

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

COLLOQUES, SEMINAIRES ET PROJETS EN COURS

- Entrée « cigale », in Bruno Corbara, Yvan Daniel, Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire culturel et littéraire de l'insecte*, Paris, Honoré Champion, à paraître, 2023.
- *Les insectes et la musique*, A. Montandon (dir.), chapitre II, « mythe, insectes et musique », à paraître.

TRAVAUX A PARAITRE OU PARUS EN 2021

- « L'utopie bucolique revisitée par l'architecture contemporaine. L'exemple du centre commercial Waves Actisud de Moulins-Les-Metz », revue *Kairos*, n° 5 : *l'utopie maintenant*, Marie-Hélène GAY-CHARPIN, Patrick BOURGNE et Christian DREVET (éd.), Article en ligne, <https://revues-msh.uca.fr/kairos/index.php?id=506>
- « Un chant dans la nuit. Variations sur Philomèle, entre hirondelle et rossignol », in A. Montandon & S. Ledda (dir.), *Les voix de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2021, p. 33-51.
- « l'homme-loup. Dorcon dans *Daphnis et Chloé* de Longus », in Frédéric Calas (dir.), *Peau d'âne et peaux de bêtes : variations et reconfigurations d'un motif dans les mythes, les contes et les fables*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection Mythographies et Sociétés, 2021, p. 197-211.
- Dictionnaire Valery Larbaud (A. Auzoux et N. Di Méo, dir.), Classiques Garnier, Paris, août 2021 : Homère (p. 204-205), Horace (p. 205-206), Théocrite (p. 397-398), Virgile (p. 411-412), Élégie (p. 139-141), Arts (p. 47-50), hédonisme (p. 200-204).
- « *L'insoutenable légèreté* du thème. L'art de l'estompe dans la poésie pastorale de Tibulle », participation au colloque organisé par H. Vial, *L'écriture rhétorique des poètes augustéens*, Clermont-Ferrand, 3-4 novembre 2016. A paraître

OUVRAGES PARUS EN 2019-2020

- In : *Les lettres grecques. Anthologie de la littérature grecque, d'Homère à Justinien*, Paris, Les Belles Lettres, 2020 :
 - * Partie IV (l'âge classique : le IV^e siècle), chapitre 22 (la poésie élégiaque et conviviale : Denys Chalcos, Evénos de Paros, les Chants d'Elephantine (Pap. Berl. 13270), p. 1015-1016, et, en collaboration avec B. Daniel-Muller, Timothée et le nouveau Dithyrambe, Erinna, p. 1017.
 - * Partie V (l'époque hellénistique), chapitre XXIV, la poésie bucolique (Théocrite, Moschos, Bion), p. 1070-1084.
- « La belle à la voix qui défaille. La femme dans les *Idylles* bucoliques de Théocrite : une présence dans l'absence », in C. Cusset, P. Belenfant, C.-E. Nardone (éd.), *Féminités hellénistiques : voix, genre, représentations*, actes du colloque de Lyon, septembre 2017, *Hellenistica Groningana*, 25, Peeters, Leuven-Paris-Bristol, CT, 2020, p. 367-386.
- « Cristallisation de la mémoire et chant bucolique. Des *Idylles* de Théocrite au tableau de Roger Bissière », A. Raffarin ET G. Marcellino (dir.), *La mémoire en pièces*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 33-60.

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

- In A. Montandon, *Le Souper*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2020 (actes du séminaire de juillet 2018, Charroux, dans l'Allier)

* *Souper à l'antique. Quelques remarques sur le symposium dans la Grèce antique*, p. 37-87.

* *Ce soir, on soupe chez Trimalcion. A propos du Satiricon de Pétrone, XXVII-LXXVIII*, p. 89-131.

- « Une ambivalente *deploratio senectutis*. L'élégie I de Maximianus, entre plaintes élégiaques et jeu littéraire », *Perceptions, compréhensions et représentations littéraires du temps chez les Grecs et les Romains*, journée d'étude du 28 mars 2018, lycée L. Barthou, Pau (en lien avec le thème des CPGE littéraires), publié en ligne sur odysseum, accessible au lien suivant : <https://eduscol.education.fr/odysseum/une-ambivalente-deploratio-senectutis>

- « Propos de table romains. Quand le dieu mange avec l'homme », REL 96, 2018, p. 1-21 (communication à la Séance de la Société des Etudes Latines, le 10 novembre 2018).

- *Le latin et le grec. Baccalauréat 2020. Pétrone, Le Satiricon, § XXVII-LXXVIII* (« le festin chez Trimalcion ») – *Méandre*, Le Dyscolos, Ellipses, Paris, 2019.

OUVRAGE COLLECTIF : ACTES DE COLLOQUE

C. Cusset, C. Kossaifi, R. Poignault (éd.), *Présence de Théocrite*, Clermont-Ferrand, « Caesarodunum – Présence de l'Antiquité », 2017 (Actes du colloque international, 14-17 octobre 2015, Lyon et Clermont-Ferrand) : élaboration de la préface et deux analyses :

* « La houlette de Mnémosyne. Écouter et recueillir le chant dans les *Idylles* de Théocrite », p. 41-62.

* En collaboration avec Hélène Vial : « De Théocrite à Ovide. Permanence et transformations dans un passage des *Métamorphoses* (XIII, 738-897) », p. 467-482.

