

LISTE CLASSÉE DES PUBLICATIONS

I. Articles dans revues nationales et internationales et ouvrages collectifs, à comité de lecture

- « ‘...onques homme lay de nostre temps ne vesqui si saintement de tout son temps’. La *Vie de saint Louis* ou le miroir des saints », *Le Prince et son historien. La Vie de saint Louis de Joinville*, Études recueillies par Jean Dufournet et Laurence Harf, Paris, Champion, Collection Unichamp, 1997, p. 148-182.
- « ‘A ma matere pas n’apent de vus dire’. La *Estoire de seint Æedward le rei* de Matthieu Paris ou la ‘conjointure’ de deux écritures », *Revue des Sciences Humaines*, 251, Lille, juillet-septembre 1998, p. 125-153.
- « La *Vie de sainte Elysabel* de Rutebeuf ou la reconnaissance officielle de la perfection », *Essais sur la perfection : le héros et le saint*, PRIS MA, Recherches sur la Littérature d’Imagination au Moyen Âge, Poitiers, ERLIMA, janvier-juin 2000, tome 2, p. 117-139.
- « ‘Dormirs n’est or pas de saison’. La nuit dans les fabliaux de Jean Bodel », L’Imaginaire de la nuit au Moyen Âge, *Revue des Langues Romanes*, CVI, 2002, p. 383-413.
- « Si douz miracle enseveli dedens la letre ont trop esté’. Le Livre des Miracles de Gautier de Coinci », *Seuils de l’œuvre dans le texte médiéval*, Études recueillies par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses Sorbonne-Nouvelle, vol. 2, 2002, p. 219-243.
- « Du *locus amœnus* au *locus sanctus* : la ‘fosse bien cavee’ dans la *Vie de saint Gilles* de Guillaume de Berneville », *Le locus amœnus. Variations autour du paysage idéal*, Textes réunis et présentés par Renée Ventresque, *Cartes Blanches*, Revue de l’Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2002, p. 152-172.
- « La parole de foi dans le livre de paroles de la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville », *Le Moyen Âge*, Revue d’histoire et de philologie, tome CX, 2004, p. 253-273.
- « ‘Malade fu, puis fu garie’. La conversion dans la *Vie de sainte Marie l’Égyptienne* de Rutebeuf », *La Conversion*, Études recueillies par Marie Blaise, *la Manchette* (Revue de littérature comparée) n°3, Université Paul-Valéry, Montpellier III, 2004, p. 117-142.
- « ‘Or vient l’estoire des granz faiz/ A translater e a retraire/ U mervilles avra a dire’. Les anecdotes de la ‘Vie’ de Richard I^{er} dans l’*Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure », « *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees* ». *Hommage à Francis Dubost*, Études recueillies par Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 369-392.
- « Une écriture de la légitimation : les généalogies dans l’*Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure », *Aux sources du dialogue des cultures. Regards croisés sur le Moyen Âge en France et en Inde*, coordonné par Dr. Vidya Vencatesan, revue Gerflint, 2007, p. 151-164.
- « Henri II et l’*Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure ou la chronique d’un règne annoncé », *Écritures de l’Histoire. Littérature, esthétique, psychanalyse*,

