

Appel à communications
Colloque international
« Esthétiques *queer* et enjeux sociaux : Décentremments »
19-20 juin 2025
MSH de Clermont-Ferrand

Colloque organisé par le par le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS, UR 4280) de l'Université Clermont Auvergne en collaboration avec l'Équipe de recherche en études queer au Québec (ÉREQQ) des Universités de Sherbrooke et de Montréal.

Comité d'organisation : Priscilla Wind (CELIS-Université Clermont Auvergne), Lucie Lavergne (CELIS-Université Clermont Auvergne), Marlène Barroso-Fontanel (CELIS-Université Clermont Auvergne), Flora Roussel (Université de Montréal), Dominico Beneventi (EREQQ-Université de Sherbrooke), Isabelle Boisclair (EREQQ-Université de Sherbrooke), Quentin Petit Dit Duhal (HAR, Université Paris Nanterre).

Si, dans les Amériques, les recherches s'intéressent déjà depuis une trentaine d'années aux études *queer* qui se déclinent dans les différents domaines des sciences humaines (sociologie, philosophie, arts, littératures, histoire, etc.), en France, ce champ de recherches n'a fait son apparition que récemment, popularisé principalement à travers la pensée théorique de Judith Butler (*Trouble dans le genre* n'est traduit qu'en 2005, *Défaire le genre* en 2016), mais aussi les écrits de Sam Bourcier (*Queer zones*, 2001-2011). Il s'étend depuis ces dernières décennies aux arts et aux littératures (Hélène Marquié, Muriel Plana).

« Queer » est un terme inclusif qui désigne des personnes qui ne s'inscrivent pas dans les normes identitaires sociales blanches, cisgenres, hétérosexuelles et/ou dyadiques, et qui recouvrent une multiplicité d'expressions de genre.

« Ici [aux É.-U.], la critique queer des effets normatifs et excluants de l'identité "gay et lesbienne" est née de la revendication de la prise en compte des différents "autres", des placés en dehors, des "intersections" identitaires (les lesbiennes, les chicanas, les pédés cuir, etc.) » (Preciado, préface à Bourcier, *Queerzones* 2018, p. 13)

Signifiant étymologiquement, dès le début du XVI^e siècle, « personne excentrique » en écossais et « de travers » en irlandais et en anglais (Sayers, 2005, p. 16), le mot, aujourd'hui symbole notamment sémiotique et épistémique d'auto-détermination, était à l'origine utilisé comme une insulte, que se réappropria d'abord Gloria Anzaldúa en 1981 en associant le queer avec un militantisme à la fois féministe et antiracial. Dès 1987, ce terme devient support de réflexion (Teresa de Lauretis, *Technologies of gender*¹).

¹ Teresa de Lauretis, *Queer Theory : Lesbian and Gay Sexualities*, Introduction, 1991, p. X-XI : « [C]an our queerness act as an agency of social change, and our theory construct another discursive horizon, another way of living the racial and the sexual [...]?»

La dimension politique du queer, quant à elle, continue de se développer en parallèle dans des mouvements militants tels que *Queer nation* et *Act up* pour dénoncer des normes hégémoniques qui oppriment politiquement, socialement et économiquement les personnes qui n'appartiennent pas à la majorité blanche cisgenre et hétérosexuelle.

Au-delà des individus, le terme « queer » est donc compris comme « une posture dé-essentialisante qui offre la possibilité de se soustraire au jeu aliénant des identités² », et comme une nouvelle « orientation » (Ahmed, 2006) pour la société, les relations, la politique, l'économie, l'écologie et bien entendu les arts et littératures.

Que signifie alors *queeriser* l'art et quelles sont les stratégies et procédés esthétiques mis en place par les artistes pour décentrer le regard dominant ? Isabelle Alfonsi envisage l'art *queer* comme une « esthétique de l'émancipation » (2019) en opposition à l'esthétique dominante et universalisante, et à même de proposer d'autres lignées pour les exclu-es de l'histoire de l'art officielle. Quels dialogues conceptuels s'instaurent entre les artistes *queer*, tant dans une perspective diachronique que synchronique ? Comment les décentres de regard blanc nord-américain s'impriment-ils dans les glissements du terme entre les différentes langues, cultures, positions et vécus ?

