



Universidad
de los Andes



Appel à communications

Colloque international : « Les religions et les philosophies dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar »

29-30 octobre 2024

Université de l'État de Rio de Janeiro (UERJ), Institut des Lettres, Maracana

L'Université de l'État de Rio de Janeiro (UERJ), l'Université de los Andes de Bogota, la Fédération Brésilienne des Professeurs de Français, l'Association des professeurs de Français de l'État de Rio de Janeiro, la Société Internationale d'Études Yourcenariennes (SIEY), le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS-UR 4280) de l'Université Clermont Auvergne, l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) et l'Ambassade de France au Brésil, vous invitent à participer au colloque international qui se tiendra à Rio de Janeiro les 29 et 30 octobre 2024, avec pour thème **Les religions et les philosophies dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar**.

La/les religion/s a/ont été un foyer central de réflexion tout au long de l'écriture fictionnelle, critique et autobiographique de Marguerite Yourcenar, ainsi que dans sa correspondance et ses entretiens. Entre la petite Marguerite qui constate au Mont-Noir que son ânesse Martine était « sacrée parmi toutes les créatures parce qu'elle port[ait] sur le dos la trace d'une croix »¹, et Anna de la Cerna qui évoque son amour incestueux pour son frère Miguel devant le crucifix qu'on lui présente au moment de sa mort, il n'y a pas de solution de continuité de cette ligne mystique et religieuse qui *relie* l'écriture yourcenarienne.

Dans son premier roman *Alexis ou le Traité du vain combat* (1929), la problématique d'identité de genre trempe dans une ambiance catholique et protestante hostile aux « écarts » hétéronormatifs. Et l'on peut par ailleurs constater que cette grande profusion de courants religieux qui nourrit l'écriture de Marguerite Yourcenar est intimement liée aux problématiques sociopolitiques du temps auquel chaque ouvrage se réfère. Mais il ne s'agit

¹ Marguerite YOURCENAR, *Les Yeux ouverts*, Éditions du Centurion, 1980, p. 19.

nullement d'une matière morte : l'autrice instaure un dialogue entre son époque et le passé, que ce soit à travers les guerres de religions issues des fanatismes (*MH, ON, HO*) ou à travers les grandes figures incarnant l'amour, la bonté ou la sagesse (Saint François d'Assise, Sainte Catherine de Sienne, Michel de Montaigne).

D'autre part, et dans une perspective de complémentarité, il y a une forte présence des courants philosophiques orientaux (le bouddhisme, le taoïsme, l'hindouisme...) ainsi que des écoles philosophiques grecques telles que le stoïcisme, le platonisme ou les présocratiques. Ce dialogue fertile entre religions et philosophies traversera l'écriture et les personnages yourcenariens qui ne cesseront jamais de se poser la question sur la place qu'occupe l'être humain au sein de l'univers.

Date et lieu du colloque : mardi 29 et mercredi 30 octobre 2024. Université de l'État de Rio de Janeiro (UERJ), Institut des Lettres, Maracana, 11^e étage.

Modalités du colloque : présentielle et virtuelle

Vous êtes priés d'envoyer le résumé de votre proposition de communication (20 lignes, environ), accompagné d'un bref CV, à l'adresse du colloque : colloque.my2024@gmail.com

Date limite d'envoi des propositions : 31 mars 2024

Comité scientifique

Président : Pedro Armando de Almeida Magalhães
Bruno Blanckeman
May Chehab
Rémy Poignault
Vicente Torres.

Axes thématiques :

- Les trois religions du Livre : christianisme, judaïsme, islam.
- Religion, tabou et violence : fanatisme, intolérances, guerres, persécutions
- Religion et politique
- Les philosophies orientales : l'hindouisme, le taoïsme, le bouddhisme et ses trois branches : zen, tantrisme, lamaïsme.
- Les philosophies gréco-latines : cynisme, présocratiques, platonisme, stoïcisme, hédonisme, scepticisme.
- La vie, la nature et la mort selon les philosophies et les religions.

Les Actes de ce colloque seront publiés dans les collections de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes (SIEY).