

## Gheorghe DERBAC

### Bibliographie

#### Direction d'ouvrages (DO)

1) Co-auteur avec Grégory BOUCHAUD, Caroline CRÉPIAT, Anaïs GAYTE-PAPON DE LAMEIGNÉ, Alice JULIET (dir.), *Le suicide. Question individuelle ou sociétale ?*, actes du colloque de Clermont-Ferrand des 12 et 13 juin 2014, Éditions du Centre Michel de l'Hospital, Lextenso/LGDJ, 2018, 416 p.

#### Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)

2) « George Sand et le personnage du “domestique” comme type *reparaissant* : construction et évolutions », *Les Cahiers George Sand* - « George Sand et la fabrique du personnage », n° 40, 2018, p. 143-163.

3) « Présent passé, passé présent : écriture et échos de l'Histoire dans *Requiem pour l'Est* et *La Vie d'un homme inconnu* d'Andreï Makine », *Études Romanes de Brno*, 33, issue 1, 2012, 1, p. 281-294.

#### Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI)

4) « George Sand voulait-elle légitimer le suicide ? », dans Grégory BOUCHAUD, Caroline CRÉPIAT, Gheorghe DERBAC, Anaïs GAYTE-PAPON DE LAMEIGNÉ, Alice JULIET (dir.), *Le suicide. Question individuelle ou sociétale ?*, actes du colloque de Clermont-Ferrand des 12 et 13 juin 2014, Éditions du Centre Michel de l'Hospital, 2018, p. 195-210.

5) « Le périple des chapeaux dans le récit sandien. Signifier et transformer », dans Pascale AURAIJONCHIERE, Brigitte DIAZ, Catherine MASSON (dir.), *George Sand et le monde des objets*, Classiques Garnier, « Rencontres » n° 504, 2021, p. 97-115.

#### Communications orales sans actes dans un congrès (C-COM)

6) « Sociabilités artistiques et contre-société chez George Sand », colloque « Mondes et sociabilité du spectacle autour de George Sand », Université de Berne / Université de Lausanne, 22<sup>e</sup> colloque international George Sand, 24-27 juin 2019.

7) « (Re)trouver sa place en France après 1789 : George Sand et la figure de l'émigré », colloque annuel de la Society of Dix-Neuviémistes : « Displacements/Déplacements », Newcastle, Royaume-Uni (9-11 avril 2018).

8) « Le motif de l'orphelin ou la fabrique d'un *homo novus* sandien ? », *Modern Language Association Convention*, Vancouver, Canada (8-11 janvier 2015).

#### Communications sans actes dans des séminaires ou des journées d'études (C-COM)

9) « Constitution de corpus : BD et romans graphiques autour de la catastrophe naturelle », troisième journée d'études InteRRsoc : « Prévention des risques naturels. Harmonisation des façons de voir et/ou de faire entre les différents acteurs : une mission impossible ? », 15 juin 2020, Clermont-Ferrand.

10) « Famille et histoire chez George Sand », journée d'études « Horizons sandiens », CELIS, MSH, Clermont-Ferrand (14 novembre 2014).

11) « Se désister de sa caste ou comment saper le “mythe” de la singularité aristocratique ? Commentaires autour de certains propos et romans de George Sand », Doctoriales de la SERD (*Société des études romantiques et dix-neuviémistes*), Paris VII (2011).

12) « La figure du *paterfamilias* chez George Sand », Séminaire des doctorants du CELIS (2010).

Comptes rendus

13) Françoise GHILLEBAERT, Madeleine VALA (dir.), *Water Imagery in George Sand's Work*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, 338 p. [pour *Cahiers George Sand* 42 (2020), *Les écrivains lecteurs de Sand – I*, p. 267-269].

14) George Sand, *Œuvres complètes* sous la direction de Béatrice DIDIER, 1872, *Francia*, édition d'Annie CAMENISCH, Paris, Honoré Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine » n° 199, 2018, 226 p. [pour *Cahiers George Sand* 43 (2021), *Sand/Flaubert*, p. 220-224].