

Fabio Libasci (1987) est maître de conférences HDR auprès de l'Université de l'Insubrie. Il s'intéresse aux écritures de soi, aux études proustiennes et à la littérature algérienne d'expression française. Il a codirigé plusieurs ouvrages collectifs, dont *Le(s) romans(s) d'Albertine* ; également traducteur, il a assuré l'édition italienne du « Rapport Stora » ainsi que celle des articles de François Mauriac portant sur la Guerre d'Algérie. Il est vice-directeur du CLA - Centro linguistico d'Ateneo et secrétaire de la SUSLLF - Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese.

Publications

Monographie

Le passioni dell'io. Hervé Guibert lettore di Michel Foucault, Milano, Mimesis, 2018, pp. 17-335. ISBN: 978-88-5754-448-9

Éditions

1. *La littérature et le sida. Alors et encore*, sous la direction d'A. Badin, S. Genetti, F. Libasci, J. - M. Roulin, Amsterdam, Brill-Rodopi, 2016. ISBN 978-90-04-32279-0

2. *EXTRÊME/S*, dossier coordonné pour la revue «Hybrida» n° 5, 2022. ISSN: 2660-6259

3. *Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre*, sous la direction de F. Libasci e A. Genon, Paris, Classiques Garnier, 2023. ISBN: 978-2-406-14570-7

4. *Les stratégies rhétoriques du numérique : littérature, traduction, discours*, sous la direction de I. Cennamo, F. Libasci, S. Modena, «Lingue e Linguaggi», vol. 62, 2024 (rivista di fascia A). ISSN: 2239-0359

5. *Francia-Algeria. Le passioni dolorose*, sous la direction de Fabio Libasci e Katia Visconti, Milano, Mimesis editore, 2025. ISBN: 9791222321936

6. *Le(s) roman(s) d'Albertine*, sous la direction de R. Capotorti, F. Libasci, E. Sparvoli, Paris, Classiques Garnier, 2025. ISBN: 978-2-406-18923-7

7. *Du pacte aux impacts autobiographiques 1975-2025*, sous la direction de Federica D'Ascenzo, Fabrizio Impellizzeri et Fabio Libasci, Paris, Classiques Garnier, 2026

8. *Le "syndrome algérien"*, sous la direction de Fabio Libasci et Barbara Sommovigo (à paraître)

9. *Paul Morand : le devenir d'un héritage*, sous la direction d'Emmanuel Couly et Fabio Libasci (à paraître)

Traductions

1. *Bubu de Montparnasse* di Charles-Louis Philippe, Roma, Edizioni Libreria Croce, 2013, pp. 19-125. ISBN: 978-88-6402-192-8

2. *Francia-Algeria. Le passioni dolorose* di B. Stora, Milano, Mimesis, 2025 (traduction et notes). ISBN: 9791222321936

3. F. Mauriac, *La "questionne d'Algeria"*, Milano, Mimesis, 2027 (à paraître)

Articles

2013

1. *La madeleine come feticcio*, in «Quaderni Proustiani» n.7, 2013, pp. 155-167. ISSN: 2281-9037
2. *Immagini reali e corpi fantasma in Hervé Guibert e Roland Barthes*, in «TransPostCross», 2013, pp. 1-43. ISSN: 2281-1966

2014

3. *Scrittura carnefice. Una lettura di Dario Bellezza*, in «Poetiche» n. 2-3, 2014, pp. 341-376. ISSN: 1124-9080
4. *Paolo Zanotti sui generis : letteratura e genere, modi e generi*, in «Contemporanea» n.11, 2014, pp. 59-72. ISSN: 1724-6105

2015

5. *All'ombra dell'assente. Proust e la madre*, in «Quaderni Proustiani» n.9, 2015, pp. 51-68. ISSN: 2281-9037
6. *La lettera e l'immagine. Barthes sulle arti*, in «Letteratura e arti» n.13, 2015, pp. 191-203. ISSN: 1724-613X (**Fascia A**)

