Christophe GELLY

Bibliographie

---

1. Ouvrages scientifiques (OS)

Le Chien des Baskerville : Poétique du roman policier chez Conan Doyle, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, collection Champ Anglophone, 2005, 205 pages, ISBN 2-7297-0761-1

Raymond Chandler — Du roman noir au film noir, Paris, Michel Houdiard, 2009, 233 pages, ISBN 978- 2912673954

Sense and Sensibility [Jane Austen, Ang Lee], Christophe Gelly et Anne Rouhette, Neuilly, Atlande, 2015, 253 pages, ISBN 978-2-35030-325-3

Le Dérèglement du monde — Formes de la dystopie en littérature et au cinéma, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2024, 294 pages, EAN : 9782753595422

2. Directions d'ouvrages ou de revues (DO)

Christophe Gelly et David Roche (dirs.), *Approaches to film and reception theories / Cinéma et théories de la réception —Etudes et panorama critique*, Clermont- Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012

Le Réalisme français du XIXème siècle et sa transposition à l'écran, Revue *Ecrans*, 2016, vol. 1, n° 5, Paris, Classiques Garnier

Christophe Gelly et Gilles Ménégaldo (dirs.), *Lovecraft au prisme de l'image — Littérature, cinéma et arts graphiques*, Cadillon, Le Visage Vert, 2017

Christophe Gelly**,** Caroline Lardy et Isabelle Le Corff, « Introduction. Le court métrage – Théorie et pratique d'un genre contemporain », *Mise au point*, 11 | 2018, mis en ligne le 22 octobre 2018, DOI : 10.4000/map.2730

Christophe Gelly, Caroline Lardy et David Roche, dirs., « Introduction : Approches plurielles des phénomènes métafictionnels et réflexifs au cinéma », *in Métafiction et Réflexivité au cinéma / Metafiction and Reflexivity in Cinema*, *La Furia Umana*, 2021, 41, https://celis.uca.fr/production-scientifique/publications/revues/2021/revue-en-ligne-la-furia-umana-n-41

Christophe Gelly et Marie Pascal, dirs., « David Cronenberg adaptateur », *Transcréation* 4(1) : 1-7 March 2024, DOI: 10.5206/tc.v4i1.17532

Christophe Gelly et Caroline Lardy (dirs.), Corruption and Cinema, *Film Journal*, n° 10, 2024 https://journals.openedition.org/filmj/767?lang=fr

Christophe Gelly et Emilie Laurent (dirs.), *Vernon Lee and the European Cultural Heritage*, *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, n° 104, 2026 https://doi.org/10.4000/171cg

2. Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH)

« Rescue and contamination in *Dracula* », in *Les Mystères de Dracula,* Olivier Larizza (dir.), Strasbourg, Editions du Boulevard, 2005, pp. 179-198.

Contribution de l'article consacré à Arthur Conan Doyle et à *The Hound of the Baskervilles*, dans le *Guide de la littérature britannique des origines à nos jours*, Jean Pouvelle et Jean- Pierre Demarche (dirs.), Paris, Ellipses, 2008, pp. 235-238.

« Film noir in context — the topic of subjectivity », in *A Companion* to *Film Noir*, Helen Hanson and Andrew Spicer, Wiley Blackwell, Oxford, 2013, pp. 337-352

« *The Hound of the Baskervilles* Revisited: Adaptation in Context », *Oscholars*, 2015,

https://oscholars.files.wordpress.com/2015/02/gelly.pdf

« Nestor Burma, de Léo Malet à Jacques Tardi, *via* Jacques-Daniel Norman : *120 Rue de la Gare* et ses adaptations », in *Bande dessinée et adaptation — Littérature, cinéma, TV*, Benoît Mitaine, David Roche, Isabelle Schmitt-Pitiot (dirs.), PUBP, Clermont-Ferrand, 2015, pp. 121-135. Une version en anglais est parue dans *Comics and Adaptation*, Benoît Mitaine, David Roche, Isabelle Schmitt-Pitiot (dirs.), University Press of Mississippi, Jackson, 2018, pp. 84-97 (traduction d'Aarnoud Rommens et David Roche).

