

Adeline Chevrier-Bosseau

Maître de Conférences

Adeline Chevrier-Bosseau est agrégée d'anglais (2005), et est l'auteur d'un ouvrage intitulé *Emily Dickinson du côté de Shakespeare : modalités théâtrales du lyrisme* (PUBP, 2020). Elle est membre junior de l'IUF.

Ses recherches portent principalement sur le dialogue entre la littérature et les arts de la scène aux Etats-Unis au 19e et au 20e siècle, principalement la danse et le théâtre. Elle a publié plusieurs articles sur les relations entre le lyrisme et la théâtralité, en particulier chez Emily Dickinson, et s'intéresse particulièrement à la question de l'héritage de Shakespeare pour les auteurs américains.

Elle a publié de nombreux articles dans des revues scientifiques internationales à comité de lecture (*Transatlantica*, *Revue Française des Études Américaines*, *The Emily Dickinson Journal*, dont elle a co-dirigé un numéro avec Eliza Richards et Li-hsin Hsu, vol. 29, n°2, 2020), a contribué à l'ouvrage collectif *Nouvelle Histoire de la danse en Occident: De la Préhistoire à nos jours* (ed. Laura Cappelle, Seuil, 2020), et dirigé le numéro spécial des *Cahiers Élisabéthains* sur Shakespeare et la danse (« Dancing Shakespeare in Europe: Silent Eloquence, the Body and the Space(s) of Play », volume 102, n°1, 2020).

Membre de l'AFEA (Association Française des Études Américaines), de l'ACD (Association des Chercheurs en Danse), du CID (Conseil International de la Danse, partenaire de l'UNESCO) et de l'EDIS (Emily Dickinson International Society), dont elle est secrétaire et membre permanente du bureau.

Quelques publications :

Monographies et direction d'ouvrages :

- *Emily Dickinson du côté de Shakespeare, modalités théâtrales du lyrisme*, paru en juillet 2020 aux PUBP.

- *Dancing Shakespeare*, numéro spécial des *Cahiers Élisabéthains* sur Shakespeare et la danse, Volume 102, n°1, juillet 2020 : <https://doi.org/10.1177/0184767820914508>.

- *International Dickinson: Scholarship in English Translation*, numéro spécial du *Emily Dickinson Journal*, co-dirigé avec Eliza Richards (University of North Carolina, Chapel Hill) et Li-hsin Hsu (National Chengchi University, Taiwan), vol. 29, n°2, 2020.

Articles publiés dans des revues internationales à comité de lecture:

- « Feline alter egos in the works of Harriet Prescott Spofford and Emily Dickinson », *European Journal of American Studies, Special Issue : Harriet Prescott Spofford : The Home, the Nation, and the Wilderness*, coordonné par Stéphanie Durrans, 14-3, novembre 2019. <https://journals.openedition.org/ejas/15111>

Articles publiés dans des revues françaises à comité de lecture :

- « Des ballerines et des spectatrices : la tournée de Fanny Elssler et les questions féministes au début des années 1840 aux Etats-Unis », numéro spécial *Chorégraphies. Institutions, pratiques et représentations* de la revue *Romantisme*, dossier coordonné par Guy Ducrey, 2021/3, n°193, pp. 48-60, <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2021-3.htm>

- « Renewing the Discipline : William Forsythe's *Blake Works* », « Discipline(s)/ indisciplines », *Revue Française des Études Américaines*, dirigé par Mathieu Duplay, Hélène Quanquin et Camille Rouquet, n°165, 4, 2020, pp. 82-97. https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2020-4-page-82.htm?WT.tsrc=cairnEmailAlert&WT.mc_id=RFEA_165

- « A New American "physical morality": Martha Graham the Revaluation of the Body in *Letter to the World* », *Conjunctions of the Literary and the Philosophical in 20th and 21st Century American Writing*, coordonné par Richard Anker, Mathieu Duplay et Stéphane Vanderhaeghe pour la revue *Transatlantica*, 1. 2020, <https://journals.openedition.org/transatlantica/15341>

- « Martha Graham, 'An American, A kosmos': Border-crossing in Martha Graham's Early Works », revue *E-Rea, Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 17.1, 2019, <https://journals.openedition.org/erea/8339>

- « 'I hear America singing, I see America dancing' : la compagnie new-yorkaise DanceVisions célèbre Walt Whitman et Isadora Duncan », *IdeAs, Idées d'Amérique*, « Éclairages : Walt Whitman, chemins parcourus », dossier coordonné par Anne Reynes Delobel, n°14, 2019. <https://journals.openedition.org/ideas/6386>

- « L'Orientalisme Shakespearien d'Emily Dickinson »
Shakespeare aux Etats-Unis, les paradoxes de l'héritage, numéro dirigé par Vincent Broqua et Ronan Ludot-Vlasak, *Représentations, Revue Électronique du CEMRA*, Université Stendhal Grenoble 3, décembre 2014, 6-22.