2016

7. *La narration de la maladie entre construction esthétique et déconstruction du discours médical*, in *Littérature et le sida. Alors et encore*, a cura di A. Badin, S. Genetti, F. Libasci, J. - M. Roulin, Amsterdam, Brill-Rodopi, 2016, pp. 51-63. ISBN: 978-90-04-32279-0
8. *Pasolini selon la France. Enquête sur une passion*, in *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, a cura di A. Felice, A. Arcati, A. Tricomi, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 91-102. ISBN: 978-88-317-2597-2
9. *La "symphonie" della neve o la confessione della natura*, in *"Rien que du blanc à songer". Les écritures de la neige*. Atti della VIII Giornata della Francofonia, a cura di Riccardo benedettini, Verona, Feuillages n.2, 2016, pp. 1-10. ISBN: 978-88-941890-2-5

2018

10. *Que sont devenues les fleurs? Les filles-fleurs et le devenir chez Proust*, in *"Feuillages francophones". Dire et écrire le végétal dans les pays francophones*. Atti della IX Giornata della Francofonia, a cura di Riccardo Benedettini, Verona, Feuillages n.3, 2018, pp. 1-8. ISBN: 978-88-941890-3-2
11. *All'ombra dello schermo: appunti su cinema, omoerotismo e letteratura 1945-1980*, in «Between» vol.8, no.16, 2018, pp. 1-16. ISSN: 2039-6597 (**FasciaA**)

2020

12. *Politica editoriale e cultura del dissenso. L'esempio di Einaudi e Feltrinelli tra il 1964 e il 1968*, in «Between» vol. 10, no.19, 2020, pp. 247-271. ISSN: 2039-6597 (**Fascia A**)
13. *Corpo in scena/corpo che inscena: sadismo e masochismo in Proust*, in *À corps perdu. Limiti, costruzioni, intensità del corpo*, a cura di G. Angonese, F. Dainese, A. Nicolini, C. Vareschi, Alessandria, edizioni dell'Orso, 2020, pp. 91-102. ISBN: 978-88-3613-062-7

14. *La raison en feu. Foucault, la letteratura e la follia*, in «Cose da pazzi nelle case de 'matti», a cura di Antimo Cesaro ed Elvira Falivene, Artetetra edizioni, Capua, 2020, pp. 161-176. ISBN: 978-88-99443-81-8
15. *Le remède dans le mal. Écriture et salut chez Guibert*, in «Le mal était partout». *Il male nelle letterature francofone*. Atti della X Giornata della Francofonia, a cura di Damiano De Pieri, Feuillages n.4, Verona, 2020, pp. 1-8. ISBN: 978-88-941890-4-9

2021

16. *L'ombra dell'uomo: il caso Pierre Rivière tra psichiatria, giurisprudenza e letteratura*, in, *Il diritto e il rovescio della mente*, a cura di A. Amirante e C. Di Carluccio, Artetetra edizioni, Capua, 2021, pp. 189-205. ISBN: 979-12-80633-00-2
17. *Du contagé au partage. Hervé Guibert e la narrazione dell'AIDS*, in, «LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente» n. 10, Firenze University Press, Firenze, 2021, pp. 15-28. ISSN: 1824-484X
18. *"Proust : ce que je lis en lui". Roland Barthes lettore della Recherche*, in, «E/C», n. 33, 2021, a cura di Emanuela Bruni Piga, Ruggero Ragonese, Marion Schmid, pp. 96-108. ISSN: 1970-7452

2022

19. *L'ideale di Saint-Loup. Indagine su alcune pagine de Le Temps retrouvé*, in, «Quaderni Proustiani» n. 16, 2022, pp. 83-92. ISSN: 2612-6842 (**Fascia A**)
20. *Una loquace reticenza. Raymond Federman tra memoria e invenzione*, in, *Identité en héritage, identité en partage*. Atti della XIII Giornata della Francofonia, a cura di Francesca Dainese, Feuillages n. 5, Verona, 2022, pp. 1-9. ISBN: 978-88-941890-8-7
21. *La passion du corps dans l'autobiographie de Julien Green*, in, «Cahiers de littérature française», n. 21, 2022, pp. 133-149. ISSN 1971-4882 (**Fascia A**)
22. *Marcel Jouhandeau ou l'abjection comme passion*, in, «Dalhousie French Studies» n.121, 2022, pp. 123-132. ISSN: 0711-8813 (**Fascia A**)
23. *L'amour des garçons entre théorie et poésie. De Gide à Foucault*, in *"A quel point je le fais mien..." André Gide face à ses modèles*, édité par C. Saggiomo et R. Benedettini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2022, pp. 109-125. ISBN: 978-88-3613-284-3