« Woman's Song and Dance Performances in Film Noir », Christophe Gelly and Delphine Letort, pp. 88- 101, *Film Noir—Light and Shadow*, Alain Silver and James Ursini (dirs.), Milwaukee, WI, Applause, 2017

« *Sleuth* (Joseph L. Mankiewicz, 1972), ou l'esthétique du contrat faussé », in *La Représentation du contrat dans le cinéma anglophone*, Xavier Daverat (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018, pp. 273-284

« La série *Holmes (1854/┼1891?)* de Cecil et Luc Brunschwig : Adaptation et reconfiguration culturelle », in *Transmédialité, Bande Dessinée et Adaptation*, Evelyne Deprêtre et German A. Duarte (dirs.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2019, pp. 92-107.

« Genre and Gender in *Sin City: A Dame to Kill For* (Frank Miller and Robert Rodriguez, 2014) », in *Women Who Kill—Gender and Sexuality in Film and Series of the Post-Feminist Era*, Christelle Maury and David Roche (ed.), London, Bloomsbury, 2020, pp. 78-96

« "The Abominable Bride" (Douglas Mackinnon, 2016): *Sherlock* and Seriality » in *Exploring Seriality on Screen—Audiovisual Narratives in Film and Television*, edited by Ariane Hudelet and Anne Crémieux, London, Routledge, 2021, pp. 213-232

"*No Country for Old Men*— Adaptation as Noir Western," in *Agrégation anglais 2022. No Country for Old Men (Cormac McCarthy, Ethan et Joel Coen),* Julie Assouly et Yvonne-Marie Rogez (dirs.), Paris, Ellipses, 2021, pp. 63-76

« Paratexte et idéologie dans le récit transmédiatique : le cas de *The Handmaid's Tale* (Hulu, 2017-) », in *Péritexte & transmédialité*, Évelyne Deprêtre et German A. Duarte (dirs.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2023, pp. 82-107

"Technological Artefact from Texts to the Digital Age — The Case of *Do Androids Dream of Electric Sheep?*", in *Towards the Realm of Materiality — Designing Philip K Dick's Non-Existing Technologies*, edited by German A. Duarte, Andrea Facchetti, Seçil Uður Yavuz, Rome, Nero editions, 2024, pp. 96- 109

"Introduction — David Cronenberg adaptateur," *Transcréation* 4 (1):1-7 March 2024, numéro dirigé par Christophe Gelly et Marie Pascal, DOI: 10.5206/tc.v4i1.17532

« Introduction », in Christophe Gelly et Caroline Lardy (dirs.), Corruption and Cinema, *Film Journal*, 10, 2024 https://journals.openedition.org/filmj/767?lang=fr

3. **Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)**

« *The Mystery of Edwin Drood* de Charles Dickens : roman inachevé, roman à suivre », communication présentée au Congrès de la S.A.E.S. (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur) organisé à Angers du 19 au 20 mai 2000, publiée par la Société Française des Etudes Victoriennes et Edouardiennes (S.F.E.V.E.) dans les *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, numéro 57, avril 2003, pp. 67-82.

« Poe, Collins, Doyle : réécritures et avatars de "La Lettre volée" », communication présentée à Chambéry au Congrès de la S.A.E.S. (du 21 au 23 mai 1999), et publiée dans *Polysèmes— Arts et Littératures*, Numéro 8 (Textualités), Catherine Pesso-Miquel et Nelly Valtat-Comet (dirs.), publication du Centre de Recherche Intertextualités Littéraires et Artistiques, Paris, Publibook, 2007, pp. 49-60.

« Sherlock Holmes à l'écran : le cas de la série réalisée pour la Granada Television (1984-1994) », communication présentée en juin 2007 à Paris dans le cadre du cinquième colloque P.E.C. (Popular European Cinema) intitulé « Le film policier et criminel », *Etudes Britanniques Contemporaines*, numéro 36, juin 2009, pp. 159-170. https://journals.openedition.org/ebc/4137

« Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes Stories—Crime and Mystery from the Text to the Illustrations », communication présentée à Gand (Belgique) du 8 au 10 juillet 2004, lors du colloque « Image and/in Text » de la RSVP (Research Society for Victorian Periodicals), publié dans *Cahiers victoriens et Edouardiens*, n° 73, avril 2011, pp. 93-106. https://journals.openedition.org/cve/2188

« From Texts to Images in Coppola's *Apocalypse Now*: Reinterpreting Conrad's Fiction », communication présentée lors du colloque organisé sur l'adaptation filmique par l'Université de Bretagne Sud, à Lorient, "From the Blank Page to the Silver Screen", en

juin 2006. Publié en ligne dans *Film Journal*, 1, 2011 https://journals.openedition.org/filmj/1602

« *The Yards* (James Gray, 2000): Neo-noir as generic hybrid", *Etudes Anglaises*, 64 : 4, octobre- décembre 2011, pp. 455-464.

