

Laura Colombo  
Università degli Studi di Verona  
Dipartimento di Lingue e Letterature straniere  
Lungadige Porta Vittoria 41  
37129 Verona – Italie  
[laura.colombo@univr.it](mailto:laura.colombo@univr.it)  
<http://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=942>

## PUBLICATIONS

### VOLUMES

- *Marie d'Agoult. Autoritratto di un'intellettuale romantica*, Reggio Emilia, Diabasis, 1997, p. 214.
- *La Révolution souterraine. Voyage autour du roman féminin en France, 1830-1875*, Lille, ANRT, 2007, p. 567.
- *De l'influence du génie féminin : Les Notes sur Mme de Staël de Marie d'Agoult, avec l'édition du manuscrit*, Verona, Fiorini (sous presse)
  
- *Marie d'Agoult/Daniel Stern. Eroina romantica e intellettuale europea*, textes réunis sous la direction de Laura Colombo et Franco Piva, numéro spécial des *Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.*, 2006, p. 202.
- *Constellations Francophones 2*, sous la direction de Laure Bianchini, Mireille Brangé, Laura Colombo, Anna Giaufret, Paola Perazzolo, Maxime Pierre, Genova, [publif@rum](mailto:publif@rum), 2007-12-20, p. 200 ([www.publiforum.farum.it](http://www.publiforum.farum.it))
- *Byron e l'Europa., l'Europa di Byron*, sous la direction de Franco Piva, Angelo Righetti e Laura Colombo, numéro spécial des *Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.*, 2006, p. 251.
- *Les Caraïbes. Convergences et affinités*, sous la direction de L. Bianchini, M. Brangé, E. Bricco, L. Colombo, A. Giaufret, R. Gorris Camos, P. Perazzolo, M. Pierre, Genova, Publiforum, 2009, p. 230.
- *Pas de mots. De la littérature à la danse*, sous la direction de Laura Colombo et Stefano Genetti, Paris, Hermann, 2010, p. 328.
- Lautréamont, *I Canti di Maldoror*, a cura di Laura Colombo, Milano, Feltrinelli, 2010.
- *Figure e intersezioni : tra danza e letteratura. Con un saggio di Ju. Lotman inedito in Italia. Quarto Quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della letteratura*, sous la direction de Laura Colombo et Stefano Genetti, Verona, Fiorini, 2010, pp. 450.
- *La BD francophone*, Actes de la IVe journée de la Francophonie, Université de Vérone, 20 mars 2009, sous la direction de Mireille Brangé, Laura Colombo et Paola Perazzolo, Genova, [publif@rum](mailto:publif@rum), 2011 ([www.publiforum.farum.it](http://www.publiforum.farum.it))

- *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, sous la direction de L. Colombo, M. Dal Corso, P. Frassi, S. Genetti, R. Gorris Camos, P. Ligas, P. Perazzolo, Verona, Fiorini, 2012.
- *Enfances francophones. Actes de la VIIe Journée de la Francophonie*, Vérone, 19 mars 2013, sous la direction de Sara Arena, Laura Colombo, Paola Perazzolo, Elena Quaglia, Genova, *publif@rum*, n. 22, 2014 ([www.publiforum.farum.it](http://www.publiforum.farum.it))
- *Il canone dei romantici*, sous la direction de Laura Colombo e Franco Piva, a numéro spécial de *Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.*, n. 4, 2019 [V. 4 \(2019\): IL CANONE DEI ROMANTICI | Romanticismi - La rivista del CRIER \(univr.it\)](#)
- *Il testo en abyme: rappresentazioni della scrittura nell'Europa romantica*, sous la direction de Laura Colombo et Corrado Viola, numéro spécial de *Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.*, n. 6, 2021 [Romanticismi - La rivista del CRIER \(univr.it\)](#)

