

Laurence Olivier-Messonnier est Professeure agrégée de Lettres modernes (PRAG à l'Inspé de l'université de Lyon 1). Docteure en Littérature française et comparée, Qualifiée maîtresse de conférences en section 09, Chercheuse associée au CELIS depuis 2008.

Axes de recherches : Guerre et littérature de jeunesse (de 1870 à nos jours) ; Littérature française, francophone et étrangère du XIX^e au XXI^e siècle : multiculturalisme, famille et guerre, minorités, rapport texte/image ; Didactique de la littérature.

Publications et communications

Volumes :

Laurence Olivier-Messonnier, *Guerre et littérature de jeunesse 1913-1919 Analyse des dérives patriotiques dans les périodiques pour enfants*, Paris, L'Harmattan, Coll. « critiques littéraires », 2012, 410 pages.

(Thèse mise en ligne sur le portail de la bibliothèque universitaire Lafayette : <http://bcui.univ-bpclermont.fr>, rubrique « ressources électroniques ». *GUERRE ET LITTÉRATURE DE JEUNESSE FRANÇAISE (1870-1919) De la voix officielle à la matérialisation littéraire et iconographique*)

Laurence Olivier-Messonnier, *Enfants de troupe(s) Les descendants du Tambour d'Arcole : entre mythe et réalité*, Paris, L'Harmattan, Coll. « critiques littéraires » 2013, 164 pages.

Reuves à comités de lecture :

Littérature de jeunesse

- « *L'enfance en guerre dans " Les Livres Roses de la Guerre" de Larousse* », dans Christian Chelebourg (éd.), *Ecritures Jeunesse 1*, « Représenter la jeunesse pour elle-même », Dives-sur-Mer, Minard Lettres Modernes, « Revue des Lettres Modernes », juillet 2010, 196 p (p.145-167).

- « *Le Livre des heures héroïques et douloureuses 1914-1915-1916-1917-1918 : l'album entre témoignage et devoir de mémoire, la guerre à hauteur d'enfant* », *Revue Témoigner. Entre Histoire et mémoire*, n°109, « La bande dessinée à l'épreuve des génocides », éd. Kimé, mars 2011, 292 p. (p75-93).

- « *Antoine Chalamet, Jean Felber : un roman scolaire dévoyé ?* », dans *Cahiers Robinson*, n°19, s. dir. Francis Marcoin & Guillemette Tison, mars 2011, 254 p. (p.81-96).

- « *Enfants de troupe(s) : enfants des armées, enfants de l'armée, entre mythe et réalité* » dans *Cahiers Robinson*, n°20, s. dir. Francis Marcoin & Evelyne Thoizet, octobre 2011, 240 p. (p.37-51).

- « *La Grande Guerre et l'exploitation animale à destination des enfants* », dans *Cahiers Robinson*, n° 34, s. dir. F. Gaïotiti, décembre 2013, 213 p. (p. 81-92).

- « *Bécassine, avatar féminin de Candide ? Les albums de guerre de Caumery et Pinchon* », dans *Cahiers Voltaire revue annuelle de la Société Voltaire*, Centre international du XVIII^e siècle, « Enquêtes », vol. 13, octobre 2014, (p. 234-239).

- « *L'inculcation du sentiment patriotique dans les albums de Guy Arnoux* », dans *Cahiers Robinson*, n°38, s. dir. Francis Marcoin & Christian Chelebourg, octobre 2015, 274 p. (p. 101-110).

- « *La Grande Guerre au miroir de l'animalité : chiens et oiseaux dans la littérature de jeunesse de 14-18* », dans *Revue Ethnozootechnie*, n° 98, *Les animaux dans la Grande Guerre*, journée d'étude de la Société d'Ethnozootechnie, de l'Association pour l'Etude de l'Histoire de l'Agriculture et de l'Académie d'Agriculture, 21 mai 2015, organisée par Eric Baratay et Etienne Verrier, Paris, Académie d'Agriculture, 2015, (p. 77-84).

