

Appel à communications

Journée d'études du CERCL « Éléments et matières » 19 mars 2025

Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand

Les liens fondamentaux qui lient l'élément à la matière interrogent la création qu'elle soit poétique ou plus largement artistique. Cette journée souhaite inviter à la réflexion sur la nature même de ces deux composants qui revêtent une sémantique aussi large que confuse. Élément, comme la brique élémentaire : l'atome de Démocrite, le quark de Gell-Mann. Éléments aussi fondateurs d'un équilibre naturel : eau, feu, terre, air, néant, bois, métal, ...

La matière, quant à elle, si souvent discutée, au cœur même de la pratique poétique, semble s'incarner avant toute chose dans la domestication de l'élément. Domestication, ou son contraire, plus ou moins réussie, plus ou moins achevée : ces processus de transformation interrogent autant une poétique de l'oïkos que les perspectives écocritiques. Ainsi, cette journée d'étude s'attache aussi à élargir le thème des éléments et des matières en mettant en perspective et en dialogue des textes issus de plusieurs disciplines et de plusieurs aires géographiques pour penser l'Anthropocène.

Les propositions de communication prendront librement la forme d'une brève conférence (vingt-cinq minutes) ou d'une performance liée à un travail de recherche-crédation. Elles pourront s'inscrire, non-exhaustivement, dans les axes suivants :

I/ Briques élémentaires

La matière et l'élément peuvent s'entendre comme la brique élémentaire soit le constituant le plus insécable d'une réalité poétique et littéraire. La perspective d'une matière poétique qu'ont exploré la poésie concrète ou encore les pratiques d'effacement poétique sont au cœur d'une réflexion sur la nature des littératures poétiques. Des représentations de la matière et des disciplines scientifiques qui s'y intéressent (physique expérimentale et théorique) aux tentatives d'extrapolation poétique des théories scientifiques : la matière et sa dimension élémentaire seront au cœur de notre réflexion. Les communications qui s'intéressent au croisement entre sciences fondamentales, sciences humaines et littératures seront particulièrement bienvenues.

II/ Éléments feu, air, eau, terre

Gaston Bachelard a utilisé les quatre éléments dans sa série d'ouvrages consacrés respectivement au feu, à l'eau, à l'air et à la terre (*La psychanalyse du feu*, *L'eau et les rêves*, *L'air et les songes*, *La terre et les rêveries de la volonté*, *La terre et les rêveries du repos*) pour tenter une explication de l'imaginaire poétique. Chacun de ces éléments conduit vers une autre réalité que lui-même. Les quatre éléments sont la base de ce que le philosophe Baralbin a appelé l'imagination matérielle. Selon Bachelard, les œuvres de tous les grands créateurs paraissent marquées par un élément qui domine leur œuvre. La prise en considération des éléments (qui fournissent la « matière » de la poésie) comme symboles relie les théories bachelardiennes à l'herméneutique. Ainsi, pour cette journée d'étude sont attendues aussi des propositions qui ont pour but d'expliquer ou d'interpréter les rêveries et images poétiques associées aux quatre éléments en appui sur les théories bachelardiennes ou autres.

Même si l'Occident reconnaît seulement quatre éléments fondamentaux (le feu, l'eau, l'air et la terre), les philosophies orientales, quant à elles, admettent cinq éléments et ajoutent le bois ou le métal. Ces éléments donnent lieu à de multiples correspondances.

III/ Matières, éléments et environnement

Les questions écocritiques pourront également faire l'objet de communication. En effet, il s'agit d'entendre le terme élément comme corollaire d'environnement. Des éléments naturels, déchainés ou paisibles, de la catastrophe à l'embellie : les représentations poétiques et littéraires des éléments naturels témoignent à la fois d'une réflexion écologique et d'une poétique de l'environnement lui-même. Les interventions pourront également mettre en avant plusieurs dimensions de la littérature à l'ère de l'Anthropocène où l'écriture se croise ou se superpose avec la narration de la nature, la pratique militante ou la création de devenirs alternatifs.

