

Anne-Sophie Gomez

Ouvrages scientifiques (OS)

L'écriture de l'espace dans l'œuvre de Thomas Bernhard et de Paul Nizon. Essai de poétique comparée, Berne, Peter Lang, 2013.

Directions d'ouvrages ou de revues (DO)

Co-direction, avec Jean-Marie Valentin, du numéro 1 (2010) de la revue *Études germaniques* : *Hommage à Paul Nizon - Der Dichter als Sprachbegeisterter*.

Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH)

« L'évolution de la figure du griffon (*Vogel Greif*) et son rôle dans les traditions orales et populaires de l'aire alémanique, des frères Grimm au carnaval bâlois », in Anne Besson *al.*, *Le merveilleux et son bestiaire*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 185-206.

« La politique serait-elle un sport de combat ? Le traitement de la campagne présidentielle française par la *Neue Zürcher Zeitung* (Zurich). Entre métaphores sportives et critiques amusées », in Carmen Pineira-Tresmontant, (dir.), *La présidentielle 2007 au filtre des médias étrangers*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 317-324.

« La référence aux fléaux bibliques, ses présupposés et ses implications dans le traitement par la presse germanophone des récentes épidémies et épizooties (chikungunya, grippe aviaire, fièvre aphteuse) », in Beltran-Vidal, Danièle, Maniez, François (dir.), *Les mots de la santé (3). Mots de la santé et psychoses*. Paris, L'Harmattan, 2010, p. 57-69.

« Le théâtre de Rimini-Protokoll : rupture ou retour aux sources ? », in Gérard Thiérot (dir.), *Le théâtre postdramatique, vers un chaos fécond ?* Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2013, p. 259-268.

« En finir avec le *Heimatsfilm* ? Expérimentation et avant-garde cinématographique en Autriche dans les années 1960 », in Fanny Platelle et Nora Viet (dir.), *Innovation - Revolution. Discours sur la nouveauté littéraire et artistique dans les pays germaniques*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2018, p. 153-164.

« Et Janosch raconta les contes des frères Grimm : Janosch Erzählt Grimm's Märchen », in Dominique Peyrache-Leborgne (dir.), *Vies et métamorphoses des contes de Grimm. Traductions, réceptions, adaptations*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2017. p. 91-104.

« Fortune et infortunes graphiques du personnage de Frau Holle dans les pays de langue allemande », in Dominique Peyrache-Leborgne (dir.), *L'écho des contes. Des Fées de Perrault à Dame Holle des Grimm. Versions littéraires, variantes populaires et reconfigurations pour la jeunesse*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 153-162.

« Du *Volksmärchen* à la *pop culture*. Reprises et hybridations dans l'œuvre de Yann Legendre

Grimm, Contes choisis », in Cyrille François et Martine Hennard Dutheil de la Rochère (dir.), *La nouvelle jeunesse des contes. Transcréations des recueils de Perrault et des Grimm*, Lausanne, Revue Études de Lettres, 2019, p. 81-95.

« Les Bohémiens d'Alfred Kubin. Évolutions d'une perception et d'un mode de représentation (1911–1939) », in Sidonia Bauer et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Bohémiens und Marginalität/Bohémiens et marginalité, Künstlerische und literarische Darstellungen vom 19. bis 21. Jahrhundert/Représentations littéraires et artistiques du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècles*, Frank & Timme, 2019, 502 p. 423-434.

À paraître :

« Peaux et fourrures dans les mythes, les contes et les fables », in Frédéric Calas et Anne-Sophie Gomez (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2020.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)

« Entre création, recréation et récréation. De la richesse de la langue nizonienne », *Études germaniques* n°1 : *Hommage à Paul Nizon - Der Dichter als Sprachbegeisterter*, 2010, p. 123-138.

« La vision organique et le naufrage tragicomique de l'Etat dans le théâtre de Thomas Bernhard », *Études germaniques* n° 2 : *La littérature autrichienne et l'État*, 2010, p. 335-348.

« Le temps suspendu : fil, bobine, écheveau – un parcours à travers quelques pièces de Lukas Bärfuss », *Renouveau du théâtre de langue allemande ? Situation et perspectives. Germanica*, n° 54, 2014, p. 159-174.

« Deux adaptations cinématographiques contemporaines de contes allemands : *Milchwald* de Christoph Hochhäusler (2003) et *Hotel* de Jessica Hausner (2004) », ILCEA [En ligne], 20 | 2014, mis en ligne le 08 décembre 2014. URL : <http://ilcea.revues.org/2765>

« Deux exemples de réécritures iconotextuelles emblématiques des années 1970 : les contes de Janosch et de Tomi Ungerer », *Lendemains*, n°166-167, 2017, p. 259-268.

Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL)

« *Ave Vergil* oder der entscheidende Übergang zu einer Ästhetik der Verfremdung », Martin Huber et Manfred Mitterlayer (dir.), *Thomas-Bernhard-Jahrbuch*, Vienne, Böhlau, 2003, p. 185-200.

« “Diese Bücher sind Paten, sage ich.” L’empreinte de Joseph Roth dans l’œuvre de Paul Nizon », *Cahiers de L’Herne* dirigé par Stéphane Pesnel et Carole Ksiazenicer-Matheron, 2015, p. 361-368.

À paraître :

« La poésie de Franz Mon, entre expérimentation et engagement » (PUBP, 2020)

Les contes avant les contes : projet de traduction des textes du manuscrit d'Oelenberg (« Ölenberger Märchenhandschrift ») des Frères Grimm (1810), Université de Nanterre (2020)

Récit du séjour en cure d'une princesse bavaroise : Maria Anna von Bayern, à paraître dans « Les Cahiers Pourpres » de l'IHRIM (2020)

Autres :

Traductions d'articles scientifiques en lien avec les contes et le thème de la nuit.

Auteur d'un article intitulé « La piscine dans l'art » pour le site Art'nbox (automne 2019) : <https://artnbox.fr/la-piscine-dans-lart/>