- « *Des Robinsons aux tranchées (1912-1916) Danrit et Chancel, deux romanciers au service de la guerre et de la jeunesse* » in *La Grande Guerre du Soldat Populaire, Le Rocamboles, Bulletin des amis du roman populaire*, n° 71-72, été-automne 2015, p. 119-131.

- « *Politique et voi(e)x infantine : l'exemple des Contes du lundi, des Petits Robinsons des caves et des Cigognes.* », dans *Le Petit Chose*, Colloque « Daudet, l'Histoire et la politique », Fontvieille, 21 et 22 mai 2016, Bulletin de l'association des Amis d'Alphonse Daudet, 4^e série, n° 105, 2016, p. 73-96.

- « *Les Gamins de Paris par Daudet* », dans *Le Petit Chose*, Colloque « Daudet, écrivain parisien », Fontvieille, 13 et 14 mai 2017, Bulletin de l'association des Amis d'Alphonse Daudet, 4^e série, n° 106, 2017, p. 137-154.

-« *Flambeau chien de guerre et Gédéon de Benjamin Rabier relus au prisme biblique* », dans *Bible et Littérature de jeunesse*, dir. Béatrice Ferrier, Université d'Artois, *Cahiers Robinson*, n°44, 2018, p. 73-86.

- « *Le Petit Chose et ses « épi-gones » : récits du mérite de l'enfance lyonnaise de Daudet à Bonzon (Daniel Eysette, André et Julien Volden, Tidou)* », dans *Le Petit Chose*, Colloque « 150^e anniversaire de la publication du *Petit Chose* », Fontvieille, 2 et 3 juin 2018, Bulletin de l'association des Amis d'Alphonse Daudet, 4^e série, n°107, 2018, p. 23-40.

- « *Paysages gastronomiques des Lettres de mon moulin* », dans *Le Petit Chose*, Colloque « 150^e anniversaire des *Lettres de mon moulin* : œuvre patrimoniale », Fontvieille, 11 et 12 mai 2019, Bulletin de l'association des Amis d'Alphonse Daudet, 4^e série, n°108, 2019, p. 55-70.

- « *Tartarin voyageur malgré lui ou "idiot du voyage" ?* », dans *Le Petit Chose*, Colloque « Le cycle de Tartarin », Bulletin de l'association des Amis d'Alphonse Daudet, 4^e série, n°109, 2020, p. 109-138.

- « *Pratiques de lectures bourgeoises dans l'œuvre de Daudet : miscere utile dulci ?* », dans *Le Petit Chose*, Colloque « Daudet et la bourgeoisie », Fontvieille, 25 et 26 juin 2021, 4^e série, n°110, 2021, p. 127-146.

Littérature française, francophone et étrangère du 20^e et 21^e siècle : multiculturalisme

- « *L'Autriche dans Die Ausgesperrten d'Elfriede Jelinek - étude d'une tension paroxystique au miroir des Séquestrés d'Altona de Sartre et du Village de l'Allemand de Boualem Sansal.* », in *L'Autriche entre centre(s) et marges*, dans *Austriaca* (Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche), Etudes réunies par Fany Platelle, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, n° 81, décembre 2015, p. 69-91.

Didactique de la littérature

- « *Filles rebelles de prix lycéens : de filles en aiguilles, Frasnita, Vera, Charlotte ou la quête d'identité* », dans *Mauvaises filles en littérature de jeunesse. Education et rééducation en question(s)*, Revue Education Comparée, n° 20, février 2019, p. 155-178.

Articles en ligne :

Littérature de jeunesse

- « *Les Pieds Nickelés : une littérature de jeunesse populaire et cocardière aux richesses insoupçonnées (1913-1917)* » dans *Interférences littéraires*, nouvelle série, n°3, « Les écrivains et le discours de la guerre », s. dir. François-Xavier Lavenne & Olivier Odaert, novembre 2009, 226 p. (p. 97-130).

- ANR EVE : www.enfance-violence-exil.net/, 2013. « *Fillette* »

-« *La littérature extrascolaire pendant la Grande Guerre : entre propagande et créativité littéraire* ». <http://centenaire.org/fr/espace-scientifique/la-litterature-extrascolaire-pendant-la-grande-guerre-entre-propagande-et>

- « *Quand la France règle ses "contes" : Daudet, Contes du lundi* ». *Ecole des lettres lycée*.