- « Vivre les saisons en Grèce ancienne. Au rythme des mots, des mythes et de l'art », in A. Montandon (éd.), *Ecrire les Saisons. Culture, Arts et Lettres*, Paris, éditions Hermann, collection MeteoS, 2018, p. 29-76.

- « Le poète-araignée. Quelques réflexions sur les *Carmina* de Catulle », in *Catullus: models, manuscript tradition*, Fortleben (hommage à F. Biondi), in *Paideia*, LXXIII, 2018, p. 1617-1637.

OUVRAGES INDIVIDUELS

Vingt minutes de grec par jour (grammaire et vocabulaire ; exercices et versions ; civilisation : l'essentiel pour débiter et progresser en grec). Éditions Ellipses, Paris, janvier 2017.

Le latin et le grec. Baccalauréat 2017-2019. Pétrone, Le Satiricon, § XXVII-LXXVIII (« le festin chez Trimalcion ») – *Méandre*, Le Dyscolos, Ellipses, Paris, août 2017. Ces annales comportent aussi une traduction des deux œuvres et une présentation des objets d'étude au programme de la classe de terminale.

Le latin et le grec. Baccalauréat 2015-2017. Sénèque, Phèdre – Longus, Daphnis et Chloé (livre I), Ellipses, Paris, août 2015. Ces annales comportent aussi une traduction des deux œuvres et une présentation des objets d'étude au programme de la classe de terminale.

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

Le latin et le grec. Baccalauréat 2013-2015. Suétone, Vie de Néron – Lucien, Histoires vraies (livre I), Ellipses, Paris, 2013. Ces annales comportent aussi une présentation des objets d'étude au programme de la classe de terminale.

Logos. Vocabulaire grec. 50 fiches thématiques et exercices ludiques corrigés pour débiter. Éditions Ellipses, Paris, coll. « Bloc-Notes », octobre 2015.

Manuel de versions latines, traduites et commentées avec vocabulaire, grammaire et exercices ludiques, en direction des étudiants du supérieur et des classes préparatoires. Éditions Ellipses, Paris, novembre 2014.

Recherches sur la poésie de Théocrite, thèse (Bordeaux), Presses Universitaires du Septentrion, référence 26287, novembre 1998.

CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

* En direction des Classes Préparatoires Littéraires

« L'homme et l'animal dans la bucolique antique. Quelques remarques », in P. Guisard, C. Laizé, A. Contensou, *L'homme et l'animal*, Paris, Ellipses, 2021, p. 461-489.

« Savoir, apprendre, éduquer dans le monde bucolique. Une matrice significative », in C. Laizé-Gratias, *Savoir, apprendre, éduquer*. Manuel de culture antique à destination des étudiants et des enseignants des Classes Préparatoires, Paris, éditions Ellipses, septembre 2019, p. 112-142.

« Dans l'œil du temps : entre Cronos et Chronos », in C. Laizé-Gratias, *Le Temps*. Manuel de culture antique à destination des étudiants et des enseignants des Classes Préparatoires, Paris, éditions Ellipses, septembre 2017, p. 207-231.

« Quand l'éloge flirte avec le blâme, entre antagonisme et complémentarité », in C. Laizé-Gratias, *L'éloge et le blâme*. Manuel de culture antique à destination des étudiants et des enseignants des Classes Préparatoires, Paris, éditions Ellipses, septembre 2016, p. 64-81.

« Présence-absence du corps : l'expérience de l'altérité », in C. Laizé-Gratias, *Le corps*. Manuel de culture antique à destination des étudiants et des enseignants des Classes Préparatoires, Paris, éditions Ellipses, septembre 2015, p. 440-460.

« La figure du héros guerrier dans l'antiquité gréco-latine. Modèles et contre-modèles », in C. Laizé-Gratias, *Guerre et paix*. Manuel de culture antique à destination des étudiants et des enseignants des Classes Préparatoires, Paris, éditions Ellipses, septembre 2014, p. 135-151.

* En direction des lycées

Terminale L. Tout en un, partie latin (objets d'étude et œuvre au programme), Ellipses, Paris, mai 2014, p. 318-329 et 385-388 (corrigé).

CONFÉRENCES

CONFÉRENCES

- EHESS, Paris, mai 2017 : « Le coureur aux pieds de tempête. Sport, météo et poésie en Grèce ancienne » ; à l'invitation de Martin de la Soudière, participation au séminaire *Perception du climat*, « Sports et Météo », 2016-2017, organisé par *Martin de la Soudière*, ethnologue,

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

EHESS, *Martine Tabeaud*, géographe et climatologue, université Paris 1, et *Anouchka Vasak*, littéraire, université de Poitiers.

- « Architecture moderne et rêve bucolique. Waves Actisud à la lumière de Théocrite », bulletin de l'ALPLA-CNARELA de Lorraine, décembre 2015. Analyse également présentée lors d'une conférence G. Budé à la faculté de Poitiers, le jeudi 3 mars 2016.

- Le bonheur est dans le pré, conférence pour l'Association Guillaume Budé, Poitiers, 2015, publié en 2021 sur le site de la CNARELA

EMISSION RADIO

- France Culture, « La Compagnie des auteurs » (Matthieu Garrigou-Lagrange, producteur), semaine Valéry Larbaud, du 5 au 8 février 2018 : les paysages chez Larbaud, en particulier dans *Les poésies de A. O. Barnabooth* (8 février).

