

Caroline Crépiat
Bibliographie

☞ **Directions d'ouvrages (DO)**

1. Avec Lucie Lavergne, *Masques, corps, langues. Les figures dans la poésie érotique contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2017, 502 p.
2. Avec Grégory Bouchaud, Gheorghe Derbac, Alice Juliet, Anaïs Gayte-Papon de Lameigné *Suicide : question sociale ou individuelle ?*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Michel de L'Hospital, 2018, 418 p.
3. Cocréation et codirection avec Yoann Sarrat d'une revue de littératures et arts extrême-contemporains, *Remugle*. Premier numéro sur la peau, août 2017, 120 p.
- . Avec Julien Schuh et Denis Saint-Amand (dir.), *Poétique du Chat Noir*, actes du colloque éponyme ayant eu lieu à Paris (Bibliothèque Historique de la Ville) de Paris les 6 et 7 décembre 2018. (à paraître)
- . *L'excentrique sujet lyrique du journal Le Chat Noir* [thèse], à paraître chez Honoré Champion.
- . *Réédition critique des chroniques de Marie Krysinska parues dans la petite presse finisécularie*, à paraître chez Honoré Champion, au sein d'un plus vaste projet dirigé par Florence Goulesque et Seth Whidden.

☞ **Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH)**

4. « Rire en musique », Ségolène Le Men, Alain Vaillant (dir.), *Civilisation du rire*. [À paraître en 2018] Journée d'étude le 20 novembre 2017, Univ. Paris Nanterre.
5. Avec Denis Saint-Amand, « Des *Hydropathes* au *Chat Noir* - Stratégies d'émergence et sociabilité », Alain Vaillant, Yoan Vêrilhac (dir.), *Sociabilités littéraires et petite presse du XIX^e siècle*. [à paraître aux Presses de Paris Ouest, 2018]
6. « Les "jardins merveilleux" de Marie Krysinska : de l'évasion magique à l'émancipation lyrique », Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths (dir.), avec la collaboration d'Éric Francalanza, *Dictionnaire littéraire des fleurs et jardins (XVIII^e et XIX^e siècles)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires et références », 2017, p. 464-471.
7. « Du rire de l'argent au fumisme de l'or poétique dans la revue du *Chat Noir* - Pour un décentrement fantaisiste du rire du texte par le motif de l'argent », Florence Fix, Marie-Ange Fougère (dir.), *L'Argent et le Rire au XIX^e siècle de Balzac à Mirbeau*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2012, p. 153-165.

☞ **Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)**

8. « Pots de chambre, clystères et canules dans la revue *Le Chat Noir* », *Sociopoétique* [En ligne], *Mythes, contes et sociopoétique*, mis en ligne le 13/10/2016, URL : <http://sociopoetiques.univ-bpclermont.fr/mythes-contes-et-sociopoetique/varia/pots-de-chambre-clysteres-et-canules-dans-la-revue-le-chat-noir>

☞ **Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL)**

9. « “Rayonne[r] dans les nues” - L'érotisme des planètes chez Jean Rameau », Ian Geay (dir.), *NU - Effeuillage littéraire, Amer, revue finissante*, huitième déshabilage, Lille, Les Âmes d'Atala, 2018, p. 194-204.

10. « Des petites maladies qu'on déguste dans *Le Chat Noir* » [ténia et vers libre], Ian Geay (dir.), *Bouffe, Gastrosophie littéraire, Amer, Revue finissante*, septième service, Lille, Les Âmes d'Atala, avril 2016, p. 272-291.

11. « “Soyons fins ciseleurs d'étrons” ? – De l'art de bien faire dans *Le Chat Noir* », Ian Geay (dir.), *Monstre végétal – Écologie de l'imaginaire, Amer, Revue finissante*, sixième floraison, Lille, Les Âmes d'Atala, août 2014, p. 188-210.

☞ **Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI)**

12. « Mener la vie dure au *Chat Noir* : *La Vie drôle* (novembre 1893-février 1894) », Colloque international *Poétique du Chat Noir*, coorganisé avec Julien Schuh (Paris Nanterre) et Denis Saint-Amand (Bruxelles-Namur), Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 6 et 7 décembre 2018. [à paraître]

13. « “Se tu[er] à amuser les autres” ou les mécanismes du suicide pour rire au *Chat Noir* (1882-1897) », Grégory Bouchaud, Caroline Crépiat, Gheorghe Derbac, Alice Juliet, Anaïs Gayte-Papon de Lameigné (dir.), *Suicide : question sociétale ou individuelle ?*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Michel de L'Hospital, 2018, p. 265-277.

14. « Les logiques de connexions au *Chat Noir* », Denis Saint-Amand (dir.), *Logiques et dynamiques des groupes littéraires*, Liège, Presses Universitaires de Liège, coll. « Situations », 2016, p. 97-108.

☞ **Communications avec actes dans un congrès national (C-ACTN)**

15. « La trajectoire singulière de Marie Krysinska au miroir de la dynamique de groupe(s) -Des *Hydropathes* à *La Fronde* », Séminaire organisé par Wendy Prin-Conti sur les Femmes poètes de la Belle Époque, Paris III, 7 décembre 2017. [À paraître chez Honoré Champion]

16. « Donner sa langue aux lecteurs du *Chat Noir* », Elina Absalyamova, Valérie Stiénon (dir.), *Les voix du lecteur dans la presse française au XIX^e siècle*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Médiatextes », 2018, p. 255-267.