« *Hammett* de Wim Wenders : un polar nostalgique », *Cinémaction*, n° 151, 2014, pp. 102-108 (numéro dirigé par Delphine Letort et intitulé « Panorama du film noir »)

« *The Usual Suspects* or the potency of falsity », *Mise au Point* (Revue de l'AFECCAV, Association des Enseignants Chercheurs en Cinéma et en Audio-Visuel), n° 6, 2014, https://journals.openedition.org/map/1646

« *Gone Girl* (David Fincher, 2014), Médias, mensonges et manipulation », *Revue Française d'Etudes Américaines,* L'Imposture*,* n° 150, 2017, pp. 73-85, Paris, Belin https://doi.org/10.3917/rfea.150.0073

« *A Story for the Modlins* (Sergio Oksman, 2012) : Stratégies énonciatives de l'emprunt et forme courte au cinéma », *Mise au point*, 11 | 2018, mis en ligne le 22 octobre 2018. https://journals.openedition.org/map/2825

« Intertextuality and Reflexivity in Joe Wright's *Atonement* (2007) », *Études britanniques contemporaines*, 55 | 2018, mis en ligne le 01 décembre 2018. https://journals.openedition.org/ebc/5350?lang=en

« Robert Galbraith, *Career of Evil* (2015) — vers une nouvelle figure du détective ? », *Textes et contextes*, vol. 14 : n° 1, 2019, https://preo.u-bourgogne.fr/textesetcontextes/index.php?id=2393

« O' *Brother Where Art Thou?* (Joel Coen, 2000) : une réécriture postmoderne de l'*Odyssée* », *Revistas Epicas*, 2, 2017, https://www.revistaepicas.com/copia-numero-1

« *Her* (Spike Jonze, 2013): Digital Romance and Post-cinema », *Ekphrasis — Images, Cinema, Theory, Media*, Volume 22, Issue 2 / 2019, https://www.ekphrasisjournal.ro/index.php?p=arch&id=131

« Fades to Black, Slow Motion and Mismatch—Connection and Disconnection in the Editing of James Ivory's *Howards End* (1992) », *Études britanniques contemporaines* [En ligne], 58 | 2020, mis en ligne le 01 mars 2020. https://journals.openedition.org/ebc/9021

« *Underground* (1995) d'Emir Kusturica : vers un métacinéma européen ? », *Mise au point* [En ligne], 13 | 2020, mis en ligne le 10 novembre 2020 https://journals.openedition.org/map/4002

"From Making of to 'Generic Oddity': The Case of *Lost in La Mancha*" (Keith Fulton and Louis Pepe, 2002)", *Film journal* [Online], 8 | 2022, Online since 01 July 2022, https://journals.openedition.org/filmj/323

"Music, Memory and Repression in Hitchcock's *Vertigo* (1958)", *Miranda* [Online], 22 | 2021, Online since 02 March 2021, https://journals.openedition.org/miranda/36484

« Esthétique de la trace dans *No Country for Old Men* (Ethan et Joel Coen, 2007) », *Revue LISA/LISA e- journal* [En ligne], vol. 21-n°55 | 2023, mis en ligne le 26 janvier 2023 https://journals.openedition.org/lisa/15044

"The Unquiet Man —*The Banshees of Inisherin* (Martin McDonagh, 2022) and the Aesthetics of Marginality", *Miranda* [Online], 31 | 2025, Online since 20 May 2025, https://journals.openedition.org/miranda/65876

"Raymond Chandler's America and the Democratic Ideal", *Belphégor* [Online], 23-2 | 2025, Online since 24 November 2025, https://journals.openedition.org/belphegor/7083