#### ARTICLES ET TEXTES DIVERS

- «Marie d'Agoult », ds *Lapis*, n. 22, 1994, p. 14-18.
- «Garibaldi e Giovanna d'Arco: il diario di Marie d'Agoult da Torino, 1860», ds *Studi Francesi*, n. 115, 1995, p. 57-69.
- « "J'écris pour que vous sachiez". Scritti di donne sulle donne nella Francia dell'Ottocento», ds *Quaderni del C.R.I.E.R.*, n. 4, 1999, p. 95-123.
- *Une "confrère" de Flaubert: Amélie Bosquet*, dans L. Nissim (dir.), *Le lecture di Flaubert, la lettura di Flaubert*, Milano, Cisalpino, 2000, p. 235-252 (*Actes du Colloque international*, Gargnano, 7-10 avril 1999).
- «La percezione del reale in *Obermann* di Senancour: modalità linguistiche», ds *Studi Urbinati*, LXXI-LXXII, 2001-2002, p. 515-529 .
- *Les pas de la déesse. Enquête sur les transformations de la figure de Diane dans les livrets de ballet français*, dans L. Nissim (dir.), *La cruelle douceur d'Artémis. Il mito di Artemide-Diana nelle lettere francesi*, Milano, Cisalpino, 2002, p. 343-369 (*Actes du Colloque international*, Gargnano, 13-16 juin 2001)
- *La femme "objet de la plus haute vertu". Tecniche di autorappresentazione della donna nel romanzo francese dell'Ottocento*, ds L. Gentilli-P. Oppici (dir.), *Tra parola e immagine: effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie*, Pisa-Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2003, pp. 367-379 (*Actes du Colloque international*, Urbino-Macerata, 3-5 avril 2001).
- *La "faculté comédienne" ou du bon usage des idées reçues dans La Fanfarlo de Baudelaire*, ds *Variis linguis, Studi offerti a Elio Mosele* (collectif), Verona, Fiorini, 2004, p. 155-168.
- «*Ecce Deus fortior me*». *La mystique de la passion dans l'écriture de Marie d'Agoult*, ds G. Seybert (Hg.), *Das Liebeskonzil/Le Concile d'amour. Amour littéraire et désir métaphorique*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2004, p. 141-160 (*Actes du Colloque international*, Hannover, 11-14 juillet 2002).

- *George Sand et la politique des femmes sous le Second Empire*, ds A. McCall-Saint-Saëns (ed.), *George Sand et l'Empire des Lettres*, New Orleans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2004, p. 183-194 (*Actes de la XV International George Sand Conference*, New Orleans, 5-7 décembre 2002).
- «Viaggi in aria: Gautier e l'orientalismo nel balletto romantico», ds *La questione romantica*, n. 12-13, p. 179-184.
- «Come si può essere figlia di re? L'*Instruction pour une jeune princesse* di La Chétardie per Mademoiselle de Nantes», communication au Colloque international "*Donne di Palazzo*" nelle corti europee. *Tracce e forme di potere nell'età moderna*, Urbino, 6-7 maggio 2004, ds *Bollettino del CIRSE*, n. 42, p. 46-50.
- «La Storia è donna: eroine, regine e rivoluzionarie nel teatro femminile francese dell'Ottocento», ds *La questione romantica*, n. 14, p. 139-149.
- *La liberté guidant les femmes : George Sand, Marie d'Agoult et l'Histoire au féminin au XIXème siècle*, ds G. Seybert (Hg.), *Geschichte und Zeitlichkeit, Histoire et temporalité*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2006, p. 191-219.
- «*Les soupirs de la Sainte et les cris de la Fée* » : *l'art de grandir selon les femmes auteurs du XIXe siècle*, ds J.-E. Girot (dir.), *Enfantina. Littératures pour la jeunesse*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2006, p. 73-100.
- «*L'Atelier d'un peintre, La Canne de M. de Balzac et "L'ombrelle de Mme de Girardin"*, ou Comment la Muse devient poète », ds *Dix-neuf, Journal of the Society of Dix-neuviémistes*, number 7, october 2006, p. 40-67.
- «*Des Notes sur Mme de Staël* aux notes inédites de Versailles : passion et féminisme dans les rapports de Mme d'Agoult avec ses filles et avec les femmes de son temps », ds L. Colombo-F. Piva (dir.), *Marie d'Agoult/Daniel Stern, eroina romantica e intellettuale europea*, numéro spécial dei *Nuovi quaderni del C.R.I.E.R.*, 2006, p. 73-99.
- « Conclusion », *ibid.*, pp. 191-196
- *Le calme et l'impétuosité : la symbolique des eaux dans la littérature française du XIXe siècle*, ds *Eau, Acqua, Ève entre littérature, science et histoire*, textes réunis par Rosanna Gorris Camos, avec la collaboration de Gianni Nava et Sara Arena, Saint-Christophe, Arti Grafiche E. Duc, 2007, pp. 47-60.
- *Le couple Atlantique ou ces portraits-là, sur fond d'amour et de mer*, ds P. Ligas-A. Giaufret (dir.), *(D)écrire, dit-elle. Ethopée et prosopographie chez Marguerite Duras*, Verona, QuiEdit, 2007, p. 166-175.
- *Orphée métalittéraire : la rencontre des cultures vue d'Afrique*, in Laure Bianchini, Mireille Brangé, Laura Colombo, Anna Giaufret, Paola Perazzolo, Maxime Pierre, *Constellations Francophones 2*, Genova, publif@rum, 2007 ([http://www.publifarum.farum.it/ezine\\_articles.php?id=78](http://www.publifarum.farum.it/ezine_articles.php?id=78))
- Laure Bianchini, Mireille Brangé, Laura Colombo, Anna Giaufret, Paola Perazzolo, Maxime Pierre, *Présentation*, in *Constellations Francophones 2*, Genova, publif@rum, 2007, pp. 2 ([www.publifarum.farum.it/ezine\\_articles.php?art\\_id=63](http://www.publifarum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=63)).