ARTICLES

ARTICLES DE DICTIONNAIRES :

Dictionnaire de la mort, Philippe Di Folco (dir.), Larousse, Paris, mars 2010 :

→ Plotin, « Cadavre ornementé », le *fana'*, Léthé, Daphnis, Catabase infernale : Trophonios.

Dictionnaire littéraire de la Nuit, Alain Montandon (dir.), Paris, éditions Champion, Dictionnaires et références, n° 24, 2013, 2 volumes. Membre du comité scientifique :

→ Arachné (p. 21-44), Catabase et *Nékuia* (p. 143-164), Catastérisme et *theoria* (p. 165-182), Élégie érotique romaine (p. 403-420), Momos (p. 809-824), Noire lumière (p. 903-924), *Le sommeil d'Eve* (Mohammed Dib, p. 1325- 1342).

Dictionnaire des mythes et concepts de la création, Jacques Poirier (dir.), Presses Universitaires de Reims, « Epure », 2015 :

→ Délire poétique (p. 123-128), Tarab (p. 153-159), Transe (p. 161-168), Fiction et fictionnalisation (p. 251-257).

ETUDES SUR DES AUTEURS :

* *Apollonios de Rhodes*

- « Qu'il est difficile d'être maman ! Scène de genre dans les *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes (III, 1-166), in H. Vial (dir.), *Aphrodite-Vénus et ses enfants. Incarnations littéraires d'une mère problématique*, Paris, Kubaba, l'Harmattan, 2014, p. 51-66.

« L'incandescente beauté de Seirios. Jason vu par Médée dans les *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes (III, 954-972) », *Gaia*, 15, 2012, p. 163-181.

* *Dib*

« Les lèvres du cœur. A propos du *Sommeil d'Eve* de Mohammed Dib », *Mohammed Dib poète*, in *Expressions Maghrébines*, vol. 4, n° 2, hiver 2005, p. 111-126.

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

*** Euripide**

« Quand le savoir fait basculer la psyché. À propos de l'*Hécube* d'Euripide », in H. Vial (dir.), *Figures tragiques du savoir. Les dangers de la connaissance dans les tragédies grecques et leur postérité* », Presses Universitaires du Septentrion, novembre 2015 (journées d'étude et d'agrégation, 4-5 avril 2013, Clermont-Ferrand).

*** Farrokhzad**

« Farough Farrokhzad, poétesse de la Perse moderne », *B.A.G.B.*, 1, 2003, p. 157-173.

*** Homère**

- « Dans le cocon du mythe. Les raisons du silence de Cassandre dans l'épopée homérique », *Lucida Intervalla*, n° 42, 2014, p.19-39.

- « Chien, ... meurs ». Aux frontières de l'humain : le héros homérique face à la mort (*Iliade*, XXII et *Odyssée*, XXI-XXII) », in R. Fonkoua et M. Ott (dir.), *Le héros et la mort dans les traditions épiques*, 6e Congrès International du Réseau Euro-Africain de Recherches sur les Épopées, Strasbourg, 27-29 septembre 2012, Paris, Khartala, 2018.

*** Horace**

- « Thalie et le perroquet. Le sourire humoristique d'Ovide dans les *Amores* 2. 6 », *Mosaïque*, revue de jeunes chercheurs en SHS – Lille Nord de France – Belgique, n° 9, juillet 2013, p. 201-221.

- « Quand le poète convoque la sorcière. A propos de la *Satire* I 8 et des *Epodes* V et XVII d'Horace », in R. Glinatsis (dir.), *Quo me cumque rapit tempestas, deferor hospes. L'œuvre d'Horace dans sa diversité*, *Camena*, 12, juin 2012 – journée d'études, 17 juin 2011, Lille).
(en ligne : <http://www.paris-sorbonne.fr/la-recherche/les-unites-de-recherche/mondes-anciens-et-medievales-ed1/rome-et-ses-renaissances-art-3625/article/camenae-no-12>)

- « De *Roma* à *Amor* : une nouvelle poétique. À propos d'Horace, *Odes* I, 4 », *B.A.G.B.*, 1, juin 2010, p. 156-173.

*** Khâyyâm**

Bois du vin, cueille la rose et pense. Variations d'Omar Khayyam sur le Carpe Diem horatien.
In: *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n°2, juin 2001, pp. 171-194, en ligne : www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_2001_num_1_2_2028

« Le papillon de nuit et la lampe cosmique. La nuit et son contraire dans les *Rubayat* d'Omar Khâyyâm », *La nuit*, in *Le Bateau Fantôme*, n° 5, octobre 2005, p. 90-105.

*** Larbaud**

- Le bateau ivre du cosmopolitisme larbaldien. Sur les rails de l'Ancien gare de Cahors, in *Valery Larbaud citoyen du monde*, Cahier des amis de Valery Larbaud- n°53- Classiques Garnier-mai 2017, p. 171-185.

- « Fulgurantes évanescences. Le paysage dans les *Poésies d'A. O. Barnabooth*, in *Le paysage*, Cahiers Valery Larbaud, n° 51, 2015, p. 85-111.

- « Variations larbaldiennes sur le Carpe diem horatien », in D. Viellard (éd.), *Valery Larbaud – Domaine antique*, Cahiers Valery Larbaud, n° 51, 2014, p. 129-154.

