

Émilie Goudeau

Bibliographie :

Ouvrage (co-auteur) :

2013 : *Moralité à six personnages*, traduite en Français moderne par Michel Quereuil et Émilie Goudeau, d'après le texte de l'édition de Joël Blanchard (*Moralité à six personnages*, BnF ms. fr. 25467, Genève, Droz, coll. TLF, n° 596, 2008), collection « Celis textes », Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de l'Université Blaise Pascal, 2013, 222 pages.

Co-direction d'ouvrage :

2017 : « *Le monde entour et environ* ». *La geste, la route et le livre, Mélanges offerts à Claude Roussel*, Émilie Goudeau, Françoise Laurent et Michel Quereuil (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Erga », 2017.

[À paraître] : *La Chanson de geste et le sacré* (actes du Colloque International de la société Rencesvals, Clermont-Ferrand, 18-20 octobre 2017), Nathalie Bragantini-Maillard, Émilie Goudeau, Françoise Laurent, Claude Roussel, Nora Viet (dir.), à paraître fin 2019 aux Presses Universitaires Blaise Pascal, dans la collection « Erga ».

Contribution à un ouvrage collectif :

2013 : Notices « Malice » et « Méchanceté » du *Dictionnaire de la Méchanceté*, Christophe Regina et Lucien Faggion (dir.), Paris, Max Milo, 2013, p. 209-211 (« Malice ») et 224-227 (« méchanceté »).

Articles publiés dans des actes de colloque ou mélanges :

2017 : « Registrer ou compiler ? Principes de composition d'une somme médiévale », dans « *Le monde entour et environ* ». *La geste, la route et le livre, Mélanges offerts à Claude Roussel*, Émilie Goudeau, Françoise Laurent et Michel Quereuil (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Erga », 2017.

2018 : « “La juste mesure” : octosyllabe et balancement rythmo-mnémorique dans le *Registre* de Gilles Le Muisit », dans *Poétiques de l'octosyllabe*, Danièle James-Raoul, Françoise Laurent (dir.), Paris, Honoré Champion, 2018.

Articles publiés dans des revues :

2007 : « Réflexions sur une réplique connue », *Cahiers Jean Giraudoux*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de l'Université Blaise Pascal, 2007, n° 35 : *l'Apollon de Bellac*, études réunies par Mireille Brémond et Anne-Marie Prévot, p. 367-375.

2012 : « De quelques mots rares relevés dans le *Registre* de Gilles Le Muisit : le français d'un auteur savant au milieu du XIV^e siècle », *Revue des Langues Romanes*, tome CXVI, année 2012, n° 2, p. 485-521.

Manifestations scientifiques :

2017 : co-organisation du Colloque International de la Société Rencesvals (Section française) à Clermont-Ferrand, « La Chanson de geste et le sacré », 18-20 octobre 2017. Comité scientifique : Nathalie Bragantini-Maillard, Émilie Goudeau, Françoise Laurent, Claude Roussel, Nora Viet.