- *Les genres de la mémoire: voix masculines et féminines dans l'autobiographie française au XIXe siècle*, in « Studi Urbinati », 2007.
- *L'esprit de dialogue: la parole partagée dans le roman féminin au XIXe siècle*, in G. Majello (a cura di), *Il dialogo come tecnica linguistica e struttura letteraria*, Atti del Convegno della SUSLLF, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2008, p. 75-88.
- *Casimir Delavigne e Marino Faliero*, in *Marino Faliero*, numéro spécial des *Quaderni* de la Fondazione Donizetti, 2008, p. 43-54.
- *La «muse cosmopolite»: l'héroïne romantique et le rêve de la féminité dans les ballets orientaux*, dans *Bulletin de la Société Théophile Gautier* n. 31, 2009 (Actes du Colloque *Théophile Gautier et les arts de la danse*, Montpellier, 11-12 juin 2009), p. 225-244.
- *Lignes mouvantes, corps éloquents, Avant-propos* à L. Colombo-S. Genetti (dir.), *Pas de mots. De la littérature à la danse*, Paris, Hermann, 2010, pp. 5-10.
- *Terpsichore courtisane: Ashton, Neumeier et la Dame aux camélias au XXe siècle*, dans L. Colombo-S. Genetti (dir.), *Pas de mots. De la littérature à la danse*, Paris, Hermann, 2010, p. 137-163.
- *Des voix des aïeules à Sylvie Vartan: paroles et chants de femmes dans l'Afrique contemporaine* dans *La Mémoire amputée de Werewere Liking*, in « Journal des Africanistes », 2010, vol. 80, n. 1, p. 117-126.
- *Léopold Sédar Senghor, poeta del Novecento*, dans *Bearers of tradition. Studi in onore di Angelo Righetti*, a cura di Anna Maria Babbi, Silvia Bigliuzzi, Giampaolo Marchi, Verona, Fiorini, 2010, pp. 79-87.
- *La « maternité du génie » : filiations staëliennes dans les romans de Marie d'Agoult et Hortense Allart*, dans *La Littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, sous la direction d'A. Del Lungo e B. Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010, pp. 319-334.
- *Introduzione*, dans Lautréamont, *I Canti di Maldoror*, Milano, Feltrinelli, 2010
- *La danza poliglotta*, avant-propos à *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura*, sous la direction de Laura Colombo et Stefano Genetti, Verona, Fiorini, 2010, pp. XV-XXIV.
- *La connivenza della danza con l'universo del meraviglioso e della fiaba*, dans *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura*, sous la direction de Laura Colombo et Stefano Genetti, Verona, Fiorini, 2010, pp. 119-142.
- *Présentation* (avec Paola Perazzolo), dans *La BD francophone*, Actes de la IVe journée de la Francophonie, Université de Vérone, 20 mars 2009, sous la direction de Mireille Brangé, Laura Colombo et Paola Perazzolo, Genova, publif@rum, 2011.
- "L'écrivain public": *migrazioni e transiti culturali nell'opera di Tahar Ben Jelloun*, in Felice Gambin (a cura di), *Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale. Volume III: secoli XIX-XXI*, Firenze, Seid, 2011, pp. 213-232.
- *Entre « verve méridionale » et envol fantastique: la danse italienne dans l'imaginaire de Théophile Gautier*, dans Giovanna Bellati (dir.), *Théophile Gautier en Italie*, Roma, Aracne, 2011.