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

- « Valéry Larbaud à la lumière de Théocrite : *Beauté, mon beau souci... et Idylle I* », in S. Chaudier et F. Lioure (éd.), *Les langages de Larbaud*, P. U. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2006

*** Lucain**

« Lucain, un artiste hellénistique à la croisée des chemins ? L'exemple de la Patrie et d'Erichthô dans la *Pharsale* », in R. Poignault et F. Galtier (org.), *Présence de Lucain*, Clermont-Ferrand, coll. Caesarodunum-Présence de l'Antiquité, n°48-49 bis, 2016, p. 211-234 (colloque international des 22-24 novembre 2012, Clermont-Ferrand).

*** Longus**

- « The Legend of Phatta in Longus' *Daphnis and Chloe* », *American Journal of Philology*, 133, 4, décembre 2012, p. 573-600 (version remaniée d'une communication faite à la *Celtic Conference in Classics*, Panel *Animals in the Greek and Roman Worlds*, Sarah Hitch et Chiara Thumiger (org.), Edimbourg, 28-31 juillet 2010).

- « *Daphnis et Chloé* ou le rêve de Calypso. Le refus du voyage identitaire dans le roman de Longus », *Réflexion(s)*, Novembre 2012 (en ligne : <http://reflexions.univ-perp.fr/index.php/heros-voyageurs>).

*** Lucien**

« Saturation parodique et feintise ludique. A propos des Sélénites dans les *Histoires vraies* de Lucien (I 23) », in Isabelle Draelants and Arnaud Zucker (éd.), *Parodies et pastiches antiques, RursuSpicae* [Online], 1 | 2018, en ligne depuis 15 October 2018.

*** Lycophron**

« Poétique messenger. Quelques remarques sur l'incipit et l'épilogue de l'*Alexandra* de Lycophron », in : *Lycophron : éclats d'obscurité*, colloque international, 18-20 janvier 2007, Saint-Etienne et Lyon, C. Cusset et E. Prioux (dir.), Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2009, p. 141-159.

*** Maximianus**

« Jadis et maintenant. À propos de l'*Élégie III* de Maximianus », *B.A.G.B.*, 3, oct. 2000, p. 230-234.

*** Ovide**

- « *Daphnis redivivus*. A propos d'Ovide, *Métamorphoses*, IV 276-278 », F. Biondi (dir.), *Ovid: His Age and the Ages of His Poetry, Paideia Rivista*, LXXII, 2017, p. 161-185.

- « Lettres d'exil : la figure d'Auguste dans les *Tristes* et les *Pontiques* d'Ovide », in F. Guillaumont et P. Laurence (dir.), *Présence de l'histoire dans l'épistolaire*, Presses Universitaires F. Rabelais, coll. « Perspectives littéraires », 2012 (actes du VII^e colloque international des 24-26 novembre 2010), p. 263-278.

- « La parole tronquée. *Fama* dans *Les Tristes* et *Les Pontiques* d'Ovide », in *De Fama. Etudes sur la construction de la réputation et de la postérité*, textes réunis par Pascale Hummel, Philologicum, Paris, 2012, p. 101-114.

- « Manuscrit des Amours mortes. À propos de l'*Art d'aimer* d'Ovide », *Le Bateau Fantôme*, revue poétique n° 9, *L'amour*, Mathieu Hilfiger (dir.), mai 2010, p. 121-138.

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

- « Une épreuve délicieuse. L'expérience ovidienne de la vieillesse en exil dans les *Tristes* et les *Pontiques* », in A. Montandon et Ph. Pitaud (éd.), *Viellir en exil*, P. U. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2006.

*** Théocrite**

- « La houlette de Mnémosyne. Écouter et recueillir le chant dans les *Idylles* de Théocrite », in C. Cusset, C. Kossaifi, R. Poignault (éd.), *Présence de Théocrite*, Clermont-Ferrand, « Caesarodunum – Présence de l'Antiquité », 2017, p. 41-62.

- En collaboration avec H. Vial, « De Théocrite à Ovide. Permanence et transformations dans un passage des *Métamorphoses* (XIII, 738-897) », in C. Cusset, C. Kossaifi, R. Poignault (éd.), *Présence de Théocrite*, Clermont-Ferrand, « Caesarodunum – Présence de l'Antiquité », 2017, p. 467-482.

- « Quand le poète s'amuse. Les jeux sur la dédicace dans la poésie de Théocrite », in Jean-Claude Julhe (dir.), *Pratiques latines de la dédicace : permanences et mutations, de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 117-140 (actes du colloque international, Paris, 12-14 décembre 2011). Passage sur les ondes le 5/10/2014 : entretien J.-C. Julhe et Antoine Perraud, producteur délégué à France Culture, dont l'émission "Tire ta langue" est diffusée tous les dimanches, de 14 heures à 14 heures 30.

- « Ποιητικὸν δαίδαγμα. Variations poétiques sur le jeu de l'amour et du désir dans les *Idylles* de Théocrite », in *La Variatio : l'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au XXI^e siècle*, H. Vial (dir.), Classiques Garnier, 2014, p. 87-101 (Actes du colloque international, 25-27 mars 2010, Université de Clermont-Ferrand, Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), axe "Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge").

