

# Valorisation de la recherche

## Articles

### Articles à paraître

Revue *Sociopoétiques* : « Sociopoétique du jeu de cartes dans la nouvelle du XIXe siècle : « La Dame de Pique » (Alexandre Pouchkine) et « Le Dessous de cartes d'une partie de *whist* » (Jules Barbey d'Aurevilly) ».

*Presses Universitaires de Rennes* : « Le château allégorique dans quelques nouvelles d'Edgar Allan Poe : images de l'introspection dans le paysage gothique », dans « Le château allégorique. Sens, contre-sens et questionnement d'une image mentale dans la construction du paysage d'autorité », actes de la journée d'études organisée par Christophe Imbert et Cristina Noacco à l'université Toulouse Jean Jaurès.

*Presses Universitaires du Septentrion* : « Maladie et narration dans l'œuvre de Dostoïevski : trois exemples », actes du 8<sup>e</sup> congrès de la Société Européenne de Littérature Comparée (SELC).

*Les Cahiers du Littoral* : « Altérité et intériorité dans *Le Double* de Dostoïevski et *William Wilson* d'Edgar Allan Poe » dans *Les Cahiers du Littoral*, université Littoral Côte d'Opale, actes de la Journée d'Études « Perceptions de l'altérité », 2016.

### Articles parus

Revue *Silène* : « L'influence magnétique d'Edgar Allan Poe dans *Histoires extraordinaires* »

URL : [http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=comm&comm\\_id=215](http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=comm&comm_id=215)

Actes de la Journée d'études « Trafics d'influence : Nouvelles approches d'une question comparatiste », université Paris Nanterre, 2016.

Actes du 41<sup>e</sup> congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, *Migrations des genres et des formes artistiques*, université Toulouse Jean Jaurès. : « La réception d'Edgar Poe en France et en Russie : une migration révélatrice de l'ordre littéraire mondial »

URL : <http://sflgc.org/acte/amandio-manon-la-reception-dedgar-poe-en-france-et-en-russie-une-migration-revelatrice-de-lordre-litteraire-mondial/>

Actes de la Journée d'Étude « Espaces et lieux de l'intime au XIXe siècle », Doctoriales de la SERD, Paris Diderot, 8 avril 2016. « L'espace intime intériorisé dans *Crime et châtiment* de Fédor Dostoïevski et *Nouvelles Histoires extraordinaires* d'Edgar Allan Poe »

URL : <https://serd.hypotheses.org/files/2017/09/Amandio.14.08.pdf>

Site du réseau ALEA : « Le hasard, monstruosité à l'œuvre. *Double assassinat dans la rue Morgue* et *Le mystère de Marie Roget* »

URL : <https://hasard.hypotheses.org/4019>

## Communications n'ayant pas donné lieu à une publication

### Congrès

« Lectures communes et communautés de lecteurs », congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, *Communitas, les mots du commun*, université Cergy Pontoise, novembre 2018.

### Journées d'études

3 juin 2019 : « Lipotexte : fonctions et enjeux », Journée d'étude « Bibliothèque numérique et intelligence collective » co-organisée à l'université Paris Nanterre avec Hélène Dubail et Sébastien Wit.

17 mai 2018 : « L'écriture dostoïevskienne du complot : quand la souffrance entre en représentation », Journée d'Études « Révolte et réaction, la littérature face à l'événement », doctoriales comparatistes de l'université Paris Nanterre.

### Séminaires

Université Paris Est Créteil : « Plurilinguisme et interculturalité dans *The Secret History*, de Donna Tartt. », Séminaire « L'hybride et la littérature », organisé par Vincent Ferré, Agnès Édél Roy et Julitte Stioui, avril 2017.

Université Paris Diderot : « Supports et régimes de croyance au dix-neuvième siècle. » Séminaire des Doctoriales de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD), septembre 2016.

## Responsabilités collectives

Co-édition de numéros scientifiques

### **Revue *Silène***

Colloque international : « La nation littéraire et l'épreuve du comparatisme à partir du cas russe », actes du colloque international des 30 et 31 mai 2018, Université Paris Nanterre.

URL : [http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque\\_id=19](http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=19)

Journée d'études : « Trafic(s) d'influence(s) », nouvelles approches d'une question comparatiste », actes de la journée d'étude du 26 mai 2016, Université Paris Nanterre.

URL : [http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque\\_id=17](http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=17)

### **Revue *Pagaille***

« Marâtre nature, quand Gaïa contre-attaque », février 2021.

URL : [http://revue-pagaille.fr/?page\\_id=200](http://revue-pagaille.fr/?page_id=200)

### **Site de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD)**

« Les « folles croyances » du XIXe siècle », actes de la journée d'étude du 25 mai 2018, Université Paris Diderot, *Société des Études Romantiques et dix-neuviémistes*.

URL : <https://serd.hypotheses.org/doctoriales/les-folles-croyances-du-xixe-siecle>

## Organisation d'événements scientifiques

Colloques et journées d'études

**Avec Sébastien Wit** : « Littérature et communication », colloque, université Paris Nanterre, juin 2022.

**Avec Yvan Daniel et Sébastien Wit** : « « Fictions de l'extrême orient » : places de l'Asie sur la scène littéraire mondiale », Journée d'études, université Clermont Auvergne, 4 juin 2021.