- «Questioni d'onore: *Un duel sous le cardinal de Richelieu, ou Les Raffinés*», dans *Maria di Rohan*, numéro special des *Quaderni della Fondazione Donizetti*, n. 27, 2011, pp. 27-38.
- «L'héroïne romantique qui se fit écrivaine: Marie d'Agoult», dans *Le Magasin du XIXe siècle*, revue de la SERD (Société des études romantiques et dix-neuviémistes), n. 1, 2011.
- *L'offre de beauté: la promotion des valeurs féminines chez les romancières de la première moitié du XIXe siècle*, dans Catherine Mariette-Clot-Damien Zanone (dir.), *La Tradition des romans de femmes, XVIIIe-XIXe siècles*, Paris, Champion, 2012, pp. 385-396.
- *Ein neues Sprachbild der Natur: Der narrative Wechsel von Beschreibung und Dialog im französischen weiblichen Roman der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, dans Hansen-Kokorus / Henn-Memmesheimer / Seybert (hg.): *Sprachbilder und kulturelle Kontexte*, St. Ingbert 2012 (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft Bd. 50).
- *La lezione di musica come mezzo di seduzione al tramonto dell'Ancien Régime*, dans *La sensibilità della ragione. Studi in omaggio a Franco Piva*, a cura di L. Colombo, M. Dal Corso, P. Frassi, S. Genetti, R. Gorris Camos, P. Ligas, P. Perazzolo, Verona, Fiorini, 2012, p. 155-167.
- *Sorgenti di femminilità: la donna e l'acqua terapeutica e taumaturgica nella prosa del Seicento francese*, dans R. Gorris (dir.), *Le Salut par les eaux et par les herbes: medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, Verona, Cierre, 2012, p. 369-392.
- *Pouvoirs et déboires de la littérature: Balzac et la petite tailleuse chinoise de Dai Sijie*, dans R. Gorris (dir.), *Lire le roman francophone*, Genova, *publif@rum*, n. 20, 2013.
- «*Je n'écris pas de livre qui ne soit une pensée*»: *André Léo, Amélie Bosquet et l'appropriation du roman réaliste et naturaliste de la part des femmes*, dans Andrea del Lungo - Brigitte Louichon (dir.), *La Littérature en bas-bleus. Tome II. Romancières en France de 1848 à 1870*, Paris, Classiques Garnier (« Masculin/Féminin dans l'Europe moderne »), 2013, p. 235-256.
- Articles *Amélie Bosquet, Gustave Haller, Camille Henry, Pauline Roland, Clémence Royer, Sœurs et filles d'écrivains, Mme de Staël*, dans B. Didier, A. Fouque, M. Calle-Gruber (dir.), *Le Dictionnaire des femmes créatrices*, Paris, des femmes, 2013.
- *Nuit de noces*, dans *Dictionnaire littéraire de la nuit*, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Champion, 2013, p. 925-950 (membres du conseil scientifique de l'ouvrage : Christine Kossaiï – CELIS ; Laura Colombo - Université de Vérone ; Linda Simonis - Université de Bochum ; Alain Montandon – CELIS).
- *Petites ou grandes sœurs. Actualité du romantisme au féminin en France*, dans A. Gallo, F. Piva, A. Poli (dir.), *Il Romanticismo oggi*, Verona, Fiorini, 2014, p. 87-108.
- *Histoires littéraires. Genre, écriture et postures sandiennes au XIXe siècle*, dans C. Nesci – O. Bara (dir.), *Littérature, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, Grenoble, Ellug, 2014, p. 451-467.

