

## Bibliographie :

### Chapitres d'ouvrages :

« Dance in Walt Whitman's *Leaves of Grass*: Haptic Connectedness and Lyric Choreography », *Whitman, feuille à feuille*, dirigé par Agnès Derail et Cécile Roudeau, Éditions Rue D'Ulm, Presses de l'ENS, 2019, 21-38.

« 'Instincts for dance', chorégraphies poétiques expérimentales dans l'œuvre d'Emily Dickinson », *Labilité des genres, le désir du hors genre*, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2018, 101-114.

« "By a Mouth that cannot speak", l'écriture paradoxale de la peur dans les poèmes d'Emily Dickinson », *De la peur en Amérique : l'écriture au défi du frisson*, dirigé par Sylvie Bauer, Cécile Roudeau, et Marie-Odile Salati, Chambéry : Editions de l'université de Savoie, janvier 2011, 53-73.

« "Because I see —New Englandly": Subverting Legacies in Emily Dickinson's Poems », *Thy Truth Then Be Thy Dowry, Questions of Inheritance in American Women's Literature*, dirigé par Stéphanie Durrans, Cambridge Scholars Publishing, 2014, 21-36.

### Revue :

« Nietzschean *Umwertung* in Martha Graham's *Letter to the World* », à paraître dans le dossier *Conjunctions of the Literary and the Philosophical in 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century American Writing*, coordonné par Richard Anker, Mathieu Duplay et Stéphane Vanderhaeghe pour la revue *Transatlantica*.

« Martha Graham, 'An American, A kosmos': Border-crossing in Martha Graham's Early Works », à paraître dans la revue *E-Rea, Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 2019.

« Feline alter egos in the works of Harriet Prescott Spofford and Emily Dickinson », à paraître dans la revue *European Journal of American Studies*, dossier sur Harriet Prescott Spofford coordonné par Stéphanie Durrans, 2019.

« 'I hear America singing, I see America dancing': la compagnie new-yorkaise DanceVisions célèbre Walt Whitman et Isadora Duncan », *IdeAs, Idées d'Amériques*, « Éclairages : Walt Whitman, chemins parcourus », dossier coordonné par Anne Reynes Delobel, n°14, 2019. <https://journals.openedition.org/ideas/6386>

« L'Orientalisme Shakespearien d'Emily Dickinson » *Shakespeare aux Etats-Unis, les paradoxes de l'héritage*, numéro dirigé par Vincent Broqua et Ronan Ludot-Vlasak, *Représentations*, Revue Électronique du CEMRA, Université Stendhal Grenoble 3, décembre 2014, 6-22.