London and New York, Anthem Press, 2021, p. 1-15.
4. « Bristol and Bath in Frances Burney's *Evelina* (1778) », dans *Spa Culture and Literature in England, 1500-1800*, dir. Sophie Chiari-Lasserre et Samuel Cuisinier Delorme, Cham (Switzerland), Palgrave Macmillan, 2021, p. 53-64.
5. « The 'Polyphony' of *Evelina* », dans *Polyphony and the Modern*, dir. Jonathan Fruoco, London, Routledge, 2021, p. 219-231.
6. « 'a disciple of Albertus Magnus [...] in the eighteenth century': Anachronism and Anachrony in *Frankenstein* », dans *Romanticism and Time : Literary Temporalities*,

dir. Céline Sabiron et Sophie Laniel-Musitelli, Cambridge, Open Book Publishers, 2021, p. 163-179.

7. « Wordsworth en Val de Loire, ou le temps suspendu », dans *Voyages au centre de la France : L'identité d'une région au regard de ses visiteurs (XVIe-XXe s.)*, dir. Anne Delouis, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021, p. 243-252.
8. « Jules Saladin's Translation of *Frankenstein* », dans *Mary Shelley in/and Europe; Essays in Honour of Jean de Palacio*, dir. Antonella Braidà-Laplace, Oxford, MHRA Legenda, « Series in Comparative Literature, » 2020, p. 118-127.
9. « Entre constance et inconstance : Jane Austen, l'université et la recherche en France au début du XXI^e siècle », dans *Inconstances romantiques*, dir. Antonella Braidà-Laplace, Sophie Laniel-Musitelli et Céline Sabiron, Nancy, Presses Universitaires de Lorraine, collection « Regards croisés », 2019, p. 237-55.

Articles publiés dans une revue en ligne avec comité de lecture

1. « 'Un Auteur', Or, 'Une Héroïne ?' Jane Austen in France in the Early 21st Century », *Journal of Popular Culture* 53.4 (août 2020). Disponible en ligne sur <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/jpcu.12943>
2. « Rêver, interpréter, lire dans *Roderick Random* », *RSEAA* 17-18 76 (décembre 2019). Disponible en ligne sur <https://journals-openedition-org.ezproxy.uca.fr/1718/1954>
3. « Sarah Mabel Emery, *La Suisse par le stéréoscope* : le voyage mis en scène », dans *Viatica* 6 (mars 2019). Disponible en ligne sur <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=241>.

Notices de dictionnaire

- Entrée « Récit de voyage » dans le *Dictionnaire des études anglophones en France : Histoire et Epistémologie (HEPISTEA)*, rubrique « champs et pratiques » (responsables : Sara Greaves, Sébastien Lefait, Nathalie Caron). Mise en ligne en mars 2024. Disponible en ligne sur <https://hepistea.huma-num.fr/champs-et-pratiques/recit-de-voyage/>
- Entrée « Rupture du contrat de lecture », dans *Abécédaire de la rupture*, dir. Isabelle Fernandes *et al.*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2020, p. 323-25.

Entretiens

- Entretien croisé CRLV / SELVA, avec Philippe Antoine, Emmanuelle Peraldo, Sylvie Requemora-Gros et Jean Viviers, *Viatica* 11, 2024. Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/viatica/3911>
- Entretien avec Guillaume Villeneuve, traducteur de Patrick Leigh Fermor, dans le numéro hors série consacré à « Patrick Leigh Fermor, un temps pour écrire, » coordonné

par Anne Duprat, Gilles Louÿs, Emmanuelle Peraldo et Anne Rouhette, *Viatica* HS 6, 2023. Disponible en ligne sur <https://journals.openedition.org/viatica/2876>

Révision de traduction

- 2021 : révision de la traduction de *Mansfield Park* (Jane Austen) par Henri Villemain, avec François Laroque (Collection RBA– mon nom n’apparaît pas sur l’ouvrage)

Divers

- Contributrice occasionnelle de *Forum Opéra*, revue en ligne. Autrice de plusieurs comptes-rendus et d’un entretien, disponibles en ligne sur <https://www.forumopera.com/auteurs/anne-rouhette>

A paraître (ces travaux ont été remis et acceptés)

Chapitres d’ouvrage

- « Greece in Mary Shelley’s *The Last Man* (1826) », dans *Through the Pen of Others*, dir. Efterpi Mitsi *et al.*, publications du Parlement hellénique. Parution prévue au printemps 2024.
- « Beauté en larmes, beauté en spectacle dans *The Female Quixote* de Charlotte Lennox », dans *L’Archipel des larmes*, dir. Alain Montandon et Françoise Le Borgne, Paris : Champion. Parution prévue en début d’année 2025.

Notice de dictionnaire

- Entrée « Traduction » dans *L’Abécédaire des connaissances sensibles en SHS*, dir. Sophie Chiari *et al.*, à paraître aux PUBP à l’automne 2025.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES (sélection)

Responsabilités administratives

Niveau national :

- Vice-présidente du jury de l’agrégation externe d’anglais, chargée de la littérature (sessions 2020-24)

- Vice-présidente du jury de l'agrégation externe d'anglais spéciale docteurs (sessions 2022-2024 ou 25)
- Membre du jury de l'agrégation externe d'anglais, commission de littérature écrit et oral (session 2019)
- Membre du jury de l'agrégation externe spéciale d'anglais, commission de littérature écrit et oral (2017-2020)
- Membre du jury de l'agrégation de lettres modernes (sessions 2014 et 2015), en charge du choix des sujets de version anglaise et du pilotage de la commission de barème (session 2014).
- Vice-présidente du jury du CAPES externe d'anglais, sessions 2010 et 2011 (membre du jury de 2007 à 2009), en charge pour l'écrit de l'épreuve de littérature (2010) puis du commentaire (2011) et pour l'oral de l'Épreuve en Langue Étrangère (ELE, partie synthèse, 2010) puis de l'épreuve sur dossier (2011).
- Membre du CNU 11^{ème} section (2011)

Niveau local :

- Directrice du [POLEN](#), POLe Éditorial Numérique de l'UCA (2023-)
- Responsable de la formation aux agrégations interne et externe (2022-25)
- Directrice adjointe du département d'études anglophones de l'UFR LCC, Université Clermont-Auvergne (2019-2021)
- Responsable de la licence LLCER anglais (2018-21)
- Membre de la commission des études de l'UFR LCC (2018-21)
- Directrice des Études de Première Année (DEPA) (2016-2019)
- Coordinatrice CLES de l'Université Blaise Pascal (2009-2013)
- Responsable LANSAD de l'UFR LLSH de l'UBP (2009-2013)

Responsabilités scientifiques

- Présidente de la SELVA, Société pour l'Étude de la Littérature de Voyage Anglophone, depuis mai 2023.
- Membre du comité de rédaction de *Viatica*, revue en ligne consacrée à la littérature de voyage, depuis 2014. Responsable de la rubrique « Frontières du récit de voyage » depuis 2021 (avec Anne Duprat en 2021-22).
- Membre (nommée) du conseil de laboratoire du CELIS (EA 1002) de l'Université Blaise Pascal, 2012-2015.
- Directrice de la collection « Écritures de l'intime », collection du CELIS, Presses Universitaires Blaise Pascal (Clermont-Ferrand)