

Catherine d'HUMIÈRES

Dernières publications :

- «Lorsque peinture, littérature et musique suivent la piste des sirènes. L’imaginaire océanique dans De Profundis, album interactif de Miguelanxo Prado», revue *Belphegor*, 2014.
<http://belphegor.revues.org/447>
- «La sirena como figura de la desdicha en la literatura de lengua española», *Amaltea Revista de mitocrítica*. Vol.6 (2014), p.145-159.http://dx.doi.org/10.5209/rev_AMAL.2014.v6.46519
- « “Au Pilote Aveugle” de Charles Henneberg : la sirène d'Alpha-Hydre ne supporte pas la lumière », *Cahiers internationaux de symbolisme* n°137-138-139 : *Les Monstres*, textes réunis et édités par Catherine Gravet et Pierre Gillis, Mons (Belgique), CIEPHUM, Bibliothèque centrale de l'Umons, 2014, pp.167-180.
- « Construire l'Europe des hommes libres » dans les années d'après-guerre en France », *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n°23 (2015), pp.49-60.
<http://zaguan.unizar.es/ojs/index.php/tropelias>
- « Tenues vestimentaires et strates sociales chez la Comtesse de Ségur », *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIXe siècle. Sociopoétique du textile*, dir. Alain Montandon, Paris, Honoré Champion, 2015, pp.67-82.
- « Ouvrages, toilettes et colifichets dans *L'Ami des enfants* d'Arnaud Berquin », *Sociopoétique du textile à l'âge classique. Du vêtement et de sa représentation à la poétique du texte*, dir. Carine Barbafieri et A. Montandon, Paris, Hermann, 2015, pp.441-461.
- « Lorsque parcs et jardins se font labyrinthes », in *Fictionnaliser l'espace. Approches thématiques et critiques*, dir, Maria de Fátima Outeirinho et José Domingues de Almeida, Libretos (revue en ligne), 2017; <http://ilcml.com/wp-content/uploads/2015/07/3.-Catherine-d'Humières-FO.pdf>
- « Récrire le labyrinthe. Fonctions d’un mythe dans la littérature romane du XXe siècle », in *La force du mythe entre fiction et réalité – La forza del mito tra finzione e realtà*, dir. Claudia Canu Fautré, Roma (It), Gaia s.r.l. Edizioni Universitarie Romane, 2016, pp.121-134.
- « La modulation du temps dans l'œuvre poétique de Jean-Claude Masson », in *Les temps du livre*, dir. Alain Milon et Marc Perelman, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2016, pp.57-71.
- « Résolution des crises et visées éducatives chez la Comtesse de Ségur et Trilby », in *Crisis: ¿fracaso o reto? / Crises : échec ou défi ?*, Ana Isabel Labra Cenitagoya, Esther Laso y León,

Montserrat López Mújica et María José Valiente Jiménez (Ed.), Alcalá (Esp.), Universidad de Alcalá, servicio de publicaciones, 2016, pp.193-207.

- « Au risque de l'immortalité. Le “Lazare” d'Andreiev face à “L'Immortel” de Borges », in *La Résurrection de Lazare*, dir. Jean-Marc Vercruysse, Arras, «Graphè », Artois Presses Université, 2017, pp.179-189.

- « Reconfigurations iconographiques du *Conte du Genévrier* à travers les visions artistiques d'Alejandra Acosta et de Gilles Rapaport », in *Vies et métamorphoses des contes de Grimm. Traductions, réception, adaptations*, dir. Dominique Peyrache-Leborgne, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp.169-179.

- « La voix immense des Sirènes », in *Voix poétiques et mythes féminins*, Pascale Auraix-Jonchière et Maria Benedetta Collini (éd.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Mythographie et sociétés », 2017, pp.89-104

- « La Sirène vit toujours en Sicile. De Giuseppe Tomasi di Lampedusa à Andrea Camilleri », in *Chroniques italiennes web 33*, février 2017, pp.211-228.

- « Une poésie mystique contemporaine. Le *Livre d'heures du bois d'automne* de Jean-Claude Masson », in *Littérature et sacré : la tradition en question*, édité par Valentina Litvan, Berne (Suisse), « Recherches en littérature et spiritualité » Vol.26, Peter Lang, 2017, pp.61-77.

- « Héroïnes et héros dans les romans pour enfants de Trilby », in Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy (dir.), *Être une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse (2). Europe 1850-2014*, « Études sur le livre de jeunesse », Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, pp.133-146.

- « Les réécritures de “La Barbe bleue” : diversité des genres littéraires, nouveaux rapports sociaux et changements de perspectives », in Christiane Connan-Pintado, Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy (dir.), *L'épanchement du conte dans la littérature*, « Modernités 43 », Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018, pp.131-142.

- « Les psaumes dans le *Livre d'heures du bois d'automne* de Jean-Claude Masson », in *Les psaumes de David*, dir. Jean-Marc Vercruysse, Arras, «Graphè », Artois Presses Université, 2018, pp.233-244

- « D'un siècle à l'autre. Le mythe de Caïn et Abel chez Unamuno et Niffoi », in *Caïn et Abel*, dir. Jean-Marc Vercruysse, Arras, « Graphè », Artois Presses Université, 2020, pp.163-174.