D'une part, l'accent sur la performativité des corps a fait ressortir dès les années 1970 une esthétique *camp* dont les héritages se perçoivent aujourd'hui encore à travers les diverses esthétiques *drag* dont on pourra interroger les applications contemporaines, entre scène néo-libérale (Montréal, 2018) et « théorie *freak* » à même de créer de nouvelles plastiques sociales (Lorenz, 2018).

D'autre part, on peut envisager l'articulation entre les arts *queer* et les arts féministes et examiner la manière dont se constituent des esthétiques *queer* féministes qui peuvent se décentrer du « *male gaze* » (Mulvey, 1975) et « *cis gaze* » (McKenzie Wark, 2021).

Si les esthétiques *queer* se matérialisent par « contagion » (Lorenz, 2018), en *queerisant* différentes figures, motifs et personnages, des ponts - éventuellement intersectionnels - sont érigés entre des points de vue variés (crip, gay/lesbien, trans*, antiraciste) qui entrent en dialogue par le biais des œuvres. Quelle est la particularité de ces différentes approches ? Quels échanges suggèrent-elles (par exemple, rhizomes, démembrement/remembrement, etc.) ?

Dans une perspective sociopoétique, ce colloque aura pour objectif de mettre en lumière la pluralité des stratégies esthétiques et discursives en arts et littératures *queer*, ainsi que de nouvelles modélisations sociales qui en émergent (dystopies, réécritures, science-fiction, plastiques sociales, silhouettes posthumanistes). Quels contacts entre disciplines, arts et genres (au sens littéraire du terme cette fois) ces différentes modélisations produisent-elles ?

Pour ce colloque, qui se tiendra en présentiel, les contributions pourront porter sur tout type de corpus artistiques et/ou littéraires : arts de l'image (dessin, peinture, photographie, vidéo, etc.), littératures, arts de la scène et de la performance, etc. sous la forme d'études de cas, mais aussi de réflexions esthétiques formelles. Des performances et lectures-performances pourront également être considérées.

Les propositions de contribution (en français uniquement) ne devront pas dépasser 300 mots (soit 2000 caractères, espaces comprises) et devront être accompagnées d'une notice bibliographique (5 lignes maximum). Les propositions devront être envoyées d'ici le 16 septembre 2024 à l'adresse suivante : conf2025esthetiquesqueer@gmail.com.

² Levy, Anna, Isabelle Alfonsi. 2019. *Pour une esthétique de l'émancipation* / Renate Lorenz. 2018. *Art queer. Une théorie Freak*”, *GLAD!*, n° 12 (2022), p. 5-6.

Bibliographie :

AHMED, Sara. 2006. *Queer Phenomenology: Orientations, Objects, Others*, Durham, Duke University Press.

ALFONSI, Isabelle. 2019. *Pour une esthétique de l'émancipation : Construire les lignées d'un art queer*. Paris, éditions B42.

ANZALDÚA, Gloria. 2022. *Terres frontalières : la nouvelle mestiza*. Paris, Cambourakis.

BERNSTEIN Robin. 2006. *Cast Out : Queer Lives in Theater*; Ed. Robin Bernstein, The University of Michigan Press.

BOISCLAIR, Isabelle, Guillaume P. GIRARD et Pierre-Luc LANDRY (dir.) 2020. *QuébecQueer. Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, Presses de l'Université de Montréal, Collection « Nouvelles études québécoises », 509 p.

BOURCIER, Sam. 2001-2011. *Queer zones : la trilogie*, Paul B. Preciado (préf.), Paris, Éditions Amsterdam.

BRENNAN, Niall et GUEDELUNAS David. 2017. *RuPaul's Drag Race and the Shifting Visibility of Drag Culture : The Boundaries of Reality TV*, Springer International Publishing AG.

CAMPBELL Alyson Campbell et FARRIER Stephen. 2015. *Queer Dramaturgies : International Perspectives on Where Performance Leads Queer*, Londres, Palgrave Macmillan.