- Textes réunis par Marie Blaise, Montpellier, *Carte blanche*, Revue de l'Université Paul-Valéry, n°3, 2008.
- Étude littéraire : les funérailles de la poule Coupée dans la branche I du *Roman de Renart*, *Méthode*, octobre 2007, Vallongues, Agrégation de Lettres 2008, p. 11-19.
- « *'Se mist en guise de pastur e se vesti de povre atur'*. Le déguisement du comte de Chartres dans trois versions de l'*Histoire des ducs de Normandie* », *Le déguisement dans la littérature française du Moyen Âge*, dir. Jean Dufournet et Claude Lachet, *Revue des Langues romanes* t. CXIV, 2010, p. 311-335.
- « Le corps en fête dans la *Vie de sainte Marie l'Égyptienne* de Rutebeuf », *Du Diable au corps : Essai de représentation*, CAMAREN, *Cahiers Moyen Âge et Renaissance*, n°3, Université de Nantes, 2010, p. 27-42.
- « Les listes de personnages dans *Érec et Énide* de Chrétien de Troyes », *Un Transfert culturel au XII^e siècle : Érec et Énide* de Chrétien de Troyes et *Erec* de Hartmann von Aue, Articles réunis et édités par Patrick del Duca, Centre d'Études sur les Réformes, l'Humanisme et l'Âge classique (CERHAC), Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010, p. 43-60.
- « 'Pour moy deduire et soulacier'. Le jeu avec les fables dans un dit de Guillaume de Machaut », « *Ravy me treuve en mon deduire* ». *Études réunies par Luca Pierdominici et Élisabeth Gaucher-Rémond*, Aras Edizioni « Piccola Biblioteca di Studi Medievali e Rinascimentali », 2011, p. 181-206.
- « Mariage, paternité et charivari dans le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle », L'Hospitalité des savoirs, *Mélanges Alain Montandon*, CELIS, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 2011, p. 347-365.
- « De l'*Enéide* au *Roman d'Enéas* : la catabase », « *Méthode Revue de Littérature* » 24, 2014, p. 19-29.
- « Car mes fains en est apaiés » *Le Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle ou comment dire la fin du désir et le désenchantement », Montpellier, *Revue des Langues Romanes* t. CXVIII, 2014, p. 469-492.
- « *Il nus a somons par amor/ A un convi qu'il a fait grant*. Festin nuptial et ministère pastoral dans le *Besant de Dieu* de Guillaume le clerc de Normandie », *Chaire, chair et bonne chère, en hommage à Paul Bretel*, Perpignan, Presses de l'Université de Perpignan, « coll. Études », 2014, p. 133-148.
- « Un vecteur formel du discours didactique : l'octosyllabe dans le *Roman de Rou* de Wace », *La volonté didactique dans la littérature médiévale*, Colloque international organisé par Sarah Baudelle-Michels et Marie-Madeleine Castellani, Université Charles-de-Gaulle, Lille III, 8, 9 et 10 décembre 2011, *Bien dire et bien apprendre*, 2015, p. 17-30.
- « Le roi Arthur et la composante historique des vies de saints anglo-normandes », *Arthur après Arthur. La matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien*, Christine Ferlampin-Acher, Rennes, PUR, 2017, p. 157-178.
- « La *Vie de saint Louis* ou le journal de voyage de Joinville », *Le monde entour et environ. La geste, la route et le livre dans la littérature médiévale*, Émilie Goudeau, Françoise Laurent et Michel Quereuil dir., Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2017, p. 179-192.

« *Historia et analogia* » dans la *Vie de saint Thomas Becket* de Guernes de Pont-Sainte-Maxence », dans *La Question du sens au Moyen Âge. Hommage au professeur Armand Strubel*, Dominique Boutet et Catherine Nicolas dir., Paris, Champion, 2017, p. 293-310.

« 'La sesons de deduire' ». La fête printanière dans le *Roman de la Rose* de Jean Renart », A. Montandon dir., *Écrire les saisons*, Paris Hermann, 2018, p. 77-99.

À paraître

« Li Normant la victoire unt/ E li Engleis descunfit sunt ». La Conquête normande et *La Estoire de seint Aedward le rei* de Matthieu Paris », *Mélanges* offerts à Dominique Boutet, Paris, Champion, juin 2019, p. 476-488.

« Écrire et célébrer la vie de la Vierge : la *Conception Notre Dame* de Wace », *Mélanges* offerts à Denis Hüe, Christine Ferlampin-Acher et Fabienne Pomel dir., à paraître.

II. Ouvrages individuels et directions d'ouvrages collectifs

1. Livres publiés sans collaboration :

Plaire et édifier. Les récits hagiographiques composés en Angleterre aux XII^e et XIII^e siècles, Paris, Champion, 1998.

La Vie de saint Gilles par Guillaume de Berneville, d'après l'unique manuscrit complet appartenant à la Bibliothèque Laurentienne de Florence, édition critique et traduction, Paris Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner, 2003.