- « Un exemple de pseudologie ironique. *Les Bacchantes* de Théocrite (Idylle XXVI) », *Pseudologie. Etudes sur la fausseté dans la langue et la pensée*, textes réunis par Pascale Hummel, Philologicum, 2010, p. 103-116.

« Danse et poésie dans les *Idylles* de Théocrite », in R. Poignault (dir.), *Présence de la danse dans l'Antiquité – présence de l'antiquité dans la danse*, Clermont-Ferrand, Centre A. Piganiol – Présence de l'Antiquité, 2013, p. 75-92 (actes du colloque international, 11-13 décembre 2008).

« L'art merveilleux de l'artisan : Théocrite, *Idylle II* », in M. Briand (éd.), *La trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine*, La Licorne, Presses Universitaires de Rennes, 2012 (actes du colloque des 21-22 octobre 2010), p. 393-411.

- « *Un temple aux vivants piliers*. La nature dans les *Idylles* bucoliques de Théocrite », *Connaissance hellénique, ΑΥΧΝΟΣ*, n° 103, avril 2005, p. 61-71 ; n° 104, juillet 2005, p. 18-31 ; n° 105, octobre 2005, p. 60-73.

- « Le poète de Pan. Les raisons de la victoire de Comatas dans l'*Idylle V* de Théocrite », *R.E.G.*, 115, 1, 2002, p. 75-100.

- « Les dieux dans les *Idylles* bucoliques de Théocrite. Bonheur et souffrance », *R.E.A.*, 104, n° 1-2, p. 61-83.

- « L'onomastique bucolique dans les *Idylles* bucoliques de Théocrite. Un poète face aux noms », *R.E.A.*, 104, n° 3-4, p. 349-361.

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

ETUDES COMPARATIVES :

- « Jeux de perspectives et effets d'anamorphose chez Longus, Théocrite et Ovide : l'invention de la fiction ? », in M. Biraud et M. Briand (org.), *Roman grec et poésie. Dialogue des genres et nouveaux enjeux du poétique*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2017, p. 161-178 (actes du colloque international des 21-22 mars 2013, Nice).
- « Variations larbaldiennes sur le *Carpe diem* horatien », in *Domaine antique*, Cahiers Larbaud, n° 50, 2014, p.129-154 (études réunies et présentées par Delphine Viellard).
- « Valery Larbaud à la lumière de Théocrite : *Beauté, mon beau souci...* et *Idylle I* », in S. Chaudier et F. Lioure (éd.), *Les langages de Larbaud*, P. U. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2006.
- « La boucle de l'amour ou le lien qui libère : érudition et création de Théocrite à Oum Kalthoum », in *Philologicum. Entre érudition et création*, textes réunis par Pascale Hummel, Philologicum, Paris, 2012, p. 15-29 (version remaniée d'une communication donnée au colloque international *Boucle et répétition : musique, littérature, arts visuels*, Livio Belloï, Michel Delville et Christophe Pirenne (org.), CIPA, Liège, 3-5 mars 2011).
- « Un "architecte" vitruvien aux âges farouches. Rahan ou l'homme primitif selon le *De Architectura*, II, 1-3 », numéro thématique des *Cahiers des Études Anciennes*, n°48, 2011, p. 349-375 (publié par le Département d'études anciennes et de sciences des religions de l'Université d'Ottawa et l'Institut d'études anciennes de l'Université de Laval), responsable scientifique : Mireille Courrént (Université de Perpignan), consultable en ligne : <http://etudesanciennes.revues.org/345>.
- « Danse sacrée et harmonie monadique. Djalal od-Din Rûmî et Gottfried Wilhelm Leibniz », *B.A.G.B.*, 2, juin 2002, p. 232-251.
- « Bois du vin, cueille la rose et pense. Variations d'Omar Khayyam sur le *Carpe Diem* horatien », *B.A.G.B.*, 2, juin 2001, p. 172-194.

* *Figures mythologiques et littérature*

- « Médée et Tullia. Entre liberté et destin : rébellion des filles contre le père », in *Mythes de la Rébellion des fils et des filles*, Véronique Léonard-Roques et Stéphanie Urdician (dir.), Presses Universitaires Blaise Pascal, « Mythographies et sociétés », Clermont-Ferrand, 2013, p. 27-44.
- « De l'homme-bœuf aux ailes de cire. Le Minotaure et Dédale dans l'*Art d'aimer* d'Ovide », in Catherine d'Humières et Rémy Poignault (dir.), *Autour du Minotaure*, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Mythographies et sociétés », Clermont-Ferrand, 2013 (actes du colloque international des 13-15 janvier 2010), p. 363-382.
- « L'envers du monstre. Caligula selon Camus », in *Le monstre et sa lignée. Filiations et générations monstrueuses dans la littérature latine et sa postérité*, J.-P. de Giorgio et F. Galtier (dir.), L'Harmattan, coll. Kubaba, Antiquité, Paris, 2012, p. 299-319.
- « Le figuier et la louve. Aux origines mythiques de la Rome antique », *Latomus*, 69, 2010, p. 637-658.
- « D'amour et de mort. La colombe dans l'imaginaire gréco-romain », *L'animal*, in *Le Bateau Fantôme*, n° 7, 2008, p. 111-137.
- « Opora. L'automne entre mort et renaissance », in A. Montandon (éd.), *L'automne*, P. U. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2007, p. 19-39.

