

Présentation

Après avoir enseigné à l'université de Bath et à l'université d'Oxford au Royaume-Uni, Lucy-Anne Katgely est désormais PRAG au département d'études anglophones de l'université Clermont-Auvergne depuis la rentrée 2022. Sa thèse, soutenue à l'université de Strasbourg en septembre 2021, porte sur le roman anonyme du tournant du XIX^e siècle en Grande-Bretagne, notamment les récits signés de la formule « by a lady » modelés d'après ceux de Frances Burney. Elle s'intéresse en particulier à la façon dont leurs autrices oubliées constituent une sororité d'anonymes ayant contribué à une œuvre collaborative dont l'étude vient compléter et parfois interroger nos connaissances sur la tradition du roman mais aussi sur les pratiques de signature et d'auctorialité.

Axes de recherche : *women's writing/ gender studies*, écriture anonyme, littérature mineure, matrimonialisation, histoire culturelle.

Publications

[soumis à publication] « Proies et prédateurs : récits de harcèlement sexuel dans le roman sentimental britannique d'*Evelina* à *Self-Control* », Guyonne Leduc (éd.), Coll. « Des idées et des femmes », L'Harmattan.

« Héritage des romans "by a lady" : de l'école Burney à l'idéologie romantique », actes des JDJC SEAA1718 n°1, *Hypothèses*, septembre 2022.

https://carnet1718.hypotheses.org/files/2022/09/Actes_des_JDJC_N%C2%B01_compressed.pdf

« Treading in *Camilla's* footsteps? Oneiric Experience and Women's Voices in *Julia de Vienne* (by a lady, 1811) and *Tales of Fancy* (Sarah Harriet Burney, 1816–1820) » in Isabelle Hervouet & Anne Rouhette (eds.), *Dream and Literary Creation in Women's Writings in the 18th–19th Centuries*, Anthem Press, 2021.

Communications

« Why Study Anonymous Novelists of the Romantic Period Today? Relevance and Legacy of Sentimental Novels *by a Lady* » Edge Hill University, Liverpool, août 2022.

« A City of their Own: Georgian Bath, the Burney Sisters, and the Anonymous Novelist », Burney Society UK conference, Londres, Juin 2022

« Aspiring Burneys: Anonymous Novelists on the Margins of Literary Fame », Locating the Burneys: from the Margins to the Mainstream, *Conference of the Burney Society (UK)*; Bishop Grosseteste University, Lincoln, 30 Juillet-1^{er} août 2019.

« Héritage des romans "by a lady" : de l'école Burney à l'idéologie romantique », Colloque *jeunes chercheurs SEAA1718 : Dynamique des héritages XVI^e-XVIII^e siècles* ; Montpellier, 18-19 octobre 2018.

« Conjuring Up *Camilla's* Vision? Oneiric Experience and Women's Voices in *Julia de Vienne* (by a lady, 1811) and *The Shipwreck* (Sarah Harriet Burney, 1816) », Annual *Trinational EUCOR English Master and PhD Conference*; Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg, 6-7 avril 2018.

« Truth and Deception of Pseudo-Anonymity: Norm and Deviation in Novels Signed "by a Lady", 1786-1811 », *BSECS 47th Annual Conference 2018: 'Truths and Lies'*, Oxford, 3-5 janvier 2018.

« Unmasking the Younger Miss Burney: Self-promotion, Publishing Strategies, and Narrative Innovation », *Anonymity Unmasked: Identity, Agency & Responsibility, an Interdisciplinary and Trans-Historical Conference*, Newcastle University, 13-15 septembre 2017.

« La marque de fabrique des Burney ? *Clarentine* de Sarah Harriet Burney (1796) entre les mains des éditeurs et des critiques », *Journée d'étude XVIIIe siècle autour du manuscrit de Georg Daniel Flohr*, médiathèque André Malraux, Strasbourg, 2 juin 2017.

« *The Wanderer* de Frances Burney ou les embarras d'une femme : entre réputation et revendication », *Journée d'étude XVIIIe siècle, Work in progress* ; Université de Strasbourg, 18 mars, 2016.