- « The influence of Shakespearean Theatricality on Emily Dickinson's Lyrical Self », Dossier « American Shakespeare » dirigé par Vincent Broqua, revue en ligne *Transatlantica*, 1, 2010. URL : <http://transatlantica.revues.org/4901>

Chapitres publiés dans des ouvrages collectifs à comité de lecture :

- « Loïe Fuller, Isadora Duncan, et les prémices de la danse moderne », chapitre inclus dans l'ouvrage collectif *Nouvelle histoire de la danse en Occident, de la préhistoire à nos jours*, dirigé par Laura Cappelle, Paris : Seuil, 2020, 159-171.

- « Dance in Walt Whitman's *Leaves of Grass*: Haptic Connectedness and Lyric Choreography », *Whitman, feuille à feuille*, dirigé par Agnès Derail et Cécile Roudeau, Éditions Rue D'Ulm, Presses de l'ENS, 2019, 21-38.

- « 'Instincts for dance', chorégraphies poétiques expérimentales dans l'œuvre d'Emily Dickinson », *Labilité des genres, le désir du hors genre*, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2018, 101-114.

- « "Because I see —New Englandly": Subverting Legacies in Emily Dickinson's Poems », *Thy Truth Then Be Thy Dowry, Questions of Inheritance in American Women's Literature*, dirigé par Stéphanie Durrans, Cambridge Scholars Publishing, 2014, 21-36.

- « *Geek Love*, by Katherine Dunn, the deviant child of *The Tempest* »
Pratiques et Esthétique de la Déviance en Amérique du Nord, dirigé par Pascale Antolin et Arnaud Schmitt, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.

- « “ Dips – evades – teases – deploys – ” : le jeu avec le lecteur dans les poèmes d’Emily Dickinson »

Je(u), joie, jouissance, Littérature, civilisation et linguistique, Rives – Cahiers de l’Arc Atlantique n°4, dirigé par Françoise Buisson, Jane Hentgès, Christelle Lacassain-Lagoin, et Michael Parsons, Paris : L’Harmattan, novembre 2011, 243-260.

- « “By a Mouth that cannot speak”, l’écriture paradoxale de la peur dans les poèmes d’Emily Dickinson »

De la peur en Amérique : l’écriture au défi du frisson, dirigé par Sylvie Bauer, Cécile Roudeau, et Marie-Odile Salati, Chambéry : Editions de l’université de Savoie, janvier 2011, 53-73.

Articles et chapitres à paraître :

- « Dancing Shakespeare – non-traditional dancing bodies and broadening the classical ballet vocabulary », actes du congrès 2021 de la Société Française Shakespeare, à paraître.

- « Dancing the American Soul: Secular and Sacred Motifs in the Choreographic American Renaissance », chapitre de l’ouvrage *Persisting Souls* dirigé par Delphine Louis-Dimitrov, Estelle Murail et Sara Thornton, à paraître aux éditions Palgrave-MacMillan

Collaborations à des projets chorégraphiques :

- Depuis 2018: collaboration avec Diego Funes et Louisa Pancoast (directeur artistique et co-directrice artistique, DeFunes Dance Company, NYC) sur un projet de ballet inspiré de la poésie d’Emily Dickinson (travail en cours)

- 2017-2018: collaboration avec Diego Funes et Louisa Pancoast (directeur artistique et co-directrice artistique, DeFunes Dance Company, NYC) pour *V.*, un ballet inspiré de Virginia Woolf, intégré dans *Interior Dialogues* (2018)

- 2017-2018: collaboration avec Diego Funes (DeFunes Dance Company, NYC) pour le script and et le texte du court-métrage de danse *Rendez-vous* (Best dance video, LOVE Film Festival, Barcelona, 2019, Special Mention Award, EUROPA Film Festival, Barcelona, 2019, shortlisted for best dance video in the JELLY Film Festival, LA, 2018, and the RIOWEBFEST Film Festival, Rio de Janeiro, 2018)