« *Pour Dieu et pour le roi* ». *Rhétorique et idéologie dans l'Histoire des ducs de Normandie de Benoît de Sainte-Maure*, Paris, Champion, coll. « Essais sur le Moyen Âge », 2010.

2. Direction et co-direction d'ouvrages collectifs :

Deceptio. Mystifications, tromperies, illusions de l'Antiquité au XVII^e siècle, Actes des journées d'études organisées en 1998-1999 par l'Équipe d'Accueil Moyen Âge, Renaissance, Âge Baroque (Ma-Ren-Bar), articles recueillis par Francis Dubost et Françoise Laurent, Montpellier, Université Paul-Valéry, juin 2000, 2 vol.

« *Furent les merveilles pruvees et les aventures truvees* ». *Hommage à Francis Dubost*, Études recueillies par Francis Gingras, Françoise Laurent, Frédérique Le Nan et Jean-René Valette, Paris, Honoré Champion, 2005.

Serment, promesse, engagement : rituels et modalités, Actes du sixième Colloque international de Montpellier organisé par le CRISIMA, novembre 2001. Études recueillies par Françoise Laurent, Montpellier, Publications des Presses de la Méditerranée, 2009.

Des Saints et des rois. L'hagiographie au service de l'Histoire, recueil d'articles en collaboration avec Laurence Mathey-Maille et Michelle Szkilnik, Paris, Champion, 2014.

Les lieux du dialogue et de la conversation, Études recueillies par Jean-Pierre de Giorgio, Françoise Laurent et Françoise Le Borgne, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise-Pascal, 2015.

« *Le Monde entour et environ* ». *La geste, la route et le livre dans la littérature médiévale. Mélanges offerts à Claude Roussel*, Études recueillies par Émilie Goudeau, Françoise Laurent et Michel Quereuil, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2017.

Poétiques de l'octosyllabe, Études recueillies par Danièle James-Raoul et Françoise Laurent, Paris, Champion, 2018.

À paraître :

Chanson de geste et sacré. Actes du colloque Rencesvals organisé à Clermont-Ferrand en 2017, Études recueillies par Nathalie Bragantini-Maillard, Émilie Goudeau, Françoise Laurent, Claude Roussel et Nora Viet, Le manuscrit a été déposé aux Presses Universitaires Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand pour une publication en 2019.

La Vie de sainte Marguerite, la Vie de saint Nicolas et la Conception de la Vierge, textes hagiographiques composés par Wace, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Françoise Laurent, Françoise Le Saulx et Nathalie Bragantini-Maillard, Paris, Champion (collection « Champion Classiques » dirigée par Laurence Harf-Lancner. Le premier jeu d'épreuves a été renvoyé, publication prévue en septembre 2019.

Les Miracles de Notre Dame de Gautier de Coinci, édition critique et traduction en collaboration avec Gérard Gros (Université d'Amiens), Paris, Champion, collection « Champion Classiques » dirigée par Laurence Harf-Lancner, publication prévue courant 2020.

III. Chapitre d'ouvrage scientifique :

« Histoire et chronique. La définition d'un genre », en collaboration avec Éléonore Andrieu, *Caducité des genres littéraire*, sous la direction de Saulo Neiva, Paris, Droz, 2014.

Article sur la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville et sur les *Commentaires* de Blaise de Monluc dans *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi en langue française*, sous la direction de Françoise Simonet-Tenant, avec la collaboration de Michel Braud, Jean-Louis Jeannelle, Philippe Lejeune et Véronique Montémont, Paris, Champion, 2017, p. 452-453 et p. 560-562. Réédition en 2018.

IV. Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques à comité de lecture

« *Le Saint Georges* de Simon de Freine : faux dieux et vrais démons », *Deceptio. Mystifications, tromperies, illusions de l'Antiquité au XVII^e siècle*, Actes des journées d'études organisées en 1998-1999 par l'Équipe d'Accueil Moyen Âge, Renaissance, Âge Baroque (Ma-Ren-Bar), articles recueillis par Francis Dubost et Françoise Laurent, Montpellier, Université Paul-Valéry, juin 2000, p. 367-405.