2023

24. *Solmi et Rimbaud. Une longue fidélité*, in *Solmi e la Francia*. Atti della giornata di studi alla Fondazione Sapegno 2018-2019, Torino, Aragon editore, 2023, pp. 85-96. ISBN: 978-88-9380-196-6
25. *Hervé Guibert, passion étrangère* (con A. Genon), in *Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui*, sous la direction d'Arnaud Genon et Fabio Libasci, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 7-19. ISBN: 978-2-406-14570-7
26. *Hervé Guibert et l'Italie. Un panorama*, in *Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui*, sous la direction d'Arnaud Genon et Fabio Libasci, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 89-105. ISBN: 978-2-406-14570-7
27. *Le silence de Charlus*, in, «Quaderni Proustiani» n. 17, 2023, pp. 189-202. ISSN: 2612-6842. (**Fascia A**)
28. *Dalla legge del silenzio alla parola. Annie Ernaux e la scrittura dell'aborto*, in, «GenIUS», 2023, pp. 1-11. ISSN: 2384-9495
29. *Proust lungo un secolo. Cronaca di un centenario*, in «Illuminazioni», n. 65, luglio-settembre 2023, pp. 141-173. ISSN: 2037-609X

30. *Padri simbolici e reali in Hervé Guibert e Mathieu Lindon*, in *L'eredità dell'orfano. Percorsi della non fiction contemporanea*, a cura di G. Testa e D. De Maggio, Milano, Ledizioni, 2023, pp. 153-178.

2024

31. *Pour une écriture qui soigne. Simone de Beauvoir et Annie Ernaux*, in *La littérature stéthoscope*, sous la direction de S. Brodziak et A. Petitjean, Paris, éditions Le manuscrit, 2024, pp. 79-99. ISBN 978-2-304-05543-6

32. *Quel Marcel ! Lavagetto lecteur de Proust*, in *La réception de Proust à l'étranger*, sous la direction de S. Houppermans et M. Naturel, «Marcel Proust aujourd'hui» n. 18, 2024, pp. 85-97. ISSN 1571-5647

33. *Les stratégies rhétoriques du numérique: littérature, traduction, discours* (con I. Cennamo e S. Modena), in *Les stratégies rhétoriques du numérique: littérature, traduction, discours*, sous la direction de I. Cennamo, F. Libasci, S. Modena, «Lingue e Linguaggi» (**Fascia A**) n. 62, 2024, pp. 5-21. ISSN 2239-0359

34. *Les stratégies rhétoriques du numérique...sous le prisme de la littérature, de la traduction et du discours numérique* (con I. Cennamo e S. Modena), in *Les stratégies rhétoriques du numérique: littérature, traduction, discours*, sous la direction de I. Cennamo, F. Libasci, S. Modena, «Lingue e Linguaggi» (**Fascia A**) n. 62, 2024, pp. 259-263. ISSN 2239-0359

35. *Enquête autour d'un mythe : Marcel Proust et l'impuissance créatrice*, in *Figurations et pouvoirs de l'impuissance. XIXe et XXIe siècles*, sous la direction de Federica D'Ascenzo, Leiden-Boston, Brill-Rodopi, coll. Faux-titre, 2024, pp. 79-94. ISBN 978-90-04-70073-4

36. *Une autre vie dans une autre langue. Romain Gary et l'invention de soi*, in *"Hier tout était plus beau" : mémoires (dés)ordonnées dans les écritures francophones venues de l'Est*, Feuillages n. 6, a cura di V. Gaju, 2024, pp. 1-11. ISBN: 978-88-941890-9-4

