

CORRADO Danielle

Bibliographie :

Ouvrages scientifiques (OS) :

- *Le journal intime en Espagne*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.

Directions d'ouvrages ou de revues (DO) :

- *Itinéraires*, Mélanges offerts à Evelyne Martin-Hernandez, Viviane Alary, Danielle Corrado (éd.), Clermont-Ferrand, Les Cahiers du CRLMC, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2004.

- *Mythe et bande dessinée*, Viviane Alary et Danielle Corrado (ed.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. « Littératures », 2006, 530 p.

- *La guerre d'Espagne en héritage : entre mémoire et oubli, de 1975 à nos jours* (ed. Danielle Corrado, Viviane Alary), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, coll. Littératures, 2007, 650 pages.

- *Les enfants de la guerre d'Espagne. Expériences et représentations culturelles. Témoigner. Entre histoire et mémoire*, Ed. du Centre d'Etudes et de Documentation Mémoire d'Auschwitz (Bruxelles)/ Kimé (Paris), n° 112, juin 2012. En collaboration avec Didier Corderot.

- *Autobio-graphismes. Bande dessinée et représentation de soi*, V. Alary, D. Corrado et B. Mitaine (dir.), Genève, L'Equinoxe / Georg Editeur, 2015.

- *Ma vie en France. Cahiers d'exil d'une adolescente espagnole (1939-1943)*. Aurélia Moyà-Freire. Edition, avant-propos, appareil critique et postface. Presses Universitaires du Midi, collection Hespérides, Toulouse, 2017. En collaboration avec Rose Duroux et Célia Keren.

Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH) :

- « Le sentiment national dans les *Lettres Marocaines* de José Cadalso », in *Identités nationales dans l'Europe des Lumières*, Clermont-Ferrand, Cahiers du Centre d'Histoire des Entreprises et des Communautés, n° 9, Université Blaise Pascal, 1999.

- « Gaspar Melchor de Jovellanos, l'amateur *ilustrado* » in *Les divertissements utiles des amateurs au XVIIIème siècle*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2000.

- « José María Blanco White, un exemple de transgression politique et religieuse en Espagne », in *Normes et transgressions au XVIIIème siècle*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2002.

- « Paracuellos del Jarama : la autobio-grafía de Carlos Giménez », in *Historietas, Comics y Tebeos españoles*, Viviane Alary (ed), prologue de Román Gubern, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002.

- « Journal intime » in *Le livre de l'hospitalité*, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Bayard Editions, 2004.

- « Vie et littérature dans le journal de Gil de Biedma » in *Itinéraires. Mélanges offerts à Evelyne Martin-Hernandez*, Clermont-Ferrand, Cahiers de Recherche du C.R.L.M.C., Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.

- « El notario del tiempo pequeño : César González-Ruano diarista » in *Vida, pensamiento y aventura de César González-Ruano*, Carlos X. Ardavín [ed], Gijón Llibros del Peixe, 2005.

- « Monotonie de la douleur » : le dernier journal de Zenobia Camprubí », in *Exils, passages et transitions. Chemins d'une recherche sur les marges*, Anne Dubet et Stéphanie Urdician (éds), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008.

- « Autobiographie », *Dictionnaire des Littératures Hispaniques*, Jordi Bonnells (éd), Paris, Éditions Fayard, 2009.

- « La mirada de Orfeo : la mujer pre-texto en la obra autobiográfica de Francisco Umbral », in *Lo femenino en la obra de Francisco Umbral*, Bénédicte de Buron-Brun, Edition UPPA/ Utriusque Vasconiae, mars 2010.

- « Carlos Giménez : la bande dessinée pour mémoire », in *Lignes de front. Bande dessinée et totalitarisme*, V. Alary et B. Mitaine (dir.), Genève, Colloque de Cerisy/ Georg Editeur, 2011.

- « Retrato del diarista en autor », *Las sombras del novelista. AutoRepresentacioneS#3*, Antonio J. Gil González (ed.), Binges, Editions Orbis Tertius, 2014.

- « L'autobiographie dessinée en terres ibériques » (en collaboration avec V. Alary), *Autobiographismes. Bande dessinée et représentation de soi*, V. Alary, D. Corrado et B. Mitaine (dir), Genève, L'Equinoxe / Georg Editeur, 2015.

Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL) :

- « Le journal intime en Espagne : indifférence ou différences ? », in *Fortunes et Infortunes des genres littéraires en Europe*, 2^e Congrès du Réseau européen d'études littéraires comparées, (Clermont-Ferrand, Septembre 2007), Cluj, Cahiers de l'Echinox Volume 16, 2009.

Publication en ligne : Réseau Européen d'Études Littéraires Comparées (REELC) / European Network for Comparative Literary Studies (ENCLS) : <http://www.reelc.net/files/Corrado.pdf>

Expériences et représentations culturelles. Témoigner. Entre histoire et mémoire, D. Corrado et D. Corderot (dir) Ed. du Centre d'Etudes et de Documentation Mémoire d' Auschwitz (Bruxelles)/ Kimé (Paris), n° 112, juin 2012.

« Escritura y espacio en el diario de Zenobia Camprubí », *Memoria, Revista de Estudios Biográficos*, Barcelona, Ediciones Universitat de Barcelona, número 1, 2003.

« La impronta diarística en *Mortal y rosa* », *Francisco Umbral. Estudios críticos en torno a 'Mortal y Rosa'*, Carlos X. Ardavín Trabanco (ed), Puerto Rico, Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura (CIEHL), Universidad de Puerto Rico, vol. 21, 2014.

Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL) :

Découpage technique du film de Luis Buñuel, *La vie criminelle d'Archibald de la Cruz (Ensayo d'un crimen)*, F. Heitz (coord.), Rueil, Yves Alion, 2010.

- « De toile en toile : Le baiser de la femme araignée de Manuel Puig et Hector Babenco », in *Écriture cinématographique et genres littéraires dans les pays lusophones*, Octobre 2012, Clermont-Ferrand, France. [<halshs-00828306>](#)

Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI) :

- « Diario Póstumo : Le journal de Ramón Gómez de la Serna », in *Ramón Gómez de la Serna*, Clermont-Ferrand, Cahiers de Recherches du C.R.L.M.C., Université Blaise-Pascal, 1999.

- « L'impossible retour de Zenobia Camprubí », in *L'émigration : le retour*, Clermont-Ferrand, Cahiers de Recherches du C.R.L.M.C., Université Blaise-Pascal, 1999.

- « Los diarios de Dionisio Ridruejo », in *La literatura de la memoria entre dos fines de siglo : de Baroja a Umbral*, Madrid, Ediciones Consejería de Cultura, Comunidad de Madrid, 1999.

- « Espaces et construction de soi dans le journal intime », in *Le Moi et l'espace. Autobiographie et autofiction dans les littératures d'Espagne et d'Amérique Latine*, Saint-Etienne, Cahiers du G.R.I.A.S., Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2003.

- « L'hôte intime : figures du narrataire dans le journal », in *De soi à soi, l'écriture comme autohospitalité*, Alain Montandon, (dir.) Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2003.

- « *Días y noches* d'Andrés Trapiello : les enjeux d'un choix formel », in *La guerre d'Espagne en héritage: entre mémoire et oubli (de 1975 à nos jours)* Corrado et Alary (eds), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007.

- « Figures de la rencontre avec soi dans le journal intime », in *Stratégies de l'encuentro et du desencuentro dans les textes hispaniques*, Philippe Merlo et Jacques Soubeyroux (dir.), Saint-Etienne, Cahiers du G.R.I.A.S.,- CELEC, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2008.

- « Le journal intime en Espagne : indifférence ou différences ? », in *Fortunes et Infortunes des genres littéraires en Europe*, 2^e Congrès du Réseau européen d'études littéraires comparées, (Clermont-Ferrand, Septembre 2007), Cluj, Cahiers de l'Echinox Volume 16, 2009.

Publication en ligne : Réseau Européen d'Etudes Littéraires Comparées (REELC) / European Network for Comparative Literary Studies (ENCLS) : <http://www.reelc.net/files/Corrado.pdf>

Conférences (C-INV) :

« Aspectos metalingüísticos del diarismo en España », conférence donnée au colloque "Los trabajos y los días. Un enfoque comparatista del diario », Université de Cordoue, 16-20 Février 2006.