« Cum vent la rose de l'espine... ». La figure de la reine Édith dans la *Estoire de seint Aedward le Rei* de Matthieu Paris : de la trahison au salut », *Reines et princesses au Moyen Âge*, Actes du cinquième colloque international de Montpellier, *Les Cahiers du CRISIMA*, 5, 2001, p. 389-411 (article écrit en collaboration avec Olivier de Laborderie).

« 'Une voix crie dans le désert...' – Parole sainte et parole inspirée dans la *Vie* versifiée de saint Jean-Baptiste composée dans le premier tiers du XIV^e siècle », *Jean-Baptiste le*

- Précurseur au Moyen Âge*, Colloque organisé les 22-23-24 février 2001 à l'Université de Provence par le CUER MA, *Senefiance*, 48, Aix-en-Provence, PUP, 2002, p. 149-165.
- « Les fenêtres du reclus. À propos du 64^e conte de la *Vie des Pères* », *Par la fenêtre*. Colloque organisé en février 2002 à l'Université de Provence par le CUER MA, Études de littérature et de civilisation médiévales réunies par Chantal Connochie-Bourgne, *Senefiance*, 49, Aix-en-Provence, PUP, 2003, p. 261-272.
- « 'Si li a coupee la trece, dont el a au cuer grant destrece'. De l'art du tressage à la science du piège dans le fabliau *Des Tresses* », *La Chevelure dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, Colloque organisé en février 2003 à l'Université de Provence par le CUER MA, Études réunies par Chantal Connochie-Bourgne, *Senefiance*, 50, Aix-en-Provence, PUP, 2004, p. 239-254.
- « 'Des or m'est vis que je demor'. Exorde et excursus : l'ouverture de l'*Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure », *La Digression dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, Colloque organisé en février 2004 à l'Université de Provence par le CUER MA, Études réunies par Chantal Connochie-Bourgne, *Senefiance*, 51, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005, p. 277-288.
- « Miracles et merveilles dans la *Vie de sainte Modwenne* », *Une Étrange constance. Les motifs merveilleux dans les littératures d'expression française du Moyen Âge à nos jours*, sous la direction de Francis Gingras, Laval, Actes du colloque international tenu du 3 au 5 octobre 2002 à l'Université Western Ontario (London, Ontario), Presses de l'Université Laval, 2006, p. 39-55.
- « Le thème descriptif de l'embarquement dans le *Roman de Brut* de Wace et la *Vie de saint Gilles* de Guillaume de Berneville », *Mondes marins du Moyen Âge*, Colloque organisé en février 2005 à l'Université de Provence par le CUER MA, Études réunies par Chantal Connochie-Bourgne, *Senefiance*, 52, Aix-en-Provence, PUP, 2006, p. 243-258.
- « La précocité de l'écriture hagiographique et l'identité normande : les vies de saints composées par Wace », dans *La Fabrique de la Normandie. Constitution d'une identité du Moyen Âge jusqu'à nos jours*, Colloque international organisé par Michèle Guéret-Laferté, Hubert Heckmann et Nicolas Lenoir, 8 et 9 décembre 2011, Université de Rouen et l'Hôtel des Sociétés Savantes, à Rouen, PUR, 2013. En ligne sur le site du CÉRÉdi <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?la-precocite-de-l-ecriture.html>
- « Parole jurée, parole suspendue dans la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville », *Serment, promesse, engagement : rituels et modalités*, Actes du sixième Colloque international de Montpellier, novembre 2001, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, Publications de l'Université Paul-Valéry, 2009, p. 167-180.
- « Style et arithmétique du vers dans le *Roman de Rou* de Wace », *La théorie des trois styles et les littératures européennes au Moyen Âge. Les arts poétiques et la pratique littéraire*, Colloque international organisé par Ludmila Evdokimova, Moscou, 1-3 septembre 2008, Moscou, *Centaurus*, n° 7, *Studia classica et mediaevalia*, 2010, p. 60-73.
- « 'Mises en roman' et faits de style dans le *Roman de Rou* de Wace et l'*Estoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure », *Effets de style au Moyen Âge*, sous la direction de Chantal Connochie-Bourgne et Sébastien Douchet, *Senefiance* n°58, Aix-Marseille Université, Presses Universitaires de Provence, 2012, p. 115-125.