37. *L'eau et le désir : sur l'œuvre de Pierre Samson*, in «Ponts» (**Fascia A**) n. 24, 2024, pp. 45-52. ISSN: 2281-7964

38. *De Michel à Muzil. Foucault dans l'œuvre de Guibert entre fictionnalisation et dévoilement*, in *De la personne au personnage : traitements génériques différenciés*, sous la direction de C. Chollier, A.-É. Halpern, A. Louyer et A. Trouvé, Reims, Éditions et Presses universitaires de Reims, 2024, pp. 137-152. ISBN: 978-2-37496-228-3

2025

39. *Des œuvres à l'œuvre. Ernaux palimpseste*, Valèria Gaillard Francesch (ed.), *Annie Ernaux : explorai el potencial de l'escriptura*, Bellaterra, UAB Universitat Autònoma de Barcelona, 2025, pp. 27-39. ISBN: 978-8-41020-250-4

40. *Une identité complexe. Masculinité, écriture et censure chez Julien Green*, in *La mascolinità nella letteratura e nelle arti. Decontrazione/evoluzione di modelli identitaria*, a cura di Mariaconcetta Costantini e Federica D'Ascenzo, Milano, LED edizioni, 2025, pp. 105-121. ISBN: 978-88-5513-206-0

41. *Le(s) plaisir(s) d'Albertine ou l'art de la fugue* in *Le(s) roman(s) d'Albertine*, sous la direction de R. Capotorti, F. Libasci, E. Sparvoli, Paris, Classiques Garnier, 2025, pp. 63-85. ISBN: 978-2-406-18923-7

42. *La maledizione della memoria. Amnesia e ipertimesia della guerra d'Algeria nell'opera di Benjamin Stora* in Benjamin Stora, *Francia-Algeria. Le passioni dolorose*, a cura di Fabio Libasci e Katia Visconti, Milano, Mimesis editore, 2025, pp. 33-49. ISBN: 9791222321936.

43. *Du biographème au mythe. Le cas Roland Barthes entre médiatisation et mis en récit* in *La fabrique des récits de vie. Circulation des biographèmes de Vapereau à Wikipédia*, sous la direction d'Olivier Bara, Marceau Levin et Marie-Ève Thérénty, Médias 19 (en ligne). ISSN: 1927-0178. <https://www.medias19.org/publications/la-fabrique-des-recits-de-vie-circulation-des-biographemes-de-vapereau-wikipedia/du-biographeme-au-mythe-le-cas-roland-barthes-entre-mediatization-et-mise-en-recit>

44. "Tout ce que vous faites est pour le Maître". *Passion, passivité et passade chez Ernaux* in *Quaderni di filologia e lingue romanze* n. 40, 2025, pp. 43-58. ISBN: 979-12-218-2094-2

45. *Entre Saturne et Uranus. Sur quelques autobiographies homosexuelles* in *La mélancolie du savoir. L'autobiographie sous le signe de saturne*, sous la direction de Beatrice Barbalato, *Mnemosyne* n.18, 2025, pp. 85-96. ISBN: 978-2-39061-636-8

46. *Le chant funèbre du corps : Guyotat et son Tombeau pour cinq cent mille soldats* in *Sous la fiction, l'histoire. Neuf lectures critiques de l'œuvre de Maïssa Bey*, sous la direction de Alexandre Calvanese et Barbara Sommovigo, Pisa, Pisa University Press, 2025, pp. 109-130. ISBN: 979-12-5608-234-6

47. « Pourquoi voudrais-tu que ta vie ait un sens » ? *La fin du sens et le sens de la fin dans la littérature du sida* in *Cahiers de littérature française* n. 24, 2025, pp. 63-82. ISSN 1971-4882 (**Fascia A**)

2026

48. *De l'oui-dire à l'œuvre. L'écoute, l'interprétation et la médisance dans la Recherche* in *Proust ou l'effervescence créatrice. Les cinq sens à l'œuvre*, sous la direction d'Emilio Campagnoli et Mireille Naturel, Paris, Classiques Garnier, 2026, pp. 285-298. ISBN: 978-2-406-21339-0