"*National Treasure* (Marc Munden, 2016) — a Study in Ambiguity", *Caliban* [Online], 75 | 2026, https://journals.openedition.org/caliban/?lang=fr

"*The Irishman* (Martisn Scorsese, 2019) — De-aging, intertextuality and genre," *Ephrasis*, vol. 35, n° 12, 2026, pp. 214-227 https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/35e0.pdf

4. **Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI)**

Reflexivity in three films noirs: Laura (Otto Preminger, 1944), Double Indemnity (Billy Wilder, 1944), Sunset Boulevard (Billy Wilder, 1950), communication présentée lors du XIIIème congrès de la SERCIA "Genre, Idéologie et Culture au cinéma" organisé à Jaca (Espagne) conjointement avec le Département de Philologie anglaise de l'Université de Saragosse, la S.E.R.C.I.A. (Société d'Etudes et de Recherches sur le Cinéma Anglophone) et l'Association Ibérienne des Etudes culturelles (IBACS), du 18 au 20 septembre 2008. Publié dans *Generic Attractions : New essays on film genre criticism*, Maria del Mar Azcona and Celestino Deleyo (dirs.), Paris, Michel Houdiard, 2010, pp. 357-371

"The Intimate Gaze—(Deviant) Uses of the Subjective Camera in *Lady in the Lake* and *La Femme Défendue", Intimacy in Cinema—Critical Essays on English Language Films*, David Roche et Isabelle Schmidt-Pitiot (dirs.), Jefferson, North Carolina, Mc Farland, 2014, pp. 84-93

Participation à la journée d'étude « Ecriture et Territoire » du CELIS les 20 et 21 juin 2014, présentation d'une communication intitulée « *Sous les Vents de Neptune* (2004) de Fred Vargas — l'invention d'un ailleurs ? ». Publié dans *Rural Writing: Geographical Imaginary and Expression of a New Regionality*, Mauricette Fournier (dir.), Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 284-294

« *Neomonicon* de Jacen Burrows et Alan Moore, ou l'adaptation du monstrueux selon Howard Philips Lovecraft », *Signatures du monstre*, Jean-François Chassay, Hélène Machinal et Myriam Marrache- Gouraud (dirs.), Rennes, PUR, 2017, pp. 197-212. Une version en anglais de ce texte est parue dans *Lovecraft au prisme de l'image* —

Littérature, cinéma et arts graphiques, Christophe Gelly et Gilles Ménégaldo (dirs.), Cadillon, Le Visage Vert, 2017, pp. 211-226.

Participation au Congrès de la SERCIA à Bologne (Italie), en septembre 2017, présentation d'une communication intitulée « From *The Sixth Sense* (M. Night Shyamalan, 1999) to *Memento* (Christopher Nolan, 2000): re-viewing as entertainment », à paraître

Présentation d'une communication co-écrite avec David Roche, « *Top of the Lake* (2013) and *Top of the Lake: China Girl* (2017): An Analysis of the Poetics and Hermeneutics of a (Mini-)series », communication présentée lors du colloque « Mini-séries contemporaines ou les puissances de l'entre-deux », à Genève, 12-13 mai 2023, organisé par Bertrand Bacqué (Associate Prof., HEAD) et Olivier Zuchuat (Associate Prof., HEAD. ESTCA – Université Paris 8), à paraître dans la revue *TV Series*

« Corto Maltese, du roman graphique aux films d'animation », communication présentée lors du congrès de l'AFPUCC à Montréal en juin 2024. Publié dans la revue *Transcréation,* Vol. 6, n° 1, 2025, p. 1–16 (https://id.erudit.org/iderudit/1117455ar).

Présentation d'une communication intitulée « Politics, style and repression in *Sisters* (Brian de Palma, 1972) » lors du colloque « Brian de palma : la politique des images » (Montpellier, juin 2025). Soumis pour publication.

5. **Communications avec actes dans un congrès national (C-ACTN)**

« Edgar Allan Poe et les contes de ratiocination, ou l'écriture du secret (finalement) préservé », actes du colloque « Le secret » (13 et 14 mars 1998), Bernadette Bertrandias, dir., Clermont-Ferrand, PUBP, Publications du C.R.L.M.C. (Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines), 1999, pp. 59-68.