- « Conversion et art poétique : les récritures du *Miracle de Théophile* au XII^e et au XIII^e siècles », *Dynamiques de conversions : modèles et résistances. Approches interdisciplinaires*, B. Bakhouché, I. Fabre et V. Fortier (dir.), Actes du colloque organisé par le Centre Interdisciplinaire d'Étude du Religieux (MSH-M) les 13-15 octobre 2010. BEHE-SR (Bibliothèque de l'École Pratique des Hautes Études - Sciences Religieuses) vol. 155, Brepols, Turnhout, 2012, p. 139-150.
- « Mettre en dialogue un miracle marial : convertir une forme dans le *Miracle de Théophile de Rutebeuf* », 12 mai 2012, journée d'étude sur « Dialogue et théâtralité (interactions, hybridations, réflexivité) » organisée par Michel Briand, Université de Poitiers (Forell), communication sur (article mis en ligne par le Forell).
- « Les anecdotes de la vie du duc Richard I^{er} dans le *Roman de Rou de Wace* : un panégyrique problématique », *Richard sans Peur, duc de Normandie – Entre histoire et légende*, Laurence Mathey-Maille et Élisabeth Gaucher-Rémond dir., Le Havre, 2014, p. 161-172.
- « Le *Miracle du sacristain noyé* à l'épreuve de l'histoire normande et des enjeux dynastiques », *Normes et hagiographie dans l'Occident médiéval (V^e-XVI^e siècles)*, Marie-Céline Isaïa et Thomas Granier dir., Turnhout, Brepols, « collection *Hagiologia* », 2014, p. 345-357.
- « La *Conception de la Vierge de Wace* : exploitation documentaire et sens du sacré », en collaboration avec Denis Hüe, dans *La Vierge Marie dans la littérature française. Entre foi et littérature*, éd. Jean-Louis Benoît, Lyon, Jacques André, 2014, p. 35-44.
- « L'ancienneté de l'hagiographie dans la littérature anglo-normande », *Adaptation, parodie et autres emplois, III^e Journée d'Études Anglo-Normandes*, sous la présidence d'André Crépin, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 8 juin 2012, dans *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* (CRAI), AIBL, De Boccard, 2014, p. 55-66.
- « Voir et lire la fable : le cas du *Cy nous dit* », *Séductions de la fable d'Ésope à La Fontaine*, Nora Viet et Frédéric Calas dir., Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 107-126.
- « Wauchier de Denain. De l'historiographie à l'hagiographie : l'histoire d'une « continuation », *L'Écriture polygraphique au début du XIII^e siècle : le cas de Wauchier de Denain*, Chantal Connochie-Bourgne et Sébastien Douchet dir., Aix-en-Provence, 22-23 janvier 2009, Aix-en-Provence, *Senefiance*, 2015, p. 115-125.
- « 'Normant sont, Norman furent, Normant ont esté' : La Normandie dans les premières généalogies des ducs normands », *La Mémoire à l'œuvre. Fixations et mouvances médiévales*, C. Cazanave dir., Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 2014, Série littéraire 25, p. 289-306.
- « Recourir aux autorités : le cas du *Roman de Rou* et de l'*Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure », *L'écriture de l'histoire au Moyen Âge (XI^e-XV^e siècle), entre contraintes génériques et contraintes documentaires*, publication sous la direction d'Étienne Anheim, Pierre Chastang, Francine Mora-Lebrun et Anne Rochebouet, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 59-71.