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

- « L'opora grecque, entre temps mythique et temps historique », *Mircea Eliade*, in *Annales de l'Université Stefan cel Mare de Suceava*, section Littérature, XIII, n° 2, 2007, p. 47-52.
- « Le rire de Pan, entre mythe et psychanalyse », *Rire et mythes*, in *Humoresques*, n° 24, juin 2006, p. 35-54.
- « L'oubli peut-il être bénéfique ? L'exemple du mythe de Léthé : une fine intuition des Grecs », revue *¿ Interrogations ?*, n°3, décembre 2006, *L'oubli* [en ligne] : <http://www.revue-interrogations.org/L-oubli-peut-il-etre-benefique-L>

* *Le monde et le mythe bucoliques : Théocrite, Longus et l'Arcadie*

- « *Et in Theocrito Ego... Death in Theocritus' Bucolic Idylls* », version adaptée de ma communication au 14^e Congrès International de la FIEC, Bordeaux, 25-30 août 2014, « *Et in Theocrito ego... Place et signification de la mort dans les Idylles bucoliques de Théocrite* », *Mnémosyne*, 70, 2017, p. 40-57.
- « Rire et dialogue en miroir. L'exemple des *Idylles VII et I* de Théocrite », in M. Briand, S. Dubel, A. Eissen éd., *Rire et dialogue*, Rennes, PUR, La Licorne, n° 128, 2017, p. 33-46.
- « Les pâtres poètes et orateurs dans les *Idylles* bucoliques de Théocrite », in H. Vial (dir.) et A. Favreau-Linder (coll.), *Poètes et orateurs dans l'antiquité. Mises en scène réciproques*, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Erga », CELIS, Clermont-Ferrand, 2013 (journées des 14-15 mai 2009), p. 185-200.
- « L'art bucolique d'être au monde. Une poétique de l'artifice », in *Pathologie(s). Etudes sur l'art(ifice) d'être au monde*, études réunies par Pascale Hummel (INRP-ENS), Philologicum, Paris, 2012, p. 19-33.
- « Le mythe bucolique de Théocrite à Longus », in R. Poignault (dir.), *Présence du roman grec et latin*, Clermont-Ferrand, Centre de Recherches André Piganiol, Présence de l'Antiquité, 2011 (actes du colloque international des 23-25 novembre 2006), p. 71-92.
- « Les *Idylles* bucoliques de Théocrite. Une poétique du bonheur », *Ancient World and Archeology*, Alexey Mosolkin (dir., Russie, Saratov), 13, 2009, p. 373-388, en ligne : <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1306055928>.
- « Apprivoiser l'autre. Les figures de Pan et de Dionysos dans la poésie de Théocrite », in : *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique : « à la rencontre de l'autre »*, actes du colloque international de Pau, 12-14 mars 2009, M.-F. Marein, P. Voisin, J. Gallego (dir.), L'Harmattan, Paris 2009, p. 529-537.
- « Érudition et humour dans les *Idylles* bucoliques de Théocrite », *Antiquité Classique*, 77, 2008, p. 41-59.
- « Mythiques Pastorales. Aux origines du mythe bucolique », in : *Métamorphoses du mythe. Réécritures modernes des mythes antiques*, colloque international et pluridisciplinaire, Mulhouse, 22-24 mars 2007, Centre de Recherche sur l'Europe Littéraire, P. Schnyder (dir.), L'Harmattan, Orizons, juin 2008, p. 133-153.
- « Aux origines mythiques de l'Arcadie : le sacrifice d'Arcas par Lycaon », in S. Dubel et A. Montandon (dir.), *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Mythographies et sociétés », Clermont-Ferrand, 2012 (actes du colloque international des 15-17 octobre 2008), p. 101-123.
- « *Notula theocritea*. La coupe du chevrier dans l'*Idylle I* de Théocrite », *B.A.G.B.*, 1, 2006, p. 119-126.

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

- « Daphnis et Daphné. Mythe et poésie dans l'*Idylle I* de Théocrite », *B.A.G.B.*, 1, 2005, p. 113-144.

ENTRETIENS

La philologie au parloir, Philologicum, coll. « paroles », Pascale Hummel (dir.), Paris, 2011.

Les humanités en mémoire(s), Entretiens réalisés par Pascale Hummel, Philologicum, Paris, 2012.

COMPTES-RENDUS

A paraître :

* POUR LA REVUE DES ÉTUDES LATINES

Jacques Jouanna, Christian Robin et Michel Zink (éd.), *Vie et climat, d'Hésiode à Montesquieu*, Cahiers de la villa Kérylos, 29, Beaulieu-sur-mer, Paris, De Boccard, 2018.

Comptes rendus publiés

Bénédicte Delignon, *La morale de l'amour dans les Odes d'Horace. Poésie, philosophie et politique*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2019 (Rome et ses Renaissances), *Latomus*, 2020, n° 79/2, p. 515-518.

Jean-Christophe Courtil, Régis Courtray, Paul François, Valérie Gitton-Ripoll, Anne-Hélène Klinger-Dollé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature, Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018, 404 p., *REL*, 97, 2019, p. 255-256.

Guillaume Flamerie de la Chapelle et Judith Rohman, *Lectures latines. 45 textes de la littérature latine interprétés par des professeurs. En hommage à Sylvie Franchet d'Espèrey*, Scripta receptoria 14, Bordeaux, 2018, 342 p., *REL*, 97, 2019, p. 254-255.

