



François-Xavier Guerry est maître de conférences à l'Université Clermont Auvergne. Agrégé d'espagnol et docteur en littérature espagnole classique, il est l'auteur d'une thèse sur l'érotisme dans les six continuations de *La Celestina* (1499-1560), soutenue à Sorbonne Université (2020), sous la direction de Mercedes Blanco.

L'essentiel de ses recherches portent sur la fortune, la descendance et la réception au long cours (du XVI^e siècle à nos jours) de l'œuvre de Fernando de Rojas, et, plus largement, de la littérature espagnole classique, quels que soient les médias, les formes et les supports investis, ainsi que sur l'érotisme et le lexique érotique dans la littérature espagnole du Siècle d'or.

Axes de recherche :

- La Celestina* et ses continuations (1534-1570)
- La veine célestinesque classique
- La réception de *La Celestina* du XVI^e siècle à nos jours
- Le Siècle d'or dans la culture actuelle, l'imaginaire collectif et populaire
- Traduction et actualisation de l'espagnol classique
- L'érotisme et le lexique érotique dans la littérature espagnole classique (et au-delà)

Liste des publications :

MONOGRAPHIE

L'érotisme dans la littérature espagnole du XVI^e siècle. Étude des continuations de La Célestine, Paris, Classiques Garnier, 2023, n° 132 de la collection « Études et essais sur la Renaissance » (dirigée par Jean-Charles Monferran), 440 pages. ISBN 978-2-406-15096-1.

EDITION

Édition de l'*Escrutinio sobre las impresiones de las obras poéticas de don Luis de Góngora y Argote* (1633) de Pérez de Ribas (transcription, modernisation, annotation et introduction. Langue : espagnol), Labex Obvil, Sorbonne Université, 2017. Dans le cadre du projet d'édition numérique des textes de la polémique gongorine, sous la direction de Mercedes Blanco. En ligne : https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/gongora/1633_escrutinio

COORDINATION

— (à paraître en décembre 2023) Coordination d'une section spéciale du n° 47 de *Celestinesca* (revue dirigée par José Luis Canet Vallés, Universitat de València), intitulée « *La Celestina*, d'hier à aujourd'hui. La réception actuelle d'un chef-d'œuvre du Siècle d'or ». Actes de la

journée d'étude du même nom qui s'est tenue le 14 avril 2023 à l'Université Bretagne Sud (Lorient). En ligne : <https://ojs.uv.es/index.php/celestinesca/index/>

— (à paraître) Coordination du n° 22 numéro d'*HispanismeS*. Dossier thématique constitué de six contributions, notamment issues de la journée d'étude « Les murs de la ville : message et témoignage dans le monde hispanique », 30 septembre 2021, org. Mariannick Guennec et François-Xavier Guerry, Université Bretagne Sud (Lorient). En ligne : <https://journals.openedition.org/hispanismes/>

— (à paraître). Coordination du n° 28 de *Crisol* (revue dirigée par Caroline Lepage, Université Paris Nanterre), sur la thématique « Le Siècle d'Or dans la culture populaire ». En ligne : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/revuecrisol/>

ARTICLES

— (à paraître) « Pármeno, Amintas, Rampín et compères. Le type du *barbiponiente* dans la littérature célestinesque », actes du colloque international « Les masculinités au Siècle d'Or : réalités et représentations du corps », org. Nathalie Dartai-Maranzana et Philippe Rabaté, (association CRISOL), 25-27 mars 2023, Paris, Classiques Garnier, collection « Constitution de la Modernité » (dir. Marina Mestre Zaragoza).