« Roman policier et roman d'aventures au XIX^{ème} siècle : filiations et héritages », actes du colloque « Les Littératures de genre » (16 et 17 mars 2001), *Confluences*, Paris, publications de l'Université Paris 4 Sorbonne, octobre 2002, pp. 113-125.

« Francis Scott Fitzgerald et la guerre : écriture du désastre, écriture de l'absence », in *Ecritures de la guerre aux Etats-Unis des années 1850 aux années 1970,* actes du colloque « Les Ecritures de la guerre » (du 24 au 26 octobre 2002), Anne Garrait-Bourrier et Patricia Godi-Tkatchouk (dirs.), Clermont-Ferrand, PUBP, publications du C.R.L.M.C., octobre 2003, pp. 83-96

« De William Faulkner à James Hadley Chase : Appropriation et Mutation du Genre Policier », actes du colloque « La Citation à l'Œuvre » (17 et 18 janvier 2003), Aix-en-Provence, publication en ligne sur le site de l'E-rea (*Revue électronique d'études sur le monde anglophone*), 2.1, 2004, https://journals.openedition.org/erea/482

Journée d'étude Spéciale Concours : « Jane Eyre, roman de Charlotte Brontë et Jane Eyre, film de Franco Zeffirelli », organisée le 30 janvier 2009 à l'Université Blaise Pascal. Membre du comité scientifique, co-directeur de publication en ligne et co-rédacteur de

l'avant-propos. Auteur d'un article dans cette publication, intitulé « Le réalisme dans *Jane Eyre* de Zeffirelli : un « cas d'école » de l'adaptation » (pp. 65-73)

« "A multiplying eye is a very bad thing": L'utilisation du montage alterné dans *Far From the Madding Crowd* de John Schlesinger », in *Thomas Hardy and John Schlesinger — Moments of Vision*, *Confluences*, Bulletin du CICLAHO, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 2011, pp. 121-132

Participation au colloque de Cerisy « Le goût du noir » en juillet 2013. http://www.ccic-cerisy.asso.fr/noir13.html. Présentation d'une communication intitulée « Le mode noir dans le cinéma policier contemporain : le cas Scorsese ». Publié dans Gilles Menegaldo, Maryse Petit (dirs.), *Le Goût du noir dans la fiction policière contemporaine*. *Littérature et arts de l'image.* Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2021

Participation au colloque « Territoires autobiographiques : récits-en-images de soi », Toulouse 2 – Jean Jaurès, 17-18 novembre 2016. Présentation d'une communication intitulée « Le roman graphique et l'autobiographie : le cas de *Maus* d'Art Spiegelman (1986, 1991) ». Texte publié dans la revue en ligne *Textimages*, « Territoires autobiographiques — Récits en images de soi », numéro de l'été 2019, accessible à cette adresse :

https://www.revue-textimage.com/conferencier/09_recits_en_images_de_soi/gelly1.html#:~:text=L'autobiographie%20publi%C3%A9e%20par%20Art,dessin%C3%A9e%20et%20le%20mode%20autobiographique.

« *Carmilla* (2019, Emily Harris) et le mythe de « la » vampire au début du XXIème siècle : entre néo- victorianisme et remédiation culturelle », communication présentée au Colloque international « Carmilla et ses sœurs : vampires féminins dans la littérature, au cinéma et dans la culture populaire » (MSHA de Bordeaux Montaigne), 6 et 7 octobre 2022, à paraître.

Mars 2026 : Présentation d'une communication intitulée « Cinéma et intelligence artificielle — vers une révolution culturelle ? » dans le cadre du colloque Inter AI « Le chercheur, la machine et le monde » (colloque I-Site UCA) https://www.interai.eu/orga_fr.html

6. **Communications orales sans actes dans un congrès (C-COM)**

« Le Roman policier anglophone au XIXe siècle : limites et interprétation des limites », communication présentée lors du colloque « Frontières, limites, passages » (du 7 au 9 octobre 1999) organisé à Clermont-Ferrand par le C.R.L.M.C.