Plus encore, soulignons que la matière, en tant que résultat d'une transformation, constitue elle-même un enjeu environnemental. Nous pensons particulièrement aux matières polluantes, aux matières fossiles, ou encore à la question du matériau nucléaire.

Les propositions de communication devront être transmises avant le 1^{er} février à l'adresse suivante : contact@cercl.club.

Langues de communication : français et anglais

Responsables scientifiques :

Paolo Dias Fernandes (UCA/CELIS)

Katarzyna Jopa (INALCO/CREE)

Méline Zappa (UCA/CELIS)

Bibliographie indicative

BACHELARD Gaston. *La psychanalyse du feu*, Gallimard, Folio essais, Paris, 2017.

BACHELARD Gaston. *L'eau et les rêves*, Le Livre de poche, Paris, 2018.

BACHELARD Gaston. *L'air et les songes*, Le Livre de Poche, Paris, 2020.

BACHELARD Gaston. *La terre et les rêveries de la volonté*, Éditions Corti, Paris, 2016.

BACHELARD Gaston. *La terre et les rêveries du repos*, Éditions Corti, Paris, 2016.

BARTHES Roland. *Mythologies*, Paris, Editions du Seuil, 2014.

BERTETTI Paolo. "Figure, Image, Matter. The Material Imagination of Gaston Bachelard". *E|C0*, n° 38, 2023.

BROCHARD Cécile et GOURIO Anne. *Elseneur* n° 36 : "Écrit sur l'écorce, la pierre, la neige... Les supports matériels du poème (période moderne et contemporaine)", 2021.

Collectif "Littératures autochtones", coord. Cécile Brochard (11 septembre 2023). Programme du colloque "Poétiques de la poussière, expériences des frontières" *Matières poétiques*.

COLLOT Michel. « Écocritique vs écopoétique ? », *Acta fabula*, vol. 24, n° 6, Essais critiques, Juin 2023, URL : <https://www.fabula.org/revue/document16626.php>.

COLLOT Michel. *La matière-émotion*. Paris cedex 14, Presses Universitaires de France. « Écriture », p.346. DOI : 10.3917/puf.collo.1997.01. URL : <https://shs.cairn.info/la-matiere-emotion--9782130486503?lang=fr>.

CHOMÉTY Philippe. « Le mot et l'atome. La traduction du *De rerum natura* de Lucrèce comme exploration poétique de la langue ». *Trouver une langue / Finding a language*, édité par Adrian Grafe et Nicolas Wanlin, Artois Presses Université, 2019, <https://doi.org/10.4000/books.apu.20278>.

DURAND Gilbert. *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Éditions Bordas, 10^{ème} édition, 1984.

LAMMERS Philipp. « Le travail sur le matériau. Littérature et histoire en compétition pour les “sources” ». *Stendhal et les Mémoires*, UGA Éditions, 2023, <https://doi.org/10.4000/books.ugaeditions.30571>.

LAMINNE Jacques. Les quatre éléments : le feu, l'air, l'eau, la terre. Histoire d'une hypothèse. In: *Mémoires couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Collection in-8°*. Tome 65, 1903.

MESNARD Philippe. La matière littéraire. *Vacarme*, 1997/3 n° 3, p. 77-77. DOI : 10.3917/vaca.003.0077. URL : <https://shs.cairn.info/revue-vacarme-1997-3-page-77?lang=fr>.

PERLOFF Nancy. *Concrete Poetry: A 21st-Century Anthology*, London: Reaktion, 2021.

MULLER Ralph et SABBAN Adela Sophia, « Mediality, Materiality, and Multimodality in Erasure Poetry: The Example of Hawkey & Wolf », *Études de lettres*, 319 | 2022, p. 55-73.

ROBIN Thierry. « Une théorie de la relativité littéraire générale ou la tentation de l'irreprésentable ». *Flann O'Brien*, Presses universitaires de Rennes, 2008.