-« *Renouveau iconographique et mutation axiologique dans Gédéon (1923-1939)* », (Revue *Strenae*, déc. 2013, *La littérature de jeunesse dans l'entre-deux guerres : renouveau et mutation*).

-« *Paul de Sémant Sémant, illustrateur de Jean Tapin, histoire d'une Famille de Soldats* » (Capitaine Danrit, *Jean Tapin, histoire d'une Famille de Soldats 1^{ère} période : 1792-1830*, Ill. Paul de Sémant, Paris, Librairie Delagrave, 1898), mai 2013, www.caricature.com, rubrique « arrêt sur image ».

-« *Les icônes patriotiques et le formatage des esprits juvéniles (1870-1914) : axiologie des manuels scolaires et des albums* », *Tropelias. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada*, Université de Saragosse, 23 (2015), p. 134-150. <http://zaguan.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/index>

- Recension (2021) pour la revue *Ondina/Ondine. Revista de Literatura Comparada infantil y Juvenil. Investigación en educación*, <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/ond/issue/current>. *Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse*, Textes réunis et présentés par Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac et Gersende Plissonneau, Presses Universitaires de Bordeaux, 2020, 228 pages.

- Participation à l'émission de France Culture « Le cours de l'histoire » de Xavier Mauduit, « Quand les enfants font l'histoire », épisode 2 « Enfants de troupe, enfants en guerre », le 21/12/2021: <https://www.franceculture.fr/emissions/le-cours-de-lhistoire>

Littérature française, francophone et étrangère du XX^e et XXI^e siècle : multiculturalisme

- « *Zigzag et carré plastique haïtiens en Amérique du Nord à travers l' « autobiographie américaine » de Dany Laferrière* », Université d'Avignon, journée d'étude *Migrations et productions artistiques dans les Amériques* (13 décembre 2013), dans *Revue Amerika, mémoires, identités, territoires*, n°13, 2015. <https://amerika.revues.org/6615>.

Didactique de la littérature

-Colloque LEESP « L'écriture et ses pratiques » 8-9-10 novembre 2010 Poitiers. Article « *La poésie: une propédeutique à la production écrite de l'école au lycée* » : <http://www.gdr-pve.fr/spip.php?article116&lang-fr>, décembre 2010.

- « *Mabanckou, Laferrière ou comment enseigner l'altérité par les voix(es) mineure.* », Université de Caen, 18^{èmes} rencontres des chercheurs en didactique de la littérature, 31 mai-3 juin 2017, « Littérature de l'altérité, altérités de la littérature: moi, nous, les autres, le monde », <http://inspe.unicaen.fr/recherche/mes-cahiers-de-l-inspe/>

Chapitres d'ouvrages :

Littérature de jeunesse

- « *L'iconotexte patriotique subversif dans les albums de guerre de Bécassine (1915-1919)* » dans *L'ALBUM le parti pris des images*, s. dir. N. Chabrol-Gagne & V. Alary, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2012, 278 p. (p55-62).

- « *Le Manuel général de l'instruction primaire (1914-1919) : pédagogie heuristique, rémanence revancharde et mobilisation patriotique.* » dans *Les Ecoles dans la guerre Acteurs et institutions éducatives dans les tourmentes guerrières (XVII^e- XX^e siècles)*, s. dir. J.-F. Condette, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2014, 548 p. (p. 181-193).

- « *Guerre et propagande dans les périodiques de jeunesse français en 1914-1918* », dans *La bataille de Charleroi, 100 ans après, Actes de colloque Charleroi, 22 et 23 août 2014*, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Décembre 2014, 320 p. (p. 269-290).

- « *Enfants de la guerre de 14-18 dans la revue Fillette* », dans *Carnet de voyage Enfance Violence Exil*, Editions Reflets d'ailleurs, collection Pars en thèse, 2014, 107 p. (p.5).

