

Catherine d'HUMIÈRES

d.humieres@free.fr

Maître de conférences à la retraite

Hispaniste et comparatiste associée au *CELIS* de l'Université d'Auvergne (Clermont-Ferrand).

Axes de recherche :

- Sociopoétique des mythes dans les littératures contemporaines de langues romanes.
- Étude comparative des productions pour la jeunesse et spécialement les contes.

Dernières publications :

- « Lorsque parcs et jardins se font labyrinthes », in *Fictionnaliser l'espace. Approches thématiques et critiques*, dir. Maria de Fátima Outeirinho et José Domingues de Almeida, Libretos (revue en ligne), 2017; <http://ilcml.com/wp-content/uploads/2015/07/3.-Catherine-d'Humières-FO.pdf>

- « Au risque de l'Immortalité. Le “Lazare” d'Andreiev face à “L'Immortel” de Borges », in *La Résurrection de Lazare*, dir. Jean-Marc Vercruysse, Arras, «Graphè », Artois Presses Université, 2017, pp.179-189

- « Reconfigurations iconographiques du *Conte du Genévrier* à travers les visions artistiques d'Alejandra Acosta et de Gilles Rapaport », in *Vies et métamorphoses des contes de Grimm. Traductions, réception, adaptations*, dir. Dominique Peyrache-Leborgne, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp.169-179

- « La voix immense des Sirènes », in *Voix poétiques et mythes féminins*, Pascale Auraix-Jonchière et Maria Benedetta Collini (éd.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Mythographie et sociétés », 2017, pp.89-104

- « La Sirène vit toujours en Sicile. De Giuseppe Tomasi di Lampedusa à Andrea Camilleri », in *Chroniques italiennes web* 33, février 2017, pp.211-228.

- « Une poésie mystique contemporaine. Le *Livre d'heures du bois d'automne* de Jean-Claude Masson », in *Littérature et sacré : la tradition en question*, édité par Valentina Litvan, Berne (Suisse), « Recherches en littérature et spiritualité » Vol.26, Peter Lang, 2017, pp.61-77

- « Héroïnes et héros dans les romans pour enfants de Trilby », in Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy (dir.), *Être une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse (2)*. Europe

1850-2014, « Études sur le livre de jeunesse », Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, pp.133-146.

- « Les réécritures de “La Barbe bleue” : diversité des genres littéraires, nouveaux rapports sociaux et changements de perspectives », in Christiane Connan-Pintado, Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy (dir.), *L'épanchement du conte dans la littérature*, « Modernités 43 », Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018, pp.131-142.

- « Les psaumes dans le *Livre d'heures du bois d'automne* de Jean-Claude Masson », in *Les psaumes de David*, dir. Jean-Marc Vercruyse, Arras, «Graphè », Artois Presses Université, 2018, pp.233-244

- « Découvrir une ville européenne : les albums documentaires pour enfants », in *Une littérature de jeunesse européenne u XXIe siècle*, Cahiers Robinson n°46, 2019, pp.117-124.

- « D'un siècle à l'autre. Le mythe de Caïn et Abel chez Unamuno et Niffoi », in *Caïn et Abel*, dir. Jean-Marc Vercruyse, Arras, « Graphè », Artois Presses Université, 2020, pp.163-174.

- « Déchirure, peinture et relecture. Interprétations chromatiques de trois contes patrimoniaux illustrés par Sara », in *Littérature de jeunesse au présent (2). Genres graphiques en question(s)*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2020, pp. 207-219.

- « Les Tentations au XXe siècle. *La Dernière Tentation* de Nikos Kazantzaki au miroir de *La Vie de Jésus* d'Ernest Renan », in *Les Tentations du Christ*, dir. Jean-Marc Vercruyse, Arras, « Graphè », Artois Presses Université, 2022, pp.179-192.