

## Annie Besnard

### Liste des publications

#### Autour de Jean Giraudoux

- « *Aventures de Jérôme Bardini* ou le roman éclaté », *Cahiers Jean Giraudoux* n° 20, *Jean Giraudoux et la problématique des genres*, Grasset, 1991.
  
- Édition critique de *Aventures de Jérôme Bardini*, Gallimard, Pléiade, 1994.
  
- « Le Silence de Dieu », in *Des Provinciales au Pacifique*, études rassemblées par Sylviane Coyault et Michel Lioure, collection Littératures, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Blaise Pascal, 1994.
  
- « Aurélie la pathétique ou les apports d'une étude quantitative », *Cahiers Jean Giraudoux* n° 25, '*La Folle de Chaillot*' (1945-1995), Grasset, 1997.
  
- « Psyché et la thématique du couple », in *Jean Giraudoux et l'écriture palimpseste*, études rassemblées par Lise Gauvin, Université de Montréal /C.R.L.M.C. Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, 1997.
  
- « Giraudoux dans les pas de Vigny », *Cahiers Jean Giraudoux* n° 27, *Giraudoux pasticheur et pastiché*, Grasset, 1999.
  
- « De Jérôme à Edmée », revue *Europe*, Paris, mai 1999.
  
- « La femme, rédemptrice ou contemptrice de l'humanité ? », in *Et Giraudoux rêva la femme*, études rassemblées par Sylviane Coyault et Choukri Hallak, Clermont-Ferrand, C.R.L.M.C Université Blaise Pascal, 1999.
  
- « Le héros giralducien : un nouveau Parsifal ? », in *Giraudoux et les mythes*, études rassemblées par Sylviane Coyault, Pierre Brunel, Alain Duneau et Michel Lioure, Clermont-Ferrand, C.R.L.M.C Université Blaise Pascal, 2000.
  
- « *Aventures de Jérôme Bardini* dans le miroir du temps », in *Le Temps dans l'œuvre de Jean Giraudoux*, études réunies par Abdelghani El Himani, publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines Saïs-Fès, 2001.
  
- *Cahiers Jean Giraudoux* n° 29, *Surnaturel et création*, Grasset, 2001 : direction du volume et rédaction de deux articles : « L'écrivain et Dieu » et « Béthanie et Dialogue des carmélites : Rencontre à distance entre Giraudoux et Bernanos ».
  
- « Giraudoux et la poétique de l'hommage », *Cahiers Jean Giraudoux* n° 34, *La Poétique du détail : autour de Jean Giraudoux*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.
  
- « Giraudoux et Bernanos observateurs de la France d'avant-guerre. Convergences et divergences entre deux anticonformistes. », *Cahiers Jean Giraudoux* n° 36, *Giraudoux*

*Européen de l'entre-deux-guerres*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008.

- « Le jeu de la séduction dans *Judith et Pour Lucrèce* de Jean Giraudoux : un révélateur de la face cachée des personnages », in *L'Art de séduire dans la littérature française*, études rassemblées par Krystyna Modrzejewska, éditions de l'Université d'Opole, 2008.

- « Le lac, révélateur de discordances », in *Jean Giraudoux et la nature*, études rassemblées par Georges Fréris, Thessalonique, édition du laboratoire de Littérature comparée de l'Université Aristote, 2009.

- « La petite musique de Stéphy », *Cahiers Jean Giraudoux* n° 37, *Giraudoux et les arts*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009.

- « Cafés et restaurants », in *L'Espace dans l'œuvre de Jean Giraudoux*, études rassemblées par Arzu Etensel Ildem, Université d'Ankara, édition du Département de langue et littérature françaises, 2011.

- « La description dans *Provinciales* : jugements des contemporains et réalité du texte », in *Jean Giraudoux : écrire / décrire ou le regard créateur*, éditions de l'Université de Cluj-Napoca, 2013.

- « La Cassandre de Jean Giraudoux, héraut inaudible de l'Histoire en marche », in *Cassandre, figure du témoignage*, études rassemblées par Véronique Léonard-Roques et Philippe Mesnard, Paris, Kimé, 2015.

- « Les écrits sur le sport de Jean Giraudoux », *Cahiers Jean Giraudoux* n° 44, *Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, Garnier, 2016.

- « Écrire la mort sur les champs de bataille de la Grande Guerre. Giraudoux et quelques-uns de ses contemporains. », *Cahiers Jean Giraudoux* n° 45, *Giraudoux dans la guerre : 1914-1918*, Garnier, 2017.

- Annie Besnard et Mireille Brémond, « Pièces à conviction ? », *Cahiers Jean Giraudoux* n° 46, *Giraudoux dans la guerre : la Seconde Guerre mondiale*, Garnier, 2018.

- « Les saisons, pulsation du roman chez Jean Giraudoux », in *Écrire les saisons*, études rassemblées par Alain Montandon, Hermann, 2018.

- *Dictionnaire Jean Giraudoux* (rédaction de 21 entrées), Champion, 2018.

### **Thématiques diverses**

- « Géographie et quête de soi dans *Onitsha* et *La Quarantaine* de Le Clézio », in *L'Histoire et la géographie dans le récit poétique*, études rassemblées par Sylviane Coyault, Clermont-Ferrand, C.R.L.M.C Université Blaise Pascal, 1997.

- « Annie Ernaux : de la langue maternelle à l'écriture littéraire », in *L'Écrivain et sa langue : romans d'amour*, études rassemblées par Sylviane Coyault, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005.

- « Histoire individuelle, histoire collective, dans deux romans de Sylvie Germain », Brno, Masarykova Univerzita, revue *Études romanes*, 2012, n° 1.
- « Fillettes et adolescentes rebelles », in *La Révolte dans la littérature française*, études rassemblées par Krystyna Modrzejewska, Literaport n° 1, éditions de l'Université d'Opole, 2014.
- « L'individu face à la famille. Femmes à la (re)conquête de leur identité. », in *Le Roman contemporain de la famille*, études rassemblées par Sylviane Coyault, Christine Jérusalem et Gaspard Turin, Paris, Lettres Modernes Minard, 2015.
- « Traumatisme et dispositif romanesque », in *Le Traumatisme dans la littérature française et francophone*, études rassemblées par Krystyna Modrzejewska et Elżbieta Porada, Literaport n° 5, éditions de l'Université d'Opole, 2018.

#### À paraître

- « Jean-Paul Kauffmann et Sylvain Tesson : autoportraits des deux écrivains face à l'expérience de la solitude », in *La Solitude dans la littérature d'expression française*, Literaport n° 6.