- « Benjamin Rabier « L'homme qui fait rire les animaux » ou la comédie humaine en B.D animalière, de Flambeau chien de guerre à Gédéon. », dans Benjamin Rabier, Moulins, Musée de l'Illustration Jeunesse, 2015, p. 16-25.

- « De La Bruyère à Nicole Claveloux : les bienséances à l'épreuve de l'intertextualité et de l'iconotexte », in *Littérature de jeunesse : richesse de l'objet, diversité des approches*, Textes réunis et présentés par Bochra Charnay & Thierry Charnay, Editions scientifiques de Lille 3, UL3, collection « Travaux et recherches », 2016, p.343-366.

- « An Original Example of Exploring the Inner Self Through the Archives of a Diary : André Fontaine, Jean Corentin Carré, The Youngest Hero of the Great War (1900-1915-1918) », dans *Personal Narratives, Peripheral Theatres : Essays on the Great War (1914-1918)*, Springer International Publishing, 2017, p. 65-76.

- « Mabanckou ou le conte africain disséminé, Révélation de porc-épic et du coq solitaire. », dans *L'épanchement du conte dans la littérature*, Textes réunis et présentés par C. Connan-Pintado, P. Aureau-Jonchière et G. Behoteguy, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018, p. 63-74.

- « Tobie Lolness ou les deux infinis pascaliens relus à la loupe de la miniature » dans *La Miniature, dispositif artistique et modèle épistémologique*. Sous la dir. de I. Roussel-Gillet & E. Thoizet, Leiden Boston, Brill|Rodopi, 2018, p. 75-91.

- « Amable Tastu et Elise Voïart. Envergure européenne d'une littérature enfantine édifiante », dans *Littérature de jeunesse et Europe romantique*, dir. Caroline Raulet-Marcel et Virigine Tellier, Cahiers d'études nodiéristes, Paris, Classiques Garnier, 2 n° 8, 2019, p. 103-122.

- « Chansons populaires et patriotiques de la guerre (1870-1918) : voi(e)x enfantines et voi(e)x politiques », dans *La Chanson dans la littérature d'enfance et de jeunesse*, Etudes réunies par Florence Gaiotti et Éléonore Hamaide-Jager, Arras, Artois Presses Université Etudes littéraires, Enfances, 2020, p. 73-92.

- « Le témoignage à destination des écoliers de la Grande Guerre, du roman scolaire au journal des tranchées : Le Tour de l'Europe pendant la Guerre de G. Bruno et Le plus jeune héros de la guerre, Jean Corentin Carré (1900-1915-1918) d'André Fontaine », dans *La Guerre, le Livre et l'Enfant 1914-1918*, sous la dir. de Danielle Quéruel, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2021, p. 81-104.

- « De Comenius à la configuration des mœurs enfantines par l'alphabet militaire de Louis Bombed. », dans *Sur les pas de Comenius aujourd'hui*, sous la dir. de Kvetuse Kundesova, Bochra Charnay et Thierry Charnay, Hradec Kralové, éd. Kvetuse Kundesova, Bochra Charnay, Thierry Charnay, Gaudemus, 2021, p. 67-79.

- « Les compagnons de la Croix Rousse (1961-2014) : alpha et oméga d'une série ? Voyage en Cratylie, iconotexte et place de l'école », dans *Des compagnons de la Croix-Rousse aux Six Compagnons – Une série policière pour la jeunesse (1916-1978)*, sous la dir. de François Quet et Anne-Marie Mercier, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2022, p. 89-104.

Littérature française, francophone et étrangère du XX^e et XXI^e siècle : multiculturalisme

- « Inuk vs Kablounak (1920-2010) : retour à l'histoire de l'humanité par les habitants du « Sommet de la Terre » (résistance, immanence culturelle, panthéisme universel) » dans *Minorités isolées en Amérique du Nord Résistances et résiliences culturelles*, s. dir. F. Chignier-Riboulon et A. Garrait-Bourrier, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Coll. CERAMAC, 2013, 312 p. (p. 269-289).