- « Les motifs merveilleux dans les *Grandes Chroniques de France* de Primat », dans *Motifs merveilleux et poétique des genres au Moyen Âge*, dir. Francis Gingras, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 175-188.
- « Hagiographie, historiographie : comment classer la *Vie de saint Thomas Becket* de Guernes de Pont-Sainte-Maxence ? », dans *L'œuvre inclassable*, Colloque transversal et international organisé par le CEReDI (EA 3229) à l'Université de Rouen les 12 et 13 novembre 2015, Marianne Bouchardon et Michèle Guéret-Laferté dir. Publication en ligne : URL: <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?hagiographie-historiographie.html>
- « La fête galante de l'empereur Conrad : étude littéraire des v. 138– 558 du *Roman de la Rose* de Jean Renart », *Le Goût des Lettres*, Aix-en-Provence, CIELAM, Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille, EA4235. Mis en ligne le 23 janvier 2016 par Stéphane Lojkine.
- « Vocation hagiographique et ambition historique dans les vies de saints anglo-normandes », dans *L'agiografia volgare. Tradizioni di testi motivi e linguaggi*, Atti del congresso internazionale, Klagenfurt, 15-16 gennaio 2015, a cura di Elisa de Roberto und Raymund Wilhelm, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2016, p. 21-38.
- « Le manuscrit volé de la *Vie de saint Thomas Becket* par Guernes de Pont-Sainte-Maxence », dans *La traduction « empêchée ». Les supercheries et les catastrophes*, Claudio Galderisi et Jean-Jacques Vincensini dir., Turnhout, Brepols, 2016, p. 171-186.
- « Les collections anglo-normandes des *Miracles* de la Vierge : le culte marial en Angleterre aux XII^e et XIII^e siècles », *La Vierge dans la littérature et les arts du Moyen Âge*, Actes du colloque de Perpignan du 17 au 19 octobre 2013. Sous la direction de Paul Bretel, Michel Adroher et Aymat Catafau, Paris, Champion, 2017, p. 126-135.
- « Virgile faint ces choses en guise de poete ». La figure de l'*auctor* dans la traduction de la *Cité de Dieu* de saint Augustin par Raoul de Presles », dans *Les métamorphoses de Virgile : réception de la figure de l'auctor* (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes), colloque de Reims, organisé par Karin Ueltschi, 18-20 mars 2015, Jean-Louis Haquette et Karin Ueltschi éd., Paris, Honoré Champion, 2018, p. 197-210.
- « 'Il sont mais tant de menestreus/ Que ne sai a dire des quels/ Ge sui' ». Point de vue et mise en récit dans le *Songe d'Enfer* et le *Dit* de Raoul de Houdenc », Raoul de Houdenc et les routes noveles de la fiction (1200-1235), S. Douchet éd., Aix-en-Provence, *Senefiance*, 2019, p. 139-149.

À paraître :

- « La *Lettre sur Jeanne d'Arc* d'Alain Chartier ou les vertus de la *translatio* », communication présentée au Colloque organisé par Marie Blaise et Françoise Laurent à Montpellier les 21 et 22 septembre 2006 : « 'Pucelle' : ne s'emploie qu'avec Orléans ». *La figure littéraire de Jeanne d'Arc*. Texte remis en 2008, à paraître aux Presses de la Méditerranée, Université Paul-Valéry, Montpellier.
- « Traduire la *Vie de sainte Léocade* : les *Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci et le livre reliquaire », 2^{me} journée d'étude : *Saintuaire. Les reliques dans les textes vernaculaires médiévaux*, organisée par l'Université de la Sorbonne EA 4349 Études et éditions des textes médiévaux, l'Université de Rouen, et le CÉRÉDI (Centre d'Études et de Recherche Éditer/ Interpréter), Université de la Sorbonne Paris IV, 5 juin 2013.

