

Laura Caraballo

PRÉSENTATION

Post-doctorante, projet : *Le risque naturel au prisme de la bande dessinée (représenter, communiquer, expliquer)*, CELIS, UCA.

Laura Caraballo est commissaire d'exposition, chercheuse et enseignante d'origine argentine résidant actuellement à Paris. En Argentine elle acquiert, d'abord, une solide formation en histoire des arts visuels et devient enseignante, dès l'obtention de sa Maîtrise à l'Universidad Nacional de La Plata. Elle intègre la chaire d'Histoire des médias et systèmes de communication contemporains dans cette université et reste cinq ans à enseigner sur la communication visuelle et les industries culturelles. Poursuivant ses recherches sur la bande dessinée et ses qualités visuelles, elle soutient sa thèse en Esthétique à l'Université Paris Nanterre en 2016.

Entre 2014 et 2020, elle travaille comme collaboratrice dans plusieurs galeries de bande dessinée à Paris. En tant que commissaire d'exposition, elle co-signe l'exposition collective *Briser la glace* au Centre national d'art contemporain Le MAGASIN, Grenoble en 2016. Spécialiste de l'oeuvre d'Alberto Breccia, elle co-curate trois expositions rétrospectives de cet artiste en France et en Argentine, entre 2018 et 2019. Depuis 2017, elle est chercheuse associée et intervenante à l'École européenne supérieure de l'image à Angoulême. En 2019, elle rejoint le projet Média BD à l'université Bordeaux Montaigne en tant que post-doctorante. Activiste féministe, elle réalise plusieurs projets autour du féminisme en Amérique du Sud, la bande dessinée et l'auto-édition. Elle curate notamment le projet « *El cuerpo en papel y tinta* » (Gutter fest, Barcelone, 2019) et l'exposition en ligne *Vivantes, nous nous voulons ! La violence de genre dans la bande dessinée et l'auto-édition*, visible sur www.albertoprod.fr

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

OUVRAGES

Alberto Breccia, maître argentin insoumis, Montrouge, Editions PLG, 2019.

CONTRIBUTION À OUVRAGES

« **Un'idea del fumetto argentino** »

Catalogue de l'exposition *Alberto Breccia il signore delle immagini*, Bologna, Comma22, 2019

« **After word. The Genesis of Perramus** »

BRECCIA, Alberto, SASTURAIN, Juan, Perramus, New York, Fantagraphics, 2019

« El Conde Dracula : un ser grotesco y estresado »

Breccia, Alberto, ¿Drácula, Dracul, Vlad? ¡Bah...!, Buenos Aires, Hotel de las Ideas, 2019

« Alberto Breccia et l'Art moderne : l'appropriation des espaces plastiques dans la bande dessinée »

Chante, Marie, Méliani, Régimbeau, *Bande dessinée in extenso. D'autres intermédiétés au prisme de la culture visuelle*, Editions Le manuscrit, 2018

« L'Abstrait et le figural dans les bandes dessinées d'Alberto Breccia »

Björn-Olav Dozo, Aarnoud Rommens, Pablo Turnes, (comp.) *Abstraction and Comics/Abstraction et Bande Dessinée*, Bruxelles, La Cinquième Couche, 2018

« Docteur Jekyll et Mister Hyde de Mattoti et Kramsky: briser la figuration »

B. Mitaine, D. Roche, I. Schmitt-Pitiot (dir.), *Bande dessinée et adaptation*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2015

- EDITION NORD-AMÉRICAIN : B. Mitaine, D. Roche, I. Schmitt-Pitiot (dir.), *Comics and adaptation*, Jackson, University Press of Mississippi, 2018

« La bande dessinée argentine à l'épreuve de l'immigration, de 1940 à aujourd'hui »

V. Marie, G. Ollivier (dir.), *Albums. Des histoires dessinées entre ici et ailleurs*, Paris, Futuropolis, 2013

« Informe sobre ciegos de Breccia y la puesta en imágenes de la incertidumbre » (Rapport sur les aveugles et la mise en images de l'incertitude)

Gago Sebastian, Lomsacov Iván, von Sprecher Roberto (dir.) *Recuerdos del presente : Historietas argentinas contemporáneas*, Córdoba, Editions de l'Escuela de Ciencias de la Información, 2013.

« William Wilson inadaptado: lectura y encarnación por Breccia-Saccomano » (William Wilson inadapté : lecture et incarnation par Breccia-Saccomano), in : Berone, Lucas y Reggiani, Federico (eds.), *Creencias bien fundadas. Historieta Argentina y Política, del Proceso hasta nuestros días*, Córdoba, Editions de l'Escuela de Ciencias de la Información, 2012.

« Angoisse »

A distances, Faron Olivier, Fenzy Rémy (dir.), Collection Anticamera, ENS Éditions/École Nationale Supérieure de la Photographie, Lyon/Arles, 2011.

