



Collection
« **CELIS Textes** »

11 x 17 cm | 214 pages
ISBN (PAPIER) : 978-2-38377-050-3
ISBN (PDF) : 978-2-38377-051-0
PRIX TTC : **12 €** (PAPIER), **8 €** (PDF)

THÈMES-CLÉS

insecte • scarabée • entomologie
passion • nature • enfance • rêverie

PARUTION | 7 JUILLET 2022

RELATIONS PRESSE

Benjamin Ducher
+33 (0)4 73 34 68 11
benjamin.ducher@uca.fr

SITE INTERNET

pubp.univ-bpclermont.fr

DIFFUSION | DISTRIBUTION

FMSH-DIFFUSION (CID)
18-20 rue Robert-Schuman, CS 90003
94220 Charenton-le-Pont
+33 (0)1 53 48 56 30
CID@msh-paris.fr

MÉMOIRES DU SOUS-BOIS

de Tommaso Lisa

Traduction de **Jean-Igor GHIDINA**
Préface d'**Alain MONTANDON**

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Cet insecte qu'il a ramassé pour la première fois alors qu'il était encore enfant dans le bois pourri d'un tronc, revient périodiquement rendre visite à l'écrivain Tommaso Lisa. La curiosité pour *Diaperis boleti* finit par prendre la forme d'une attirance passionnée et exaspérée au fil du temps, tout le cosmos se reflétant dans les kératines des Carabes. Adulte, il se plonge le soir dans l'observation de l'insecte qui déclenche un voyage hypnotique, entre réalité et rêve, aux prises avec la valeur symbolique de son ténébrionide mangeur de champignons.

« Derrière la passion entomologique qui anime Tommaso Lisa les Mémoires du sous-bois sont une œuvre littéraire aussi fascinante qu'inclassable entremêlant à travers les soixante-quinze courtes proses qui la composent à la fois des approches encyclopédiques, des descriptions scientifiques et techniques, une écriture de soi, un journal intime, des interrogations existentielles, un essai philosophique et le tout dans une écriture dense, parfois elliptique, maniant aussi bien la nomenclature savante que l'exphrasis esthétisante. »

L'écrivain, philosophe et entomologiste, dans un style fourmillant d'idées et d'impulsions visionnaires, interroge jusqu'à la nostalgie la relation entre l'insecte et lui.

Tommaso Lisa est né et vit à Florence. Docteur en lettres, il est agent d'assurance de profession, entomologiste averti et écrivain.

TRADUCTION



Jean-Igor Ghidina, agrégé d'italien, est maître de conférences à l'université Clermont-Auvergne et membre du CELIS. Ses recherches portent sur la représentation du mythe et de l'identité dans la littérature contemporaine des marches de frontière. Il a également commenté et traduit en français des poèmes de Carmelo Aliberti et un roman en frioulan de Carlo Sgorlon.

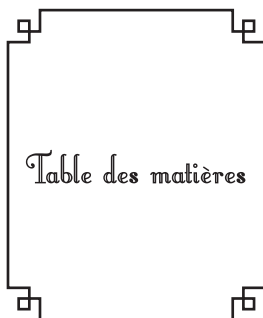


Table des matières

Préface	5
Écrire à propos des coléoptères	11

À l'intérieur du champignon

<i>Diaperis boleti</i>	17
Ténébrionidés	19
Taxonomie	23
Portrait	31
<i>Derivatio nominis</i>	33
Observation	37
Ténébrionidé meunier	40
Épiphanie	42
<i>Gnatocerus</i>	45
Rêve et réalité	47
Le Blaps	49
Entomologie	52
Deux Ténébrionidés communs	55

Une page de journal	58
En rêve	60
Terrarium	62
Moi, entomologiste	64
<i>Pentaphyllus</i>	67
Collection	69
Sémiosis du Scolyte	71
<i>Adelina</i>	74
Scènes de chasse	75
Champignons	78
Développement larvaire	82
<i>Alphitophagus</i>	84
Amanites	86
Mycélium	88
Benzoquinone	90
Devenir Diapère	92
Les chants de la Diapère	96
Mimétisme	99
Mylabres	102
Leiochrinus	107
<i>Gargilius</i>	109
Érotylidés	111
<i>Diaperis depictus</i>	114
Catastrophe	116
Diapères en guerre	118
Photographie	119
<i>Scaphidium</i>	121
<i>Phaleria</i>	123

Ténébrion du diable	126
Le « grand autre »	128
Livres sur les champignons	130
Une lettre	132
<i>Trachyscelis</i>	135
<i>Ulomoides</i>	137
Coléoptères des champignons	139
Rêve et réalité	142
Thanatose	145
Sur la frontière	146
Généalogies	149
Décompositions	151
<i>Iccius</i>	154
Occasions	155
<i>Corticeus</i>	156
Catastrophe	157
<i>Diaperis maculatus</i>	160
<i>Neomida</i>	167
La fausse Diapère	168
<i>Genius loci</i>	170
Cette araignée	172
Masque	174
La Diapère des natifs	176
<i>Platydema</i>	178
Léiodidés	179
Notocéphale	180
Hyperobjets	182
Bijoux	184