— (à paraître) « La polémique autour du *Don Quichotte* “*puesto en castellano actual*” de Trapiello (2015) : le cas García Martín » (actes de la journée d'étude « La plume de la discorde : querelles d'écrivains dans les mondes hispaniques », org. Sandra Gondouin, Laurie-Anne Laget et Caroline Lepage, 28 mars 2022), *Vie littéraire*, 2. En ligne : <http://www.vielitteraire.com/publications/>

— « *Patty Diphusa* de Pedro Almodóvar ou la poétique de l'explicite », *Crisol*, 24 (« Mélanges », dir. Sandra Gondouin, Laurie-Anne Laget et Caroline Lepage), 2022, p. 1-48. En ligne : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/489/559>

— « Oído y oyentes en la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* (y demás continuaciones celestinescas) », *Celestinesca*, 46 (section monographique consacrée à la troisième continuation célestinesque de Sancho de Muñón, dir. Juan Pablo Mauricio García Álvarez), 2022, p. 253-280. En ligne : <https://ojs.uv.es/index.php/celestinesca/article/view/21443/21645>

— « Elicia ou l'itinéraire transfictionnel d'un personnage célestinesque », *HispanismeS*, 19 (numéro monographique *La transfictionnalité dans les mondes hispaniques : le personnage et ses aventures*, dir. collectif Textualités, David Álvarez, Sandra Gondouin, Marie-José Hanaï, Lina Iglesias, Laurie-Anne Laget, Pénélope Laurent, Caroline Lepage, Renée-Clémentine Lucien, Corinne Mencé-Caster, Julien Roger, Graciela Villanueva), juillet 2022, p. 1-17. En ligne : <https://journals.openedition.org/hispanismes/16360>

— « Lecture croisée de Fernando de Rojas et de María de Zayas. L'intertexte célestinesque de *La burlada Aminta* », *e-Spania*, 40 (section monographique *(Re)lire María de Zayas/(Re)leer a María de Zayas*, dir. Maria Zerari et Sara Gil Sáiz), 2021, p. 1-32. En ligne : <https://openedition-journals.ezproxy.univ-ubs.fr/e-spania/41929>

— « “[P]arece que tienes más confianza en la cerradura de Philomena que en la ganzúa de la

vieja Claudina” : la porte et ses implications métaphoriques dans le cycle célestinesque », *e-Spania*, 39 (Actes du colloque international « Portes et seuils au Siècle d’Or. Métaphores et symboles, Université Paris Nanterre, org. Nathalie Dartai-Maranzana et Philippe Rabaté), 2021, p. 1-12. En ligne : <https://journals.openedition.org/e-spania/40524>

— « “*Ella era el mercader y la mercadería, ella era la tienda y la tendera*”. Le vocabulaire érotique marchand dans le cycle célestinesque. », *Crisol*, 19 (« Mélanges », dir. Sandra Gondouin, Laurie-Anne Laget et Caroline Lepage), 2021, p. 1-34. En ligne : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/79>

— « Du personnage Celestina au type célestinesque. Innovation et stéréotypie dans un cycle littéraire du Siècle d’or (1499-1570) », *Crisol*, 10 (Actes du colloque « Les écritures collectives : poétiques et pratiques de la collaboration et du partage », org. Collectif Textualités, Sorbonne Université, Université Paris Est Créteil), 2020, 17 p. En ligne : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/208/228>

— « Góngora et ses premiers biographes : une analyse comparative moyennant des outils numériques », *e-Spania*, 29 (section monographique « Nouvelles méthodes pour une nouvelle poésie : Góngora et les humanités numériques », dir. Mercedes Blanco), 2018, p. 1-22. En ligne : <http://journals.openedition.org/e-spania/27502>

— « *La Carajicomedia* : modalidades de la parodia obscena de un gran modelo », *Atlante*, 5 (numéro monographique « La parole inconvenante. Limites et transgression dans les lettres romanes du XVI^e », dir. Roland Béhar), 2016, p. 40-55. En ligne : <https://atlante.univ-lille.fr/03-la-carajicomedia-modalidades-de-la-parodia-obscena-de-un-gran-modelo.html>

COMPTE RENDU

Compte rendu de l’ouvrage d’Antonio Gargano, *La ley universal de la vida. Desorden y modernidad en La Celestina de Fernando de Rojas*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2020, *Bulletin Hispanique*, 123/1, 2021, p. 379-384.