REVUES SPÉCIALISÉES/PRESSE

« Moi fanziniste ? » Dossier Recherche-action et doctorat de création en bande dessinée, en ligne, du9.org

« Militance féministe et queer dans la bande dessinée argentine actuelle », Revue Quinzaines. Lettres, arts, idées, N°1210, mars 2019

« La parodia y la sátira en la historieta transpositiva de Alberto Breccia » (*La parodie et la satire dans la bande dessinée transpositive d'Alberto Breccia*), Cahier Artes Dibujadas, N° 61,

Cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación, Universidad de Palermo, Buenos Aires (accepté pour publication), 2018

« **Docteur Jekyll et Mister Hyde de Mattoti-Kramsky, el quiebre del verosimil** » (Docteur Jekyll et Mister Hyde de Mattoti-Kramsky, la brisure de la vraisemblance), Revue des études culturelles de l'Université Jaume 1, N°10, Artes secuenciales, Castello de la Plana, 2012

« **La bande à Charlie** », Revue L'officiel hommes N° 139, Editions Jalou, Paris, 2015

« **Krazy Kat. Le chat perché** », Revue L'officiel hommes N° 134, Editions Jalou, Paris, 2014

Etude comparative format-fonctionnement social de la bande dessinée : France-Argentine.

« Algunos aspectos de la relación formato de edición-funcionamiento social de la historieta contemporánea: Francia y Argentina », Revue numérique Ensemble, année 3, Numéro 6, 2011

ACTES DES COLLOQUES

« **Pistas teóricas para una narratología visual específica a la historieta** » (*Pistes théoriques pour une narratologie visuelle spécifique à la bande dessinée*), Actes électroniques du Premier congrès Viñetas serias, Universidad de Buenos Aires, 2010

« **Abordajes de la historieta contemporánea** » (*Approches théoriques de la bande dessinée contemporaine*). Actes électroniques de la Cinquième Journée de recherche en disciplines artistiques, Université Nationale de La Plata, 2010

« **Historieta Argentina : del fanzine al weblog** » (*Bande dessinée argentine: du fanzine au weblog*). Actes électroniques de la Quatrième Journée de recherche en disciplines artistiques, Université Nationale de La Plata, 2010

« **El relato sobre la muerte de la historieta argentina en los noventa** » (*Le récit sur la mort de la bande dessinée argentine dans les années 1990*). Actes électroniques de la Quatrième Journée de recherche en disciplines artistiques, Université Nationale de La Plata, 2008.

« **Sobre el funcionamiento social del dispositivo historietístico argentino en los noventa** » (*Sur le fonctionnement social du dispositif de la bande dessinée argentine dans les années 1990*). Actes électroniques de la Sixième Journée de recherche en arts en Argentine, Université Nationale de La Plata, 2008.

« **Primer abordaje de la obra del artista e ilustrador platense Alberto Dreizen. El caso de la Chica Astronauta** » (*Première approche de l'oeuvre de l'artiste et illustrateur Alberto Dreizen. Le cas de "La fille astronaute"*). Actes électroniques de la Sixième Journée de recherche en arts en Argentine, Université Nationale de La Plata, 2008.

« **Programme de Documentation. Domaine: Art Contemporain. Projet MACLA 2006** » Actes électroniques de la Quatrième Journée sur les arts et l'architecture en Argentine, Université Nationale de La Plata, 2006.

« **El azar, el proceso, el resultado como aspectos comunes en la obra del artista tucumano Pablo Guiot. Consideraciones acerca de las condiciones productivas y espectatoriales de su**

obra » (*Le hasard, le processus et le résultat en tant qu'aspects communs dans l'oeuvre de l'artiste Pablo Guiot. Considérations sur les conditions productives et d'expectation*). Actes électroniques de la Troisième Journée sur arts et architecture en Argentine, Université National de La Plata, 2005