- « Retour du fils prodigue au pays natal : Mabanckou ou le roman palimpseste de la famille. » dans *Histoires francophones de familles, le familier, l'inquiétant, le loufoque*, sous la dir. de S. Coyault & Z. Malinowska, Université de Presov, Presov, Slovaquie, 2013, p. 127-146.

- « Le héros romanesque au sein de la cellule familiale : un noyau pycnotique », dans *L'Hétérogène dans les littératures de langue française*, Textes réunis et présentés par Isabelle Chol et Wafa Ghorbel, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 143-156.

- « *Leben ? oder Theater ? de Charlotte Salomon, un exemple d'innovation à la croisée des arts : "Gesamkunstwerk" moderne, "etwas ganz verrückt Besonderes" »*, dans *Innovation-Révolution Discours sur la nouveauté littéraire et artistique dans les pays germaniques*, Etudes réunies et présentées par Fanny Platelle et Nora Viet, Clermont-Ferrand, Maison des Sciences de l'Homme, 2018, p. 129-152.
- « *Du Cri des Oiseaux fous au Sanglot de l'homme noir ou la mémoire palimpseste de l'exil par Laferrrière & Mabanckou* » dans *Témoignages de la marge. Cultures de résistance*. Sous la dir. de A. Garrait-Bourrier et Ph. Mesnard, Paris, Editions Kimé, 2018, p. 241-254.
- « *Caïn et Abel en Afrique ou l'expansion du récit biblique par Alain Mabanckou* », dans *Caïn et Abel*, dir. Jean-Marc Vercruyse, *Graphè 29*, Arras, Artois Presses Université, 2020, p. 191-206.
- « *Scènes de la vie parisienne par Dany Laferrrière : Autoportrait de Paris avec chat* », dans *Lire la ville*, dir. Maria de Jesus Cabral, Maria Herminia Laurel et Franc Schuerewegen, Parsi, Editions Le Manuscrit, coll. « Exotopies », 2020, p. 267-278.
- « *Le Robinson suisse de Wyss à l'épreuve de la transmédiabilité. Métamorphoses d'un mythe entre représentations littéraires et iconographiques* », dans *Traduction et Transmédiabilité (XIX -XXI siècles)*, dir. Gaëlle Loisel, Fanny Platelle, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 137-152.
- « *Les tentations du Christ revisitées par Gary Victor : profanation romanesque ou transcription scripturaire dans Je sais quand Dieu vient se promener dans mon jardin ?* », dans *Les tentations du Christ*, dir. Jean-Marc Vercruyse, *Graphè 30*, Arras, Artois Presses Université, 2022, p. 209-222.

Communications :

2014-2015

Littérature de jeunesse

- Colloque « La guerre, le livre et l'enfant », à l'instigation de Mme D. Queruel, Médiathèque du Grand Troyes, (9 et 10 octobre 2014) : « *Le témoignage à destination des écoliers de la Grande Guerre. Du roman scolaire au journal des tranchées : Le Tour de l'Europe pendant la Guerre de G. Bruno et Le plus jeune héros de la guerre Jean Corentin Carré 1900-1915-1918 d'André Fontaine.* »
- Conférence à la médiathèque d'Aurillac sur le thème « Comment écrire ou donner à voir la Grande Guerre » (26 septembre 2014), « *Littérature et revues enfantines de la guerre de 14/18* ».
- Conférence à Strasbourg à la Médiathèque Malraux de Strasbourg, dans le cadre du temps fort « 14-18 : La poudre, l'encre et le plomb » (29 novembre 2014) : « *L'Alsace, petite patrie chère aux albums de Guy Arnoux 1917-1918* ».
- Conférence à la médiathèque de Moulins (Allier ; valorisation du fonds patrimonial) 3 mai 2015 : « *Rabier ou le renouvellement du comique animalier dans l'entre-deux-guerres.* »
- Article remis en janvier 2015 pour la bibliothèque de Berne (Suisse) : « *Charlotte Schaller-Mouillot, Histoire d'un brave petit soldat : entre rêve et réalité, quand l'enfant doit faire face à l'ennemi, un apologue onirique* ».