Maxwell Teitel Paule, *Canidia, Rome's First Witch*, Bloomsbury classical studies monographs. Londres, New-York, Bloomsbury Academic, 2017, *Latomus*, 78/1, mars 2019, p. 282-284.

Marion FAURE-RIBREAU (dir.), *Plaute et Aristophane. Confrontations*, Paris, De Boccard, collection Chorégie, Études, 4, 2018, 244 p., *REL* 96, 2018, p. 302-304.

Doris Meyer et Céline Urlacher-Becht (dir.), *La Rhétorique du « petit » dans l'épigramme grecque et latine* (Collections de l'Université de Strasbourg - Études d'archéologie et d'histoire ancienne) : Paris, De Boccard, 2017, 343 pages, *REL* 96, 2018, p. 297-299.

Nicola Gardini, *Vive le latin. Histoires et beauté d'une langue inutile*, Paris, De Fallois, 2018, 278 p., *REL* 96, 2018, p. 292-294.

Patrick Voisin et M. de Béchillon (éd.), *Lois des dieux, lois des hommes*, Paris, L'Harmattan, « Kubaba », 2017, *REL* 95, 2017, p. 360-362.

Joël Thomas, *Les mythes gréco-romains ou la force de l'imaginaire : les récits de la construction de soi et du monde*, Academia, Paris, 2017, *REL* 95, 2017, p. 295-297

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

- Jones Peter et Sidweil Keith, *Reading Latin. Text and Vocabulary*, Cambridge University Press, 2016 (Second Edition, first published 1986), *R.E.L* 94, 2016, p. 254-256.
- Fulkerson Laurel et Stover Tim, *Repeat Performances. Ovidian Repetition and the Metamorphoses*, University of Wisconsin Press, 2016, *R.E.L* 94, 2016, p. 305-307.
- S. Clément-Tarantino et F. Klein éd., *La représentation du « couple » Virgile-Ovide dans la tradition culturelle de l'Antiquité à nos jours*, Presses Universitaires du septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2015, *R.E.L* 94, 2016, p. 296-298.
- Zucker et al., *Lire les mythes. Formes, usages et visées des pratiques mythographiques de l'Antiquité à la Renaissance*, Presses Universitaires du septentrion, « Mythographes », Villeneuve d'Ascq, 2016, *R.E.L* 94, 2016, p. 357-359.
- P. Voisin et M. de Béchillon (éd.), *L'espace dans l'Antiquité*, Paris, L'Harmattan, « Kubaba », 2015, *R.E.L* 94, 2016, p. 277-279.
- A. Estèves et J. Meyers (éd.), *Tradition et innovation dans l'épopée latine, de l'Antiquité au Moyen Age*, Ausonius, Bordeaux, 2014, *R.E.L.* 93, 2015, p. 350-352.
- S. Ballestra-Puech, *Templa Serena. Lucrèce au miroir de Francis Ponge*, Genève, Droz, 2013, 274 p., *R.E.L.* 92, 2014, p. 428.
- L. Bernard-Pradelle et C. Lechevalier (dir.), *Traduire les Anciens en Europe (XIX^e-XX^e siècles)*, Actes du colloque de Caen, 31 mars-1^{er} avril 2008), Presses Universitaires de Caen, 2013, 201 p., *R.E.L.* p. 426.
- H. Vial (dir.), *Les Sirènes ou le savoir périlleux, d'Homère au XXI^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2014, 352 p., *R.E.L.*, 92, 2014, p. 335-337.
- S. Perceau et O. Szerwiniack (éd.), *Polutropia : d'Homère à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, Rencontres, 72, 2014, *R.E.L.*, 92, 2014, p. 337-339.
- L. Gosserez (dir.), *Le Phénix et son autre. Poétique d'un mythe des origines au XVI^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », *R.E.L.*, 91, 2013, p. 292-294.
- W. Fitzgerald, *How to Read a Latin Poem If You Can't Read Latin Yet*, Oxford U. K., 2013, 278 p., *R.E.L.*, 91, 2013, p. 290-292.
- O. Devillers et G. Flamerie de La chapelle, *Poésie augustéenne et mémoires du passé. En hommage au Professeur Lucienne Deschamps*, Ausonius, « Scripta Antiqua » 50, Paris, De Boccard, 244 p., *R.E.L.*, 91, 2013, p. 302-304.
- S. Coin-Longeray (éd.), *L'amour et la haine. Études littéraires et lexicales*, Paris, éd. Chemins de tr@verse, collection Tr@boules, 2011, *R.E.L.*, 90, 2012, p. 365-366.
- E. Raymond (éd.), *Vox poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Paris, De Boccard, « Collection du Centre d'Études et de Recherches sur l'Occident Romain » - CEROR n° 39, 2011, 427 p., *R.E.L.*, 90, 2012, p.363-365.
- A. Feldherr, *Playing Gods. Ovid's Metamorphoses and the Politics of Fiction*, Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2010, *R.E.L.*, 90, 2012, p. 384-386.
- P. Laurence et F. Guillaumont (dir.), *Les écritures de la douleur dans l'épistolaire, de l'Antiquité à nos jours*, PUFR, coll. « Perspectives Littéraires », 2010, 365 p., *R.E.L.* 89, 2011, p. 346-348.
- Ph. Heuzé et C. Veyrard-Cosme (dir.), *La grâce de Thalie ou la beauté du rire*, Presses Sorbonne nouvelle, 2010, *R.E.L.* 89, 2011, p. 350-351.
- R. Alden Smith, *Virgil*, Wiley-Blackwell, 2011, *R.E.L.* 89, 2011, p. 359-362.