VALORISATION DE LA RECHERCHE

TABLES RONDES ET PRÉSENTATIONS

- SoBD, Salon de la bande dessinée à Paris, Table ronde *Bédéphilie, études de la BD et... MédiaBD. Présentation du projet MédiaBD*, Université Bordeaux Montaigne, 12/2019
- Librairie La Caníbal, Barcelone, **Conférence *El cuerpo en papel y tinta***. Panorama de l'auto-édition féministe/trans/queer contemporaine en Argentine, 05/2019
- SoBD, Salon de la bande dessinée à Paris, **conférence *La Brèche, jeune recherche en bande dessinée***, cycle consacré aux études et discours sur la bande dessinée, 12/2018
- Programme public de l'exposition Petites et grandes histoires argentines. Alberto Breccia, Médiathèque Cabanis, Toulouse. **Table ronde *La bande dessinée argentine contemporaine, l'héritage d'Alberto Breccia***, 11/2018
- Exposition Bande dessinée argentine aujourd'hui, Maison de l'Argentine, CIUP, Paris, Commissariat : Claire Latxague. **Table ronde *La bande dessinée argentine alternative***, 11/2018
- 45e Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême, **Conférence *Alberto Breccia, le grand maître de la bande dessinée argentine***, 01/2018
- 44e Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême, **Conférence/Débat *La bande dessinée hors les livres : exposer différemment la bande dessinée***, 01/2017
- Hangar.org, Résidence d'artistes, Barcelone. Participation en tant que commissaire d'exposition au **Cycle *Café con***, conversation entre les artistes résidents et des commissaires d'exposition invités, 06/2016
- Bibliothèque Nationale de France, Séminaire Les écritures visuelles de l'histoire. **Animation d'une conférence dessinée avec le dessinateur José Muñoz**, 05/2016.
- Émission radio *El Bolillero*, FM Universidad, UNLP, Argentine. **Table ronde autour de la recherche en art contemporain en Argentine**, 09/2008.

INTERVENTIONS SÉMINAIRES DE RECHERCHE ET JOURNÉES D'ÉTUDE

- Intervention auprès des étudiants de Langue Française, M1 et M2, Faculté de lettres, Université Paris Sorbonne, **autour du sujet des adaptations de la nouvelle d'Edgar Allan Poe**

en bande dessinée et les problématiques de la traduction. Professeur : Jacques Dürrenmatt, 11/2019

- Intervention auprès des étudiants du Magister en Esthétique et théorie des arts, Séminaire *Técnicas, recursos y soportes disciplinares* (Techniques, ressources et supports disciplinaires), **Méthodologie de la recherche - images multiples**, Université Nationale de La Plata. Professeure : María de los Angeles De Rueda, 08/2016
- **Présentation de ma recherche doctorale** au Séminaire doctoral HARp, EA4414, Université Paris Nanterre. Présentation par les doctorants de la professeure Anne Sauvagnargues de l'avancée de leurs recherches. 2011, 2012, 2013

INTERVENTIONS COLLOQUES ET CONGRÈS

- « **Jack Kirby: entre l'abstrait et le psychédélique** », Colloque international *Expérience autobiographique et bande dessinée de genre : le récit de soi en espaces contraints. Autour de Jack Kirby et de son passage en Moselle*, Université de Lorraine, Metz, 9-10/11/2017
- « **Alberto Breccia et l'Art moderne : l'appropriation des espaces plastiques dans la bande dessinée** », Université Paul Valérie Montpellier 3, Colloque international BD in extenso : bande dessinée et intermédialités au prisme de la culture visuelle, 07/11/2016
- « **Docteur Jekyll et Mister Hyde de Mattoti et Kramsky: briser la figuration** », Université de Bourgogne, Journée d'études *Bande dessinée et adaptation : du texte aux images*, 17/02/2012
- « *Un cuerpo sin espiar ni vida que descubrir. Billie Holiday par Muñoz y Sampayo* », Université Michel de Montaigne, Colloque Jazz - Bande dessinée, 18/07/2011
- « **Bande dessinée et image narrative** », Université Nationale de La Plata, Septièmes Journées nationales de recherche en art en Argentine, 28/10/2010
- « **Une narratologie spécifique à la bande dessinée?** », Université de Buenos Aires, Premier congrès international *Viñetas Sueltas*, 24/09/2010
- « **Abordajes de la historieta contemporánea** », Université Nationale de La Plata, Cinquième journée de recherche en disciplines artistiques et projectuelles, 20/04/2010
- « **El fanzine en los años 1990, underground sin mainstream** », Universidad Nacional de Córdoba. IV Symposium international. *La représentation dans les sciences et l'art*, 06/05/2009
- « **Historieta argentina: del fanzine al Weblog** », Université Nationale de La Plata, Cinquième journée de recherche en disciplines artistiques et projectuelles, 30/10/2008
- « **Primer abordaje de la obra del artista e ilustrador platense Alberto Dreizen. El caso de La Chica Astronauta** », Université Nationale de La Plata, Sixièmes Journées nationales de recherche en art en Argentine, 10/10/2008

- « **El relato sobre la muerte de la Historieta Argentina en la década del noventa** », Université Nationale de La Plata, Sixièmes Journées nationales de recherche en art en Argentine, 10/10/2008

- « **Programa de Documentación. Área: Arte Contemporáneo. Proyecto MACLA 2006** », Université Nationale de La Plata, quatrième Journées nationales de recherche en art en Argentine, 09/09/2006

- « **El azar, el proceso, el resultado como aspectos comunes en la obra del artista tucumano Pablo Guiot. Consideraciones acerca de las condiciones productivas y espectatoriales de su obra** », Université Nationale de La Plata, Troisième Journées nationales de recherche en art en Argentine, 14/10/2005