Didactique de la littérature

- « *Enfance et propagande en 14-18 : l'exemple de Fillette et des Livres Roses de la Guerre* » et « *A l'école de la Grande Guerre - Propositions didactiques et pédagogiques de l'école primaire à l'université* ». Colloque « L'enfant dans la Grande Guerre » du 10 au 14 mars 2014, ESPE Aix-Avignon sous la dir. de M. Sagaert.
- Conférence à l'invitation de M. J.-P. Vernhes, IEN de Nyons, ESPE de Valence, (5 novembre 2014) : Communication scientifique : « *Bécassine en guerre (1915-1919)* » ; Communication didactique : « *A l'école de la Grande Guerre - Propositions didactiques et pédagogiques pour l'école primaire.* »

2015-2016 :

Littérature de jeunesse

-Journée d'études internationale du 18 novembre 2015, *Les ados dans la littérature de jeunesse norvégienne*, Université de Caen : « Lectures adolescentes au prisme de prix lycéens : étude d'héroïnes fourvoyées, entre littérature et paralittérature. »

2016-2017 :

Littérature de jeunesse

- Université Charles De Gaulle (Lille III), 2 juin 2017, *Carnets de chantier de Tant que nous sommes vivants d'Anne-Laure Bondoux : histoire d'une genèse néo-réactionnaire ?*

2017-2018 :

Littérature française, francophone et étrangère du XX^e et XXI^e siècles : multiculturalisme

- Université de Clermont-Auvergne, CELIS, journée d'études : « Venus d'ailleurs : paroles sur les étranges étrangers », 14 novembre 2017 : *Regards croisés sur les tirailleurs africains (1857-2017) : révélations de la littérisation (Daudet, Daeninckx, Monémemo)*.

2018-2019 :

Littérature de jeunesse

-Université d'Artois, séminaire « Photos des origines, origines des photos : album et littérature de jeunesse », 18 janvier 2019, *La photographie dans la littérature enfantine pendant la Grande Guerre : entre iconotexte et palimpseste. Trois exemples à l'appui de la propagande : Emile Toutey, Pourquoi la guerre comment elle se fait ; André Fontaine, Jean Corentin Carré, le plus jeune héros de la Guerre (1900-1914-1918) ; Les Livres Roses de la Guerre de Larousse.*

-Université de Nancy, colloque « Daudet et les langues », 25 et 26 avril 2019, *Blanquette, Gabrielle, Renaude... ou le cercle des chèvres disparues : transmédiabilité de La Chèvre de M. Seguin.*

-Université de Lille, colloque international « Parenté et famille dans les fictions pour la jeunesse », 15-15 novembre 2019, organisé par Bochra Charnay et Thierry Charnay : « *Le livre de ma mère par Alain Mabanckou* ».

Littérature française, francophone et étrangère du XX^e et XXI^e siècles : multiculturalisme

-Colloque « Figures de femmes aux confins de l'Europe en guerre », 11 et 12 octobre 2018, Institut d'études slaves à Paris, *La Russie, point de confluence d'amazones en littérature : l'exemple de Marie Lahy-Hollebecque et Maria Botchkareva.*

2020-2021

Littérature française, francophone et étrangère du XX^e et XXI^e siècles : multiculturalisme

--Colloque Graphè « Les Tentations du Christ », Université d'Artois, « Textes et cultures » TransLittéraires. 18-19 Mars 2021, *Les tentations du Christ revisitées par Gary Victor : profanation romanesque ou transposition scripturaire dans Je sais quand Dieu vient se promener dans mon jardin ?*

-Colloque XVIII^e congrès de l'Institut International de Sociocritique, « sociocritique et tournant décolonial - convergences et perspectives », CELIS Clermont-Ferrand, juin 2021, *Failles de la colonialité selon Dany Laferrière et Yanick Lahens : l'exemple de Tout bouge autour de moi et de Failles.*

2021-2022

Littérature de jeunesse

-Colloque « Penser/classer l'album classique », Université d'Artois, Arras, 16-17 septembre 2021, *Les albums de Bécassine : de la patrimonialisation à la classicisation*