CASE Sue-Ellen. 2009. *Feminist and Queer Performance*, New York, Palgrave Macmillan.

DELILLE Damien, « Pour une histoire queer de l'art : récits alternatifs et expériences de déplacement », *Perspective*, n°2, 2022, p. 229-248.

DE LAURETIS Teresa. 2007. *Théorie queer et cultures populaires : de Foucault à Cronenberg*, Sam Bourcier (trad. fr. et éd.), Paris, la Dispute.

GETSY David (dir.). 2016. *Queer. Documents of Contemporary Art*, Londres/Cambridge, Whitechapel Gallery/The MIT Press, p. 48-52.

JONES Amelia et SILVER Erin (dir.). 2016. *Otherwise: Imagining Queer Feminist Art Histories*, Manchester, Manchester University Press.

LEBOVICI Élisabeth. 2010. « Généalogie Queer », *Critique*, n° 759-760 : « À quoi pense l'art contemporain ? », p. 670-681.

LAFARGUE Bernard et CROCE Cécile. 2021. « Queeriser l'esthétique », *Figures de l'art* n°39.

LORD Catherine et MEYER Richard. 2013. *Art & Queer Culture*, Londres, Phaidon Press.

LORENZ, Renate. 2018. *Art queer. Une théorie freak*, Paris, éditions B42.

MUÑOZ José Esteban. 1999. *Disidentification: Queers of Color and the Performance of Politics*, Minneapolis, University of Minnesota press.

MUÑOZ José Esteban. 2021 *Cruiser l'utopie – L'après et ailleurs de l'advenir queer* (Traduit de l'anglais par Alice Wambergue), Dijon: Les presses du réel.

PRESTON, VK. 2020. "Performance, Climate, and Critical Art", *Theatre Journal* 72 (2), ed. Margherita Laera.

PRYOR Jaclyn. 2017. *Time Slips: Queer Temporalities, Contemporary Performance, and the Hole of History*, Evanston (Illinois): Northwestern University Press.

ROMAN David. 1998. *Acts of Intervention : Performance, Gay Culture, and AIDS*, Indiana: Indiana University Press.

SAYERS, William. 2005. « The Etymology of Queer », *ANQ: A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews*, vol. 18, n° 2, p. 17-19. <https://doi.org/10.3200/ANQQ.18.2.17-19>, p.17-19.

SHEPARD Benjamin. 2009. *Queer Political Performance and Protest*, Oxford, Routledge.

STEORN Patrick. 2017. « Du queer au musée : réflexions méthodologiques sur la manière d'inclure le queer dans les collections muséales », *Culture et Musées, Musées au prisme du genre*, n°30, p. 31-45.

VILLEMURE Frédérique. 2015. « Le dissolvant du queer est-il soluble dans l'air ? », dans Muriel Plana et Frédéric Sounac (dir.), *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualité et politiques du trouble*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, p. 111-118.

WARK McKenzie. 2021. « The Cis Gaze and Its Others (for Shola) », *e-flux Journal*, n° 117, p. 1-9.

Manifestations scientifiques récentes :

Journée d'études « Dire, écrire, traduire les affects — enjeux queer et féministes » organisée par Hélène Cottet, Cédric Courtois, Claire Hélie, Sophie Musitelli, Antoine Rodriguez (CECILLE /Université de Lille) le 26 janvier 2024.

Colloque « Danse et *queer* : du cabaret à la discothèque. Rôles et influences des scènes non institutionnelles sur les esthétiques chorégraphiques queer contemporaines » organisé par Pauline Boschiero, Anaïs Loyer et Marie Philipart, (CND Pantin), les 19 et 20 janvier 2024.

« Draguer » le musée et ses sources : la queerness face aux archives, Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, 5-8 juillet 2023.

Colloque international « L'art queer de la performance / Queer Art Performance » organisé par Domenico Beneventi, Luc Bonenfant, Jorge Calderón, Pascal Michelucci, Robert Schwartzwald (Université de Montréal, CRILCQ) (Université du Québec à Montréal), les 2, 3 et 4 mai 2018.