**Avec Karen Haddad et Nicolas Aude** : colloque international : « La nation littéraire et l'épreuve du comparatisme, à partir du cas russe », Université Paris-Nanterre, 30 et 31 mai 2018.

**Avec Sébastien Wit et Hélène Dubail** : « Bibliothèque numérique et intelligence collective : la révolution numérique est-elle le sacre des « humanités » ? », université Paris Nanterre, 3 juin 2019.

### **Avec les Doctoriales comparatistes de Nanterre**

**23 et 24 mai 2019** : colloque « Saloperies littéraires ! Quand l'ordure entre en représentation », Doctoriales comparatistes de l'université Paris Nanterre.

**17 mai 2018** : journée d'Étude « Révolte et réaction : la littérature face à l'histoire », Journée d'Études organisée par les Doctoriales Comparatistes de Paris Nanterre.

**26 mai 2016** : Journée d'Études « Trafics d'influences : nouvelles approches d'une question comparatiste », Université Paris Nanterre, avec Nicolas Aude, Julie Brugier, Pierre Boizette, Amandine Lebarbier, Émile Rat et Sébastien Wit, Université Paris Nanterre.

### **Avec les Doctoriales de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD)**

**25 mai 2018** : co-organisation de la Journée d'Études « Les « folles croyances » du XIXe siècle », Université Paris-Diderot, avec Amandine Lebarbier, Magalie Myoupo, Anne Orset et Marie-Agathe Tilliette.

**27 mai 2017** : séance « Croyance et souffrance dans le roman du XIXe siècle », pour le séminaire des Doctoriales de la SERD, « Croire », Université Paris Sorbonne.

## **Séminaires**

À l'université Clermont Auvergne

Cycle de conférences en ligne : « Histoire littéraire et culturelle de la Russie (XIXe-XXIe) », novembre 2020.

À l'université Paris Diderot

**2018-2020** : co-organisatrice du séminaire des Doctoriales de la SERD, « Les révolutions du corps ».

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le corps est donc tout à la fois mis à nu, mis en valeur et mis en cause. Ce sont les enjeux esthétiques et critiques de cette « révolution corporelle » que nous étudions actuellement lors des rencontres des Doctoriales de la SERD, et ce depuis 2018.

[https://www.fabula.org/actualites/seminaire-des-doctoriales-de-la-serd-societe-des-etudes-romantiques-et-dix-neuviemistes-2018-2020\\_86095.php](https://www.fabula.org/actualites/seminaire-des-doctoriales-de-la-serd-societe-des-etudes-romantiques-et-dix-neuviemistes-2018-2020_86095.php)

**Avec Magalie Myoupo, Marie-Clémence Régnier, Amandine Lebarbier** : co-organisatrice du séminaire des Doctoriales de la SERD, « Croire au XIXe siècle » (2016-2018) :

Dans une perspective esthétique, nous nous sommes aussi interrogés sur la façon dont la littérature se pense comme objet de croyance : par quels moyens fait-elle « croire » ? Ce verbe et les acceptions complexes qu'il revêt au XIX<sup>e</sup> siècle nous ont permis d'ouvrir la voie à de nombreuses pistes de réflexion (idéologiques, épistémologiques, poétiques et esthétiques) pendant deux ans.

[https://www.academia.edu/28607073/Doctoriales\\_de\\_la\\_SERD\\_séminaire\\_2016-2018](https://www.academia.edu/28607073/Doctoriales_de_la_SERD_séminaire_2016-2018)

## **Médiation scientifique**

**Avec Julie Brugier, Hélène Dubail, Amandine Lebarbier, Sébastien Wit** : co-fondatrice de la revue *Pagaille* (premier numéro paru en février 2021).

*Pagaille* est une revue numérique biannuelle indépendante de littératures et médias comparés, fondée par des chercheuses et chercheurs en littératures comparées. Elle a pour objectif de promouvoir l'approche comparatiste dans le champ des sciences humaines et sociales. Comme son nom l'indique, la revue entend explorer des champs particulièrement riches de la recherche actuelle, des espaces intellectuels en pagaille au sein desquels le comparatisme entend se frayer un chemin et apporter un éclairage spécifique : <http://revue-pagaille.fr/>

**Avec Sébastien Wit et Hélène Dubail** : membre fondateur du projet collaboratif Lipotexte, base de données numérisée dédiée à la littérature : <http://lipotexte.org/information/accueil/>

Il s'agit d'une base de données regroupant des notions/thèmes employé(e)s dans des textes littéraires ainsi qu'un bref développement concernant leur représentation. La recherche d'un thème donne accès à plusieurs interprétations à partir des œuvres littéraires dans lesquelles il est développé. Cet outil est né du constat qu'il n'existait pas d'outil permettant aux chercheurs en littérature de recouper leurs informations et de s'entraider dans leur travail. Lipotexte pourra ainsi combler cette lacune en rendant possible, au fur et à mesure des contributions, la constitution d'une vaste bibliothèque fondée sur les fiches de lecture des uns et des autres. Tout chercheur, enseignant ou étudiant peut contribuer au développement de cette base de données.