« *Moonfleet* de John Meade Falkner : pistes et traces pour une autre lecture », communication présentée lors du colloque « Narration et Poéticité » (2 et 3 février 2001), organisé par le CERAN (Centre de Recherches sur le Romantisme Anglais) à l'Université Lumière (Lyon 2)

« *The Lady in the Lake* de Raymond Chandler et le roman noir américain : Mutation générique et substrat intertextuel », communication présentée à Grenoble au Congrès de la S.A.E.S., du 9 au 11 mai 2003

« *The Long Goodbye* de Raymond Chandler adapté par Robert Altman : Déconstruction et adaptation du mythe », communication présentée en mai 2007 au Congrès de la S.A.E.S. à Avignon

« Unheard of: Sound and silence in Stanley Kubrick's adaptation of Vladimir Nabokov's *Lolita* », communication proposée lors du prochain congrès de la S.E.R.C.I.A. organisé sur le thème « Le cinéma parle : mots, voix et langue », Paris X (Nanterre-la Défense), les 17, 18 et 19 Septembre 2009.

"You wanna spend forever somewhere where nothing matters?" —Immortalité et post-humanisme dans "San Junipero" (*Black Mirror*, S03E04, 2016), communication présentée lors du colloque international intitulé « Quand la science-fiction change le monde … » du 10 au 12 avril 2024 à Aix-Marseille Université, coorganisé par les Collectif Esprit Futur et l'association Stella Incognita

7. **Conférences (C-INV)**

« *Le Chien des Baskerville* : histoire, fantasme et genèse du récit policier », conférence présentée à la BILIPO (Bibliothèque des Littératures Policières) à Paris, le 25 mai 2002, dans le cadre d'un cycle de conférences organisé par le CRHV (Centre de Recherches Holmesiennes et Victoriennes). Texte repris dans *Crime fictions—Subverted codes and new structures*, François Gallix et Vanessa Guignery (dirs.), Paris, Presses de l'Université Paris- Sorbonne, 2004, pp. 11-22. Disponible en ligne à cette adresse :

http://sillagescritiques.revues.org/1419

Conférence donnée lors du festival de Beaune consacré au film policier en mars 2012. Conférence intitulée « Le plaisir de la dissimulation — Voix et regard dans le film policier anglophone », disponible en ligne à cette adresse :

http://www.dailymotion.com/video/xy2hku_conference-christophe-gelly-part-2- festivalpolicier-beaune_shortfilms#.UWXBIeR7Jcw

Séminaire de recherche donné à l'Université de Bourgogne (Dijon) en janvier 2017 sur le sujet suivant : « Robert Galbraith : Cormoran Strike, nouvelle figure du détective? » https://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=2393

Conférence donnée au Centre Culturel Franco-Allemand de Bonn le 8 janvier 2018 sur le sujet suivant : « *Madame Bovary* de Gustave Flaubert (1857) — Le roman réaliste et ses adaptations cinématographiques »

Bolzano (Italie, 2022) : séminaire sur l'espace cinématographique et la culture numérique dans *Blade Runner 2049*

Mars 2025 : Présentation d'un séminaire de l'axe « Imaginaires : Littératures, Arts et Cultures Visuelles » (https://echelles.u-pariscite.fr/axe-imaginaires-litteratures-arts-et-cultures-visuelles/) du laboratoire Echelles, dans le cadre d'une délégation CNRS. Séminaire sur le sujet suivant : « *The Fabelmans* (Steven Spielberg, 2022) et *Armageddon Time* (James Gray, 2022) : Les voix du passé dans le récit autobiographique »

Avril 2026 : Invitation à présenter le film *Bienvenue à Gattaca* d'Andrew Niccol (1997) dans le cadre d'une conférence se tenant à l'Université Paris Cité autour du projet H3SF. Animation d'un débat post-projection.
https://www.ceped.org/fr/recherche/Projets-Axe-3/article/h3sf-humanities-and-social

8. **Autres productions (AP)**

Organisation, en collaboration avec Celestino Deleyto (angliciste de l'Université de Saragosse), d'un séminaire sur le thème « Transnational Film Genres » lors du congrès E.S.S.E. (European Society for the Study of English) qui s'est tenu à Turin du 24 au 28 août 2010.

Participation à l'émission "La Compagnie des œuvres » sur France Culture le 22 juin 2021 https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-oeuvres/raymond-chandler-et-jean-patr ick- manchette-24-des-romans-et-des-films