- S. Arena, L. Colombo, P. Perazzolo, E. Quaglia, *Presentazione del numero*, in *Enfances francophones. Actes de la VIIe Journée de la Francophonie*, Vérone, 19 mars 2013, sous la direction de Sara Arena, Laura Colombo, Paola Perazzolo, Elena Quaglia, Genova, *publif@rum*, n. 22, 2014 ([www.publiforum.farum.it](http://www.publiforum.farum.it)).
- *La parure du texte: toilettes de bal et codes sociaux dans le roman du XIXe siècle*, dans Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi (dir.), *“La grâce de montrer son âme dans le vêtement”*. *Scrivere di tessuti, abiti, accessori. Studi in onore di Liana Nissim*, t. II: *L'Ottocento e il Tournant de siècle*, Milano, Ledizioni (“Di/segni”), 2015, p. 99-110.
- *Voir, c'est toucher: la description des costumes dans les écrits sur la danse de Gautier*, dans Alain Montandon (dir.), *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIXe siècle. Sociopoétique du textile*, Paris, Champion, 2015, p. 315-333.
- *Gynographie et chorégraphie. Le discours sur la danse chez les écrivaines au tournant du XXe siècle*, dans Brigitte Louichon-Andrea Del Lungo (dir.), *La littérature en bas-bleus. T. III. Romancières en France de 1870 à 1914*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 259-277.
- *La danse, idéal esthétique de George Sand?* dans Damien Zanone (dir.), *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, Paris, Champion, 2017, p. 401-413.
- *Marceline Desbordes-Valmore et Marie d'Agoult, à propos de l'Histoire de la Révolution de 1848*, dans *J'écris pourtant*, Bulletin de la Société Marceline Desbordes-Valmore, n. 2, 2018.
- *Un esempio della ricezione di Dante in Francia nell'Ottocento, tra letteratura e musica: Dante et Goethe di Daniel Stern*, dans Silvia Monti (dir.), *Dante oltre i confini*, Alessandria, Dell'Orso, 2018.
- «L'italiano dei francesi nei primi anni dell'Ottocento», in Giovanni Imamartino – Adele Robbiati Bianchi (a cura di) “...*Con italiani inchiostri*” - *L'eteroglossia nei secoli XVIII e XIX*, Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere – Incontri di Studio, PAGEpress , 2019 , pp. 41-56.
- *Judith Gautier et la danse*, in Daniel, Yvan – Lavaud, Martine, *Judith Gautier*, Presses Universitaires de Rennes , 2020 , pp. 253-270.
- «Les séductions de l'ailleurs, entre littérature, musique et danse», in *COSMO*, n. 16 , 2020 , pp. 139-170.
- « Identités et intertextualités féminines face à l'altérité », dans *Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.*, vol. V, 2020, pp. 5-25.
- *I Balletti russi al femminile*, dans Manuel Boschiero, Raffaella Faggionato, Susanna Zinato, *Lezioni per Cinzia De Lotto*, Città di Castello (PG), I Libri di Emil, 2021, p. 57-64.
- Plusieurs comptes rendus pour les revues *Studi francesi*, *Studi di Letteratura francese*, *L'Universo mondo*, *La Questione romantica*, *Ponts/Ponti*, *Il Tolomeo*, *Les Amis de George Sand*, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, *Papers on French Seventeenth Century Literature*.

- Présentation des oeuvres de littérature française et francophone pour *I grandi capolavori della letteratura straniera*, Milano, Fabbri Editori, 1996-97 (Rabelais, *Gargantua e Pantagruelle*; Molière, *Don Giovanni*, *Il tartuffo*, *La scuola delle mogli*; Racine, *Fedra* - Mme de La Fayette, *La principessa di Clèves* ; Montesquieu, *Lettere persiane*; Rousseau, *Confessioni*; Voltaire, *Candido*, *L'Ingenuo*, *Zadig* ; Laclos, *I legami pericolosi*; Stendhal, *Il rosso e il nero*; Balzac, *Splendori e miserie delle cortigiane*; Hugo, *Nostra Signora di Parigi*; Dumas, *La signora dalle camellie*; Flaubert, *Madame Bovary*; Baudelaire, *I fiori del male*; Verlaine, *Poesie* - Rimbaud, *Una stagione in inferno*; Zola, *Nana*; Maupassant, *Racconti*; Proust, *All'ombra delle fanciulle in fiore*; Colette, *Il grano in erba*; Malraux, *La condizione umana*; Choukri, *Il pane nudo*).
  
- Révision et mise à jour de la section *Littérature française* pour *l'Enciclopedia Multimediale*, Milano, Mondadori, 1998.
  
- Nombreux articles concernant les œuvres de littérature française pour le *Dizionario dei personaggi letterari*, Torino, UTET, 2003 (Voltaire: Giovanna d'Arco, Micromega; Senancour: Obermann; Mme de Staël: Corinne; Stendhal: Lamiel, Lucien Leuwen, Octave de Malivert e Armance de Zohiloff; Dumas: Antony, Kean, Edmond Dantès; Feuillet: Massimo Odier; Ponson du Terrail: Rocamboles; Vallès: Jacques Vingtras; Sardou: Madame Sans-Gêne; Rostand: Cyrano de Bergerac; France: M. Bergeret, Jérôme Coignard e Jacques Tournebroche; Leblanc: Arsenio Lupin; Aragon: Géricault; Colette: Phil-et-Vinca; Ionesco: Il professore).
  
- Présentation de la section *Pene d'amor vissute*, et présentation et traduction des lettres de Marie d'Agoult, Hortense Allart, Flora Tristan e Lady Montagu, ds F. Zanelli Quarantini (dir.), *Lettere dall'Europa. Un secolo di corrispondenza al femminile*, Palermo, Sellerio, 2004 (pp. 369-371, 161-162, 180-182, 242-244, 326-328, 358-362, 401-403).
  
- Fiches de présentation de la figure et des oeuvres de Marie d'Agoult pour *l'Hypertexte en ligne* (<http://www.lingue.unibo.it/romanticismo/donneteatro>) du projet *La Drammaturgia femminile e la sperimentazione dei generi teatrali nell'Europa Romantica* du Centro Interdisciplinare di Studi Romantici de l'Université de Bologne.