- « Une genz, Engleis sunt nomez,/ En Bretaine sunt arivez ». Le poids de l'histoire nationale dans la *Vie de sainte Audrée*, dans *Aspects sociaux des littératures médiévales. Texte et situation communicative au Moyen Âge*, colloque des 5-7 septembre 2016, Moscou, Institut de littérature mondiale de l'Académie des sciences de la Russie, Université orthodoxe Saint-Tikhon, avec la participation de l'Université de Liège. À paraître aux éditions Classiques Garnier, 2019.
- « Hagiographie anglo-normande et conscience identitaire. *La Estoire de seint Edouard le rei et la Vie de saint Edmond Rich* » de Matthieu Paris, dans *Les littératures vernaculaires de l'Europe médiévale et la question des frontières*, Mulhouse, 13-15 octobre 2016, colloque organisé par Vanessa Obry.
- « Trajan et Hadrien dans les versions en vers de la vie de saint Eustache », dans *Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien*, colloque international de Lille, 28-30 septembre 2017, organisé par Stéphane Benoist, Alban Gautier, Christine Hoët-Van Cauwenber.
- « Une version anglo-normande des noces mystiques de sainte Catherine d'Alexandrie par Clémence, nonne de Barking », dans *Le Discours mystique entre Moyen Âge et première modernité*. Tome I : la question du langage, Sous la direction de Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette, Paris, Champion, février 2019.
- Une figure de l'unité et de l'identité anglo-normande ? Le cas du *Saint Nicolas* de Wace, dans *Wace et l'Église, les princes et la foi*, Colloque international organisé par Michel-Vital Le Bossé et Denis Hüe, Bayeux, 19 et 20 octobre 2012, Orléans, Paradigme, 2019, p. 123-143.
- « Vertus des affects et pouvoir du discours : le maître et la recluse dans le *De institutis inclusarum* d'Aelred de Rievaulx, *Discours mystique, entre Moyen Âge et première modernité*, Jean-René Valette dir., vol. 3, à paraître. Communication présentée au séminaire Diptyque en janvier 2018.

Communications dans des colloques et congrès internationaux prévus en 2019 :

- « Identifier un style ? La *Vie de sainte Marguerite* de Wace au croisement des écritures », *Le style de Wace*, Journée d'étude organisée à Jersey le 12 juillet par Denis Hüe, Françoise Laurent, Laurence Mathey-Maille avec le soutien de l'association savante la SERAM présidée par Michel Vital Le Bossé.
- « Mise en réseau des textes et construction d'une identité : l'historiographie anglo-normande du XII^e siècle », en collaboration avec Laurence Mathey-Maille, 21-27 juillet 2019, Congrès de la Société Internationale de Littérature Courtoise organisé à Exeter (Royaume Uni) les 22-27 juillet 2019 par Emma Cayley (The XVIth Triennial Congress of the International Courtly Literature Society will be held 22-27 July 2019 at the University of Exeter).
- « 'Ce qu'en l'estoire truis e vei/ N'i vuil laisser ne oblier'. La conquête de la Sicile dans la version de l'*Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure », *Maîtriser le temps et façonner l'histoire*, Cerisy, 25-29 septembre 2019.

V Autres :

1. Travail bibliographique :

Établissement de la bibliographie de *L'Histoire de la Littérature française du Moyen* d'Anne Berthelot, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

2. Comptes rendus dans des revues nationales et internationales

De mot en mot. aspects of medieval linguistics. Essays in Honour of William Rothwell, edited by D. A. Trotter and Stewart Gregory, Published by the University of Wales Press in Conjunction with the Modern Humanities Research Association, Cardiff, 1997. Paru dans *Le Moyen Âge. Revue d'Histoire et de Philologie*.

La Vye de seynt Fraunceys, éditée par D. W. Russell, *Anglo-Norman Text Society*, London 2002. Paru dans *Medium aevum*.

Saint André. Culte & iconographie en France (V^e-XV^e siècles), par Charlotte Denoël, Mémoires et Documents de l'École des Chartes, 77, Paris, École des Chartes, 2004. Paru dans *Medium aevum*.

Livre della vie des sainz apostres et de leur passion et d'autres sainz et de leur vie et de maintes leur belles miracles que Dieu Jhesus Crist fist por eus. Légendier d'apôtres en scripta franco-italienne (début du XIV^e siècle, manuscrit Lyon, Bibliothèque Municipale, 866), Présenté et édité par Jean-Pierre Perrot avec reproduction en couleur des enluminures, Chambéry, Université de Savoie, décembre 2006. Paru dans *Le Moyen Âge. Revue d'Histoire et de Philologie*.

Mireille Demaules, *La Corne et l'ivoire. Étude sur le récit de rêve dans la littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2010. Paru dans *Le Moyen Âge. Revue d'Histoire et de Philologie*.