- Séminaire PraliJe « Pratiques de la Littérature et Jeunesse », INSPE de Lyon, « Incorporer l'album sériel aux études en littérature de jeunesse et aux pratiques scolaires », dir. Dominique Perrin, 1^{er} décembre 2021, *Les albums de guerre de Bécassin et des Pieds Nickelés (1913-1919) : des classiques de la littérature patrimoniale aux richesses insoupçonnées.*

- Séminaire FabLiJes « La Fabrique des Littératures des jeunesses », Littérature de jeunesse au XIX^e siècle, , INSPE de Lyon, « L'enfant et la société », dir. Marion Mas et Amélie Caldérone, 19 janvier 2022, *Configuration des mœurs enfantines par la littérature et l'iconographie scolaires (1870-1900).*

- Colloque international *Le temps vécu / le temps raconté en littérature de jeunesse.* Organisé par Květuše KUNEŠOVÁ, Université Hradec Králové et Bochra CHARNAY et THIERRY CHARNAY, Université Lille, 24-25 mars 2022 : « Le conte passeur de mémoire : télescopage du rêve et de l'Histoire au service de l'exaltation cocardière pendant la Grande Guerre. *Une triple temporalité pour un formatage des esprits juvéniles* »

Littérature française, francophone et étrangère du XX^e et XXI^e siècles : multiculturalisme

- Journée d'étude : « De l'invisibilité à la visibilité -décentrement(s) et transculturalité », Maison des sciences de l'Homme, Université de Clermont- Auvergne, 5 mai 2022, dir. Marlène Barroso-Fontanel, Nicolas Violle (UCA), Christine Dualé, Anne-Lise Marin-Lamellet (UJM) : « L'exil paradigme transculturel ou le royaume de l'écrivain par Dany Laferrière dans *L'exil vaut le voyage* et *Je suis un écrivain japonais* ».

-XVIII^e congrès de l'Institut International de Sociocritique, « Sociocritique et "tournant décolonial". Convergences et perspectives », organisé par Assia Mohssine (CELIS-UCA) en collaboration avec Juan de Dios Torralbo Caballero (Universidad de Cordoba, Espagne), 8-9-10 juin 2022, Université de Clermont-Auvergne : *Failles de la colonialité selon Dany Laferrière et Yanick Lahens : l'exemple de Tout bouge autour de moi et de Failles.*

- Colloque organisé par l'association des Amis d'Alphonse Daudet, « Daudet, maître à penser ? », organisé par Anne-Simone Dufief et Gabrielle Hischwald, 10-11 juin 2022, Fontvieille : *F(r)ictions frontalières et représentations de la défaite d'Alphonse Daudet à Julien Gracq. Hansi, Danrit, Gracq, hardis défenseurs et guetteurs de l'aurore.*

À paraître en 2022:

- Université de Brest, Ecole Navale – Saint-Cyr Coëtquidan : « Guerre et correspondance », 2-3 octobre 2017 : *L'instrumentalisation de la correspondance de guerre : de l'usage épistolaire auprès des enfants pendant la Grande Guerre*, Peter Lang.

- Colloque « Figures de femmes aux confins de l'Europe en guerre », 11 et 12 octobre 2018, Institut d'études slaves à Paris, « *La Russie, confluence d'amazones en littérature : l'exemple de Marie Lahy-Hollebecque et Maria Botchkareva* ».

- Colloque international « Parenté et famille dans les fictions pour la jeunesse », 15-15 novembre 2019, Université de Lille, organisé par Bochra Charnay et Thierry Charnay : « *Le livre de ma mère par Alain Mabanckou* ».

--Université de Nancy, colloque « Daudet et les langues », 25 et 26 avril 2019, *Blanquette, Gabrielle, Renaude... ou le cercle des chèvres disparues : transmédiabilité de La Chèvre de M. Seguin.*

-Colloque international « Ecocritiques et catastrophes naturelles – Sciences humaines et sciences naturelles – regards croisés – XX-XXI^e siècles », Université de Clermont-Auvergne, CELIS, novembre 2020, « *D'une faille l'autre. De la destruction à la création ou la nouvelle poétique de la catastrophe par Yanick Lahens.* »