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

K. Volk, *Ovid*, Wiley-Blackwell, 2010, *R.E.L.* 89, 2011, p. 369-371.

A. Rolet (dir.), *Protée en trompe-l'œil. Genèse et survivances d'un mythe, d'Homère à Bouchardon*, Presses Universitaires de Rennes, 2009, 576 pages, *R.E.L.* 88, 2010, p. 415-416.

B. Delignon et Y. Romans (dir.), *Le poète irrévérencieux. Modèles hellénistiques et réalités romaines*, CEROR 32, 2009, 433 pages, *R.E.L.* 88, 2010, p. 310-312.

L. Fratantuono, *A Commentary on Virgil, Aeneid XI*, collection Latomus, vol. 320 : Latomus, Bruxelles, 2009, 340 pages, *R.E.L.*, 87, 2009, p. 366-367.

Ph. Hardie (éd.), *Paradox and the Marvellous in Augustan Literature and Culture*, Oxford, University Press, 2009, 388 pages, *R.E.L.*, 87, 2009, p. 375-376.

T. Saunders, *Bucolic Ecology. Virgil's Eclogues and the Environmental Literary Tradition* : Londres, Duckworth, 2008, 184 pages, *R.E.L.*, 87, 2009, p. 367-368.

H. Casanova-Robin (éd.), *Ovide : Figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, Paris, Honoré Champion, "Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne" n°64, 2009, 515 pages, *R.E.L.*, 87, 2009, p. 370-373.

G. O. Hutchinson, *Talking Books. Readings in Hellenistic and Roman Books of Poetry* : Oxford, University Press, 2008, 332 pages, in *R.E.L.*, 86, 2008, p. 318-319.

A. Blanchard, *Dans l'ouvroir du poète. Structures et nombres de la poésie grecque antique* : Paris, PUPS, collection Hellenica, 2008, 146 pages, in *R.E.L.*, 86, 2008, p. 316-317.

A. Comte-Sponville, *Le miel et l'absinthe. Poésie et philosophie chez Lucrèce* : Paris, Hermann Editeurs, 2008, 211 pages, in *R.E.L.*, 86, 2008, p. 325-327.

*** POUR LA REVUE DES ÉTUDES GRECQUES**

R. L. Hunter, *The Shadow of Callimachus. Studies in the Reception of Hellenistic Poetry at Rome*, « Roman Literature and its Contexts », Cambridge, Cambridge University Press, 2006, 162 p., in *R.E.G.*, 121, janvier-juin 2008, p. 409-411.

*** POUR LA REVUE DES ÉTUDES ANCIENNES**

C. Cusset, *Cyclopedie. Édition critique et commentée de l'Idylle VI de Théocrite*. - Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2011, *R.E.A.*, 114, n° 2, 2012, p. 615-617.

G. Massimilla, *Callimaque, Aitia, Libro terzo e quarto, Introduzione, testocritico, traduzione e commento*, Rome, F. Serra, *R.E.A.*, 113, n° 2, 2011, p. 706-708.

*** POUR LA BRYN MAWR CLASSICAL REVIEW (revue en ligne : classrev@brynmawr.edu)**

A. M. and Michael Roberts (ed., trans.). *The elegies of Maximianus*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2018. 240 p.

Nikkanen Anita, *Propertius, Tibullus and Ovid: A Selection of Love Poetry*. OCR. London; New York: Bloomsbury Academic, 2016, publication 2016.12.07. **CR rédigé en anglais.**

Hayes, Evan and Stephen Nimis. *Lucian's A true story: an intermediate Greek reader* (revised Aug. 2014; first edition 2011). Oxford, OH: Faenum Publishing, 2014, publication 2015.04.51.

Barbanera, Marcello, *The Envy of Daedalus: Essay on the Artist as Murderer*, Morphomata lectures Cologne, 4. München, Wilhelm Fink Verlag, 2013, 60 p., publication 2014.03.05.

BIBLIOGRAPHIE – 2000-2022

Dubel, Sandrine, Sophie Gotteland and Estelle Oudot (edd.). *Éclats de littérature grecque d'Homère à Pascal Quignard : mélanges offerts à Suzanne Saïd*. Nanterre: Presses universitaires de Paris Ouest, 2012, publication 2013.03.40.

Jennifer Ingleheart, Katharine Radice, *Ovid: Amores III. A selection: 2, 4, 5, 14*, London: Bristol Classical Press, 2011, publication 2012.03.11.

Blanchard, Alain (éd., trans.). *Théocrite, Idylles bucoliques*. Paris : L'Harmattan, 2010, publication 2011.06.08.

James J. Clauss, Cuypers Martine (ed.), *A Companion to Hellenistic Literature. Blackwell Companions to the Ancient World. Literature and Culture*. Chichester/Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2010, publication 2011.03.05.

Charles Delattre, *Le cycle de l'anneau : de Minos à Tolkien*, l'Antiquité au présent, Paris, Belin, 2009, 279 p., publication 2010.03.13.