Geffrei Gaimar, Estoire des Engleis / History of the English, edited & translated by Ian Short, Oxford University Press, 2009, *Romania*, 2014.

L'Estoire de la guerre sainte, édité par Catherine Croizy-Naquet, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2014 (Classiques français du Moyen Âge 174). CR pour la revue *Le Moyen Âge*.

Jean Miélot, *Vie de sainte Katherine*, édition Maria Colombo Timelli, Paris, Garnier, « Textes littéraires du Moyen Âge », 2015. CR pour la revue *Le Moyen Âge*.

L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux (XII^e-XVII^e siècle), sous la direction de Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 161, 2016. CR pour la revue *Le Moyen Âge*.

Ian Short, ed., *The Oxford Psalter (Bodleian MS Douce 320)*. (Anglo-Norman Texts 72.) Oxford: Anglo-Norman Text Society, 2015. CR pour *Romania* 2018, p. 207-211.

3. Communications à colloques ou congrès ne donnant pas lieu à publication

« Le genre du dialogue et ses dispositifs dans la littérature médiévale de langue française et ses antécédents latins », séminaire sur « Le dialogue comme genre autonome », dirigé par Sandrine Dubel (CELIS-MSH), Clermont-Ferrand, 10 décembre 2010.

« Regard sur l'Autre oriental dans la *Vie de Saint Louis* de Joinville, *Regards croisés sur l'Autre : Topique de la rencontre avec l'autre en méditerranée dans la littérature narrative du moyen âge à 1800*, XXV^e Colloque international de la SATOR, Université Mohamed V, Rabat, 7, 8, 9 septembre 2012.

- « Les anecdotes dans l'écriture de l'histoire : l'exemple du *Roman de Rou* de Wace », dans le cadre des conférences du master « Littératures, idées, poétiques », en partenariat avec les centres de recherche : CERHAC ET CELIS, Clermont-Ferrand, janvier 2013.
- « Jeunes et vieux dans le Jeu de la Feuillée d'Adam de la Halle », Séminaire GADGES, *Écritures du vieillissement*, MARGE, Université Jean Moulin, Lyon 3, 12 novembre 2013.
- « Le corps entre visible et invisible : l'histoire de sainte Marie l'Égyptienne », Journée d'étude organisée à Paris-Diderot, 6 mars 2015, par Anna Caiozzo.
- « La littérature anglo-normande et son auditoire au XII^e siècle », conférence dans le cadre du séminaire de Catherine Vincent, École normale supérieure de la rue d'Ulm, 4 avril 2015.
- « Les enjeux de l'hagiographie anglo-normande : l'exemple de la *Vie de saint Edmond le roi* de Denis Piramus », conférence donnée à l'Université de Lausanne en Lausanne en avril 2015.
- « Les enjeux de l'hagiographie anglo-normande : l'exemple de la *Vie de saint Thomas Becket* de Guernes de Pont-Sainte-Maxence », ENS Lyon, février 2016.
- « Sainte Catherine de Sienne et le modèle de sainte Catherine d'Alexandrie », Table ronde autour d'André Vauchez, MSH Clermont-Ferrand, 31 mai 2016.
- « Pas d'amour sans armes », Musée Mandet, dans le cadre de l'exposition LAME des chevaliers, Riom, décembre 2017.
- « 'Qui ton doz non atouche A son front, a ses iex, a sa face, a sa bouche'. Le toucher dans les *Miracles de Nostre Dame* de Gautier de Coinci », Au pied du Sycomore, journée d'étude organisées par Danielle Régner-Bohler et Michel Pastoureau, Paris, 19-20 octobre 2018.
- « Mettre le texte en image. *Le Miracle de Théophile* et le vitrail de la chapelle axiale de Notre-Dame de l'Assomption », Les rencontres Saint-Laurent des Amis de la Cathédrale, Clermont-Ferrand, 13 décembre 2018.
- « D'Adgar à Rutebeuf : la littérature mariale des XII^e et XIII^e siècles », Université Saint Tikhon Moscou, 21 février 2019.