

Lila Ibrahim-Lamrous

Bibliographie :

1- Ouvrages scientifiques (OS)

Rachid Boudjedra. Ecriture poétique et Structures romanesques, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 1998, 454 p., préface de Rachid Boudjedra.

2- Directions et coordination d'ouvrages scientifiques

-*Regards croisés sur la guerre d'Algérie*, Lila Ibrahim-Lamrous et Catherine Rioux (dir.) Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2005, 275 p.

-*L'Intimité*, coordination Lila Ibrahim-Lamrous et Séverine Muller, Presses Universitaires Blaise Pascal, Cahiers du CRLMC, 2005, 380 p.

-Revue *Lendemain*, n° « Mémoires de la guerre d'Algérie », Lila Ibrahim-Lamrous (dir.), revue francophone, université d'Onasbrück, n° 121, Avril 2006.

-Revue *L'Esprit créateur*, n° « La Guerre d'Algérie », (lecture des discours idéologiques et de l'imaginaire), Lila Ibrahim-Lamrous (dir.), Université du Kentucky, winter 2001.

- *La Recherche action au service de la formation et de la classe de français*, Lila Lamrous et Yahya Gormati (coord.),

Volume 1 : « Pratiques innovantes de lecture », Rabat, édition Napalm, MENFP, avril 2016, 450 p.

Volume 2 : « Faire écrire les élèves, c'est possible ! », Rabat, éditions Napalm, MENFP, septembre 2016.

Volume 3 : « Quel oral dans la classe de français ? », Rabat, éditions Napalm, MENFP, juin 2016, 180 p.

3- Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH)

- « Le personnage féminin dans les romans de Maïssa Bey : conquête de soi et de l'altérité », in *Territoires et frontières francophones au féminin*, Montserrat Serrano (dir.), éd. Peter Lang, 2019.

- « Le secret de famille dans les récits d'enfants de harkis : une quête 'harkéologique' » in *Le secret de famille*, ouvrage collectif dirigé par Nathalie Wacker et Patricia Bissa Enama, PUBP, Clermont, coll. « Littératures », 2016.

- « la lecture littéraire dans l'enseignement du français au Maroc », ouvrage collectif *L'être littéraire dans le monde francophone*, dirigé par Raymond Mbassi Atéba, éditions Khartala, 2019.

- « Azouz Begag : récit de la migration et du sujet pluriel », in *Récits de migration. En quête de nouveaux regards*, Nicolas Viole et Jean Ghidina (dir.), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2014.

- « Amin Maalouf : les pérégrinations désorientées de Léon l'Africain », in *Les Orientés désorientés*, études rassemblées par Axel Gasquet et Jean-Pierre Dubost, Paris, éditions Kimé, 2013.
- *Jalons pour un dictionnaire des œuvres littéraires de langue française des pays du Maghreb*, dir. Ambroise Kom, Paris, L'Harmattan, 2006 (chapitres : D. Chraïbi, Ben Jelloun, Maïssa Bey, M. Dib, R. Boudjedra, T. Djaout, M. Khaïr-Eddine, L. Sebbar).
- « Cultures du Maghreb ; l'Hospitalité comme une oasis au milieu du désert » in *Le Livre de l'Hospitalité ; Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, dictionnaire dirigé par Alain Montandon, Bayard, 2004, pp. 165-191.
- « Le Voyage rétrospectif de Franz Hellens : un regard « naïf » sur l'Afrique du Nord ? » in *Les Ecritures poétiques de Franz Hellens*, sous la dir. S. Ben Ali, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2003, pp. 49-60.
- « Marie Nimier, La nouvelle Pornographie et l'« opacité absolue » de l'intimité », in *L'Intimité*, études rassemblées par Lila Ibrahim-Lamrous et Séveryne Muller, Presses Universitaires Blaise Pascal, cahiers du CRLMC, 2005, pp. 189-198.
- « Pour une définition de l'intimité au XXème siècle », préface, in *L'Intimité*, études rassemblées par Lila Ibrahim-Lamrous et Séveryne Muller, Presses Universitaires Blaise Pascal, cahiers du CRLMC, 2005, pp. 7-14.
- « Algériennes sur le champ de bataille, ce "quotidien aux odeurs de violence et de mort": Malika Mokeddem (L'Interdite) et Maïssa Bey (Au Commencement était la mer...; Nouvelles d'Algérie) », in *Femmes et Violence dans le Texte Maghrébin*, Catherine Gallouët éditeur, Hobart and William Smith Colleges, NY (USA), 2005.
- « Promenade exotique à Timimoun de R. Boudjedra », in *Promenade et Ecriture*, Cahiers du CRLMC, ss dir. d'Alain Montandon, Offices des Publications de l'Université Blaise Pascal, Clermont, 1996, pp. 281-294.
- « L'Escargot entêté de R. Boudjedra: écriture et (ré)pressions du Moi », in *Perceptions et réalisations du Moi*, Cahiers du CRLMC, Université Blaise Pascal, sous la dir. Alain Montandon et Mounir Laouyen, 2000, p. 51-62.
- « La Ville en ruines dans le roman maghrébin francophone et arabophone: Agadir de M. Khaïr-Eddine et Az-Zilzel de Tahar Ouetta », in *La Mémoire en ruines (Les Songes archéologiques de la littérature moderne et contemporaine)*, Cahiers du CRLMC, Université Blaise Pascal, V-A Deshoulières et Pascal Vacher (dir.), 2000, pp. 165-178.

4- Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)

- « La littérature de la diaspora maghrébine au Québec : des trajectoires diverses et complexes » in revue *Expressions maghrébines*, « Nouvelles diasporas : hospitalités et appartenance », vol. 13, numéro 1, été 2014, pp. 59-74.
- « Construire la francophonie avec les élèves : quelle didactique de l'oral dans les pratiques enseignantes et de formation au Maroc ? » in *Revue Roumaine d'Etudes Francophones*,

volume « Dire/écrire/enseigner la/les francophonie(s) », Université Alexandu Ioan Cuza, Romania, n° 5, Iasi, éd. Junimea, 2014.

-« Mon père ce harki de D. Kerchouche : posture testimoniale ambiguë » in *Expressions maghrébines*, « Le Maghreb méditerranéen : littérature et plurilinguisme », vol. 11, n° 2, hiver 2012, pp. 177-190.

-« L'Exil et le Royaume d'Albert Camus, l'Algérie comme chair de la poésie » in *Lendemains*, n° coordonné par M. Trabelsi, université d'Onasbrück, n° 128, Avril 2009.

-« La Guerre d'Algérie dans la littérature pour la jeunesse », in revue *Lendemains*, n° «Mémoires de la guerre d'Algérie », coordonnée par Lila Ibrahim-Lamrous, université d'Onasbrück, avril 2006, pp. 72-82.

- « Les Mémoires de la guerre d'Algérie », préface, in revue *Lendemains*, coordonnée par Lila Ibrahim-Lamrous, université d'Onasbrück, avril 2006, pp. 7-12.

-« Raconte-moi les maux de la guerre pour conjurer tes cauchemars ; le récit guerrier de Malika Mokeddem », in revue *Lendemains*, n° « Mémoires de la guerre d'Algérie », coordonnée par Lila Ibrahim-Lamrous, avril 2006, pp. 43-52.

- « Maïssa Bey; "des mots sous la cendre des jours" (Au Commencement était la mer et Nouvelles d'Algérie) », in *L'Esprit créateur*, "Ecritures féminines de la guerre/Féminine Representation of War", sous la dir. de Catherine Milkovitch-Rioux, University of Kentucky, USA, printemps 2000, n°2, pp. 75-81.

- « L'Exil dans trois romans francophones du Maghreb : déclinaisons d'une écriture », in *FRANCOFONIA*, Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese, Firenze, Olschki Editore, n° 32, Primavera 1997, Anno XVII, pp. 3-18.

- "Louis-Ferdinand Céline et R. Boudjedra : d'une langue l'autre", in *FRANCOFONIA*, Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese, Firenze, Olschki Editore, n° 33, Automne 1997, Anno XVII, pp. 13-27.

- "Lecture d'une femme de Salah Stétié : à la croisée des genres", in *FRANCOFONIA*, Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese, Firenze, Olschki Editore, n° 35, Automne 1998, Anno XVIII, pp. 77-94.

- "Etat des lieux en didactique du Français", in *SKHOLÊ*, Cahiers de la Recherche et du Développement, sous la dir. de Claude Vargas, Aix-Marseille, n° 9, 1999, pp. 239-244.

5- Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL)

- « Littérature des frontières », in revue *Plumes d'ailes et mauvaises graines*, n° « Littérature et migrations », juin 2018.

- "Les raisins de la galère de Tahar Ben Jelloun, compte rendu critique", in *Etudes Littéraires Maghrébines*, Cahiers de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines, Paris Nord, sous la Direction de Charles BONN, CICLIM, n° 13, 1er semestre 1997, p. 144-145.

6- Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI)