17. « La fantaisie dans la poésie du *Chat Noir* : une fantaisie de pacotille ? », Journée d'étude « Générations fantaisistes (1820-1939) », organisée par Filip Kekus et Antoine Piantoni, Paris-Sorbonne, 18 mai 2012, *Fabula / Les colloques*, Générations fantaisistes (1820-1939), URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2571.php>

18. « Le fumisme n'est pas qu'une affaire d'hommes – Le fumisme dans les poèmes des femmes du *Chat Noir* ou l'ambivalence d'une énonciation de l'altérité », Séminaire « Poésie au féminin », organisé par Patricia Godi-Tkatchouk, Clermont-Ferrand, le 8 avril 2011, actes mis en ligne en janvier 2015 : http://celis.uca.fr/IMG/pdf/Actes_du_seminaire_Poesie_au_feminin.pdf, p. 34-42.

19. « Pour un fumisme du dire érotique dans la revue du *Chat Noir* – L'exemple du contre-chant de la virginité », *Doctoriales I : Écritures de l'érotisme*, journée organisée le 12 juin 2012, mise en ligne le 28 mars 2013, URL : http://celis.uca.fr/IMG/pdf/Caroline_Crepiat_.pdf.

20. « Le Sujet lyrique chez les poètes du *Chat Noir*, ou la revendication d'une singularité paradoxale », Lucie Lagardère, Virginie Tellier (dir.), *Actes de la journée d'étude « Usages du littéraire et valeurs du singulier » des Doctoriales de la SERD / Société des études romantiques et dix-neuviémistes du 23 septembre 2011 à l'Université Paris Diderot*, décembre 2011, URL : https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/2181/files/2014/09/Actes_journee_2011.pdf, p. 39-47.

☞ **Communications sans actes dans des séminaires (C-COM)**

21. « La poésie de circonstance en mode parodique dans la petite presse fin de siècle », Colloque *Poétique historique de la poésie de circonstance XVI^e-XXI^e s.*, organisé par Guillaume Peureux et Alain Vaillant, 19-21 novembre 2018, Université Paris Nanterre.

22. « Sociabilités périodiques dans *Le Chat Noir* », Communication effectuée dans le cadre du Séminaire de l'ANR Numapresse sur la Bohème : « Écosystèmes de la Bohème : acteurs, médias, géographie » (Paris Nanterre), organisé par Julien Schuh, le 23 novembre 2018.

23. « Maîtresse d'artistes fin de siècle - L'exemple du *Chat Noir* (1882-1897) », Colloque *Sociopoétique du genre*, organisé par Laetitia Hanin, 29-30 mars 2018, Clermont-Ferrand.

24. « Esquisse de réflexion sur la poésie dans le fanzimat français contemporain », Communication effectuée le 14 décembre 2017, lors de la présentation du 1^{er} numéro de la revue *Remugle*, MSH, Clermont-Ferrand. Également : Entretiens croisés, avec Yoann Sarrat, de Luna Beretta et Christophe Siébert - écrivains et directeurs de plusieurs fanzines. À écouter en ligne (podcast) : <http://celis.uca.fr/spip.php?article1538>

25. « Le sujet lyrique dans la revue du *Chat Noir* : une figure du fumisme », Séminaire des doctorants du CELIS, Clermont-Ferrand, 23 janvier 2013.

26. « Le sujet lyrique chez les poètes de la revue du *Chat Noir* comme enjeu paradoxal de différenciation poétique », Séminaire des doctorants du CELIS, Clermont-Ferrand, 1^{er} février 2012.

27. « Le sujet lyrique dans la revue du *Chat Noir* : une esthétique de la surface », Séminaire des doctorants du CELIS, Clermont-Ferrand, 20 avril 2011.

28. « La revendication de la singularité dans la revue du *Chat Noir* : Pour une valorisation d'une esthétique singulière autoproclamée », Séminaire des Doctoriales de la SERD, Paris, 26 mars 2011.

☞ **Autres productions (AP)**

29. Traduction de l'article de Phillip Dennis Cate, « “Le Louvre de Montmartre” et l'École du Chat Noir », dans Caroline Crépiat, Denis Saint-Amand, Julien Schuh (dir.), *Poétique du Chat Noir* [à paraître].

30. « L'homme devient-il faible ? - Petite étude du cas de la réclame de la fin du XIX^e- début du XX^e siècle », Chronique effectuée le 9 mai 2018, dans l'émission *Quoi de neuf, Doc?*, Sur

Radio Campus Clermont-Ferrand. Thématique de l'émission : l'homme devient-il faible ? À écouter ici (à partir de 18:15) : http://campus-clermont.net/onair/podcast/player/?date=2018-05-09&time=18#campus_player

31. Entretiens d'artistes-performeurs-plasticiciens effectués dans le cadre de la revue *Remugle*, n° 1, *Peau*, dirigée par Yoann Sarrat et moi-même : « Se raccommoder avec le souvenir – David Catá », p. 16-21 ; « *Via crucis* – Luizo Vega », p. 36-48 ; avec Laurent Clément, « Musique d'outre-chair – Entretien avec le groupe de dark & heavy electro FLESH », p. 92-101 ; « Expérimenter la texture de l'autre – Eliza Bennett », p. 109-116.

32. *Compte rendu de l'exposition Autour du Chat Noir, Arts & plaisirs à Montmartre (1880-1910), Paris*, Musée de Montmartre, 13 septembre 2012 – 2 juin 2013, sur le blog de PRELIA, Petites Revues de Littérature et d'Arts, <http://prelia.hypotheses.org/102>.

33. Correction de traductions par Anna Visnovska de six nouvelles d'auteurs slovaques pour la revue *ENTER+*, *Manuel créatif de la littérature et de l'art slovaque contemporains*, Košice, éditions Dive Buki, 2012.