

## **Yvan DANIEL**

Yvan Daniel est professeur de littérature générale et comparée à l'Université Clermont Auvergne depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2019. Il est docteur en littérature comparée de l'Université Paris IV-Sorbonne (aujourd'hui Sorbonne Université), agrégé de lettres modernes, habilité à diriger des recherches en littérature générale et comparée (Sorbonne Université). Il est vice-président Recherche de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (sflgc.org).

Ses travaux regardent principalement :

- les écrivains français dans leurs rapports à la Chine, à la littérature et à la culture chinoises, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, et plus généralement l'histoire littéraire et culturelle des médiations et des échanges entre la Chine et la France, entre l'Asie et l'Europe ;
- les « francophonies » d'Asie orientale et les écrivains et poètes chinois (ou asiatiques) de langue française ;
- les phénomènes liés à la mondialisation des littératures et des imaginaires, en particulier dans la poésie et au théâtre, mais aussi dans le récit de voyage et le grand reportage.

### **Sélection de publications :**

#### ***Ouvrages et codirections :***

– Marie-Astrid Charlier et Yvan Daniel (dir.), *Journalisme et Mondialisation, Les Ailleurs de l'Europe dans la presse et le reportage littéraires (XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> s.)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2017.

– Yvan Daniel *et al.* (dir.), *France-Chine, Les échanges culturels et linguistiques : Histoire, enjeux, perspectives*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2015/

– Yvan Daniel (dir.), *Pierre Loti, l'œuvre monde ?*, Paris, Les Indes savantes, coll. « Rivages des Xantons », 2015.

– Pierre Brunel et Yvan Daniel (dir.), *Paul Claudel en Chine*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2013.

– Yvan Daniel, *Littérature française et culture chinoise (1846-2005)*, Paris, éd. Les Indes savantes, 2011.

– Yvan Daniel, *Paul Claudel et l'Empire du Milieu*, Paris, éd. Les Indes savantes, 2003.

#### ***Éditions critiques :***

– Yvan Daniel (dir.), *Œuvres complètes de Judith Gautier, Romans, contes et nouvelles (2)*, Paris, Classiques Garnier, coll. "Bibliothèque de Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle", vol. 2, 2015, 909 p.

– Yvan Daniel (dir.), *Œuvres complètes de Judith Gautier, Romans, contes et nouvelles (1)*, Paris, Classiques Garnier, coll. "Bibliothèque de Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle", vol. 1, 2011, 1025 p.

– Judith Gautier, *Le Livre de Jade*, édition du texte, présentation, notices et bibliographie par

Yvan Daniel, Paris, éd. de l'Imprimerie nationale / Actes Sud, coll. "La Salamandre", 2004 ;  
– Paul Claudel, *Le Rapport sur l'Indochine*, et autres textes inédits en France, in Yvan Daniel, Chujo Shinobu (dir.), *Bulletin de la Société Paul Claudel, Fidélité au Japon*, n° 207, 2012, 110 p.

### **Autres publications :**

– « Le « grand reportage » en Chine au XIXe siècle : un indice de la mondialisation des imaginaires littéraires et médiatiques », *Médias 19* [en ligne], *Transferts médiatiques et mondialisation*, Guillaume Pinson et Marie-Eve Thérenty (dir.), 2017, <http://www.medias19.org/index.php?id=23298>.

– « Francophonie chinoise » et création poétique au tournant des XXe et XXIe siècles : une nouvelle *illustration* », in Sobhi Habchi (éd.), *Plus outre III, Mélanges offerts à Daniel-Henri Pageaux, Création poétique et critique. Littératures française et francophones*, Paris, L'Harmattan, 2016.

– « Quelques aperçus comparatistes sur les représentations du corps souffrant en France et en Chine », *Extrême-Orient / Extrême-Occident, Le Corps souffrant dans les littératures de la Chine et du Japon au XXe siècle, Suffering Bodies in Chinese and Japanese Literature of the 20th Century*, Cécile Sakai, Gérard Siary, Victor Vuilleumier (dir.), Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, n° 39, 2015.

– « La Chine et le Christianisme : représentations littéraires, regard diplomatique, visions exégétiques dans l'œuvre de Paul Claudel (1868-1955) », *Le Christianisme en Chine aux XIXe et XXe siècles : figures, événements, missions, œuvres*, Alexandre Chen Tsung-ming (éd.), Leuven, Ferdinand Verbiest Institut, Leuven Chinese Studies, vol. XXXI, 2015.

– « L'individu et la société : Paul Claudel et René Etiemble face au Confucianisme (Contribution à une étude de la réception du Confucianisme en France au XXe siècle) », in Michel Viergnès, Jean Rime (dir.), *Représentations de l'individu en Chine et en Europe francophone, Ecritures en miroir*, Neuchâtel, Alphil – Presses universitaires Suisses, 2015.

– « « Mystères urbains » en France, « Mystères urbains » en Chine : des perspectives incomparables ? » [avec résumé en chinois], in *Médias 19* [En ligne], Dominique Kalifa et Marie-Ève Thérenty (dir.), *Les Mystères urbains au XIXe siècle : Circulations, transferts, appropriations*, 2015 [ <http://www.medias19.org/index.php?id=17803> ].

– « Paul Claudel, une passion pour la Chine », in *La Chine, une passion française, 法国的中国之恋*, ouvrage collectif bilingue, préface de M. Laurent Fabius, Ministre des Affaires étrangères, Nouvelles éditions Loubatières, Archives du Ministère des Affaires étrangères, 2014.

– « Judith Gautier, romancière parnassienne », in *La Littérature en Bas-bleus*, Brigitte Louichon, Andrea del Lungo (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2013.