- « Le séisme dans le roman francophone du Maghreb : une agentivité de femmes chez Maïssa Bey », communication au congrès international des Études françaises et francophones des XX^e et XXI^e siècles « Catastrophes, cataclysmes, s'adapter et survivre », 14-16 mars 2019, Oklahoma University.
- « Des romans sur l'émigration aux romans de l'émigration : de Rachid Boudjedra à Azzouz Begag, communication « Contes et récits d'émigration » organisé par le département d'italien de l'UBP et le CELIS, avril 2011.
- « Amin Maalouf : entre deux mondes », colloque international *Les Orientés désorientés*, les 20 et 21 mars 2010, organisé par l'UBP et le CELIS.
- « L'Insolation ou l'écriture « désastreuse » de Rachid Boudjedra », communication au colloque international « Astres et Désastres » (organisé par l'Université de Milan, juin 2004). Actes du colloque in revue *Ponti*, « Langues Littératures civilisations des pays francophones », Cisalpino-Istituto Editoriale Universitario, Milano, 2004, pp. 197-208.
- « Salah Stétié, un art du fragment et de l'arabesque », communication au colloque international « Poétiques de la Discontinuité », (co-organisé par les universités Clermont-II/Sfax, novembre 2001). Actes du colloque, sous la dir. Isabelle Chol, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, pp. 117-131.
- « Quand les intellectuels français entrent en lice ; analyse des discours agoniques », communication au colloque international « Regards croisés sur la guerre d'Algérie » (université Clermont II, novembre 2003). Actes du colloque sous la dir. Lila Ibrahim-Lamrous et Catherine Rioux, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, pp. 47-64.
- « Topographie... de R. Boudjedra ou l'éclatement d'une écriture », communication au colloque "Littératures des immigrations en Europe" (organisé par les universités Paris Nord/Casablanca II, les 19-20 et 21 décembre 1994). Actes du colloque, sous la dir. de Charles BONN, Paris, Ed. L'Harmattan, 1995, 2^eme volume « Exils croisés », pp. 50-60.
- "Mustapha Tlili ou l'esthétique du refus", communication au colloque *Regards sur la Francophonie* (organisé par Rennes II et l'Université de Westminster, avec le concours du Ministère de la Francophonie, les 6-7 et 8 avril 1995) ; Actes du colloque, sous la direction de Marc Gontard, Plurial 6, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1996, p. 231-238.
- "R. Boudjedra et l'intertextualité de la nostalgie", in *Ecrire le Maghreb*, Paris, éd. L'Harmattan, 1996, pp. 133-150. Actes du colloque organisé par Paris Nord/ Tunis II, à Tunis mai 1995.
- « Lectures du texte érotique maghrébin », communication au colloque La Mise en discours des Passions, université de Fès, les 9-10 et 11 mars 1995, actes in Cahiers du Groupe d'Etudes en Littérature et Sémiologie, sous la dir. A. Tenkhoul.
- « La Traversée des espaces dans *La Nuit sacrée* de Tahar Ben Jelloun', communication au colloque "La Représentation de l'espace de la rencontre", 10-11 mars 1999, publication in

Agora, ERCILIS (Equipe de Recherche en Civilisation et Littérature de Sfax), sous la dir. de Francis Lacoste, Université des Lettres et Sciences Humaines de Sfax, 2001.

- « Écriture et Désécriture de l'espace dans Agadir de M. Khaïr-Eddine », communication au colloque « L'Histoire et la Géographie dans le Récit poétique », universités de Sfax et Clermont II, les 14-15 et 16 novembre 1996 ; Actes du colloque, sous la direction de Sylviane Coyault, Cahiers du CRLMC, Clermont-Ferrand, 1997, pp. 203-207.

- « L'Écriture de la guerre chez R. Boudjedra : jeu et enjeu », communication au colloque international « Ecrire la guerre, Problématique d'expression et de forme », les 12-13 et 14 novembre 1998, université Clermont II; Actes du colloque, sous dir. Robert Pickering et Catherine Rioux, in Cahiers du CRLMC, Clermont-Ferrand, 2000, pp. 435-449.

7- Communications orales sans actes dans un congrès (C-COM)

- « Récits de guerre et littérature francophone : Andrée Chédid et Maïssa Bey », communication au séminaire « Literatura francesa y cine », Universidad de Salamanca, février 2001, organisé par Asuncion Calvo Lopez.

- « Oralité et Scripuralité dans le texte francophone : tension féconde (Chamoiseau/ Ben Jelloun) », communication au Ier Congrès de Literatura Francofona, Universitat de Barcelona, Facultat de Filologia, les 19-20 et 21 novembre 1997, dir. Marta Segerra et Linda Anoll.

- « Diagnostiquer quelques obstacles dans l'approche de l'écriture argumentative », communication au colloque « L'Écriture et son apprentissage, questions pour la didactique, apports de la didactique », INRP, Paris, 21-23 mars 2002.

- « Systèmes d'aide à l'apprentissage de l'écriture : Modélisation par un système multiagent » (propositions pour la création d'un logiciel « écriture »), Khiat Assia, Lamrous Sid et Lamrous Lila. Communication à la journée d'étude « Quels nouveaux apprentissages? », janvier 2002, organisé par le pôle Recherche IUFM et l'Université de Franche-Comté, l'UTBM et l'Université de Haute-Alsace.

8- Conférences (C-INV)

« Littérature du Maghreb au féminin ; Maïssa bey : une romancière de soi et de l'agentivité de femmes ». Université de Grenade, département Filologia Francesa, 24 avril 2019.

9- Activités éditoriales

-Membre du comité scientifique de la revue *Expressions maghrébines*, revue de la Coordination internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines (CICLIM) (dir. Edwige Tamalet Talbayev).

-Membre du comité scientifique de la revue *Il Tolomeo* (dir. Alessandro Costantini, Italie, université de Venise)

10- Publications de vulgarisation (PV)

-*Sagesse et Malice de la Perse*, Lila Ibrahim-Lamrous et Bahman Namvar, Paris, Éditions Albin Michel, 2001, 160 p. Traduction de l'arabe et du persan des contes soufis de Djalaloddin Rûmi (Mowlânâ), illustration Marjane Satrapi. Réédition 2018.