

Chloé Dubost

Après un Master en Études théâtrales et un Master en Littérature comparée et francophone à l'ENS de Lyon, Chloé Dubost a obtenu un contrat doctoral en Arts du spectacle à l'université de Toulouse Jean Jaurès. Sa thèse, préparée sous la direction de Muriel Plana (Toulouse II) et de Renaud Bret-Vitoz (Sorbonne Université), porte sur les dramaturgies « frontalières » et relationnelles, afropeennes, contemporaines et d'expression française (Léonora Miano, Penda Diouf, Éva Doumbia...), suivant une perspective sociopoétique.

Ses recherches portent sur les dramaturgies et spectacles de la migration, de la trans-culturalité et de la relation ; sur l'écriture de l'altérité ; sur le théâtre féministe intersectionnel (afroféministe, écoféministe) ; sur l'écopoétique ; sur l'interaction entre le théâtre, la musique et la poésie.

Publications avec comité de pairs

Recension pour la revue *Études Littéraires Africaines*, n°54, mars 2023 : Sylvie Chalaye, *Race et théâtre*, Paris, Actes Sud, 2020.

« **“Libres de refaire !” Du geste à l'a-méthode** », entretien mené avec K. Fallonne, N. Jambrina et A. Pellus. M. Plana, S. Pandelakis et J. Garde (dir.). (accepté)

« **Recharnalisation et sentiment océanique : influences écoféministes dans *La grande ourse* de Penda Diouf** », *Actes des journées d'étude « Présences et représentations du corps des femmes dans la littérature et les Arts »*, F. Fix et M. Plana (dir.). (accepté)

« **Expérience(s) de la dramaturgie en recherche-crédation : savoirs et savoir-faire des étudiantes du Master EDCS de l'université Toulouse Jean Jaurès** », corédigé avec K. Fallonne, N. Jambrina et A. Pellus. M. Plana, S. Pandelakis et J. Garde (dir.). (accepté)

« **Musique et musicalité dans l'œuvre dramatique de Léonora Miano : des caractéristiques “frontalières” et relationnelles** », *Actes du Colloque international pluridisciplinaire « Musique(s) dans la création littéraire et artistique francophone de l'Atlantique noir » (8-9 avril 2021, Université Cergy-Pontoise)*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2024.

« **Pour un théâtre-rituel : le jazz dans le théâtre d'Amiri Baraka (alias LeRoi Jones)** », *Sacré jazz ! Spiritualité et esthétique jazz*, Paris, Ed. Passage(s), coll. « Esthétique(s) jazz : la scène et les images », 2024.

« **Identité de l'artiste “frontalier” : enjeux politiques et esthétiques. L'exemple du système linguistique dans l'œuvre dramatique de Léonora Miano** », *Identité(s) de l'artiste : pratiques, représentations, valeurs*, M. Plana et F. Sounac (dir.), Dijon, Presses universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2021.

« **La poésie comme fabrique subversive du regard politique : le théâtre documentaire de Myriam Marzouki** », *Essais*, [En ligne], 16 | 2020, mis en ligne le 28 septembre 2020, consulté le 20 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/essais/1128>

« **Zora Snake, Transfrontaliers. La poétique du corps politique comme point de vue** », *Actes du festival « Danses et continent noir » (Toulouse, octobre 2018)*, Euro-Philosophie, coll. Contre/Champ. (accepté)

« **Le corps chez Romeo Castellucci : le médium d'un sensible radical** », *Actes du colloque international « De l'esthésiologie. La réappropriation du sensible et du sensoriel dans la littérature et les arts des XX^e et XXI^e siècles » (Université catholique de Louvain-la-Neuve, 15 et 16 mars 2018)*, Les Lettres romanes - 72.3-4, Louvain-La-Neuve.