

Michael NERLICH

Bibliographie :

➤ **Ouvrages scientifiques (OS)**

Untersuchungen zur Theorie des klassizistischen Epos in Spanien (1700 –1850), Droz, Paris - Genève 1964, 302 p.

El hombre justo y bueno: inocencia bei Fray Luis de León, Analecta Romanica, XVII, Frankfurt/Main 1966, 184 p.

Die Mythologie im Drama des Siglo de Oro: Antonio Mira de Amescua (+ l'édition critique du drame *Hero y Leandro* jusqu'alors non-publié) – Thèse d'état 1967.

Kunst, Politik und Schelmerei. Die Rückkehr des Künstlers und des Intellektuellen in die Gesellschaft des zwanzigsten Jahrhunderts, dargestellt an Werken von Charles de Coster, Romain Rolland, André Gide, Heinrich Mann und Thomas Mann, Athenäum, Frankfurt/Main 1969, 245 p.

Kritik der Abenteuer-Ideologie. Beitrag zur Erforschung der bürgerlichen Bewußtseinsbildung 1100 - 1750, Akademie Verlag, Berlin/ DDR 1977, 2 volumes, 564 p.

Ideology of Adventure. Studies in Modern Consciousness, 1100-1750, 2 vols. Traduction de Ruth Crowley. Préface de Wlad Godzich: *Foreword: In-Quest of Modernity* [vol. 1, p. vii-xxiv], Theory and History of Literature, vol. 42 and 43, Minnesota University Press 1987.

Romanistik und Anti-Kommunismus. Mit einer Stellungnahme des Deutschen Romanisten-Verbands, Argument Studienhefte, SH 18, Berlin 1978, 46 p.

On the Unknown History of Our Modernity, Center for Humanistic Studies, University of Minnesota, Occasional Paper, Number 3, 1986, 26 p.

Apollon et Dionysos ou la science incertaine des signes. Montaigne, Stendhal, Robbe-Grillet. Essai sur l'herméneutique à partir du corps vivant et l'aventure de la production esthétique, Marburg 1989, 436 pages.

Notes sur le nu photographique et la poésie, Marburg, Hitzeroth, 1989, 21 p.

Sur l'aventure de la production esthétique, Documentos de trabajo/Working Papers. Serie B, vol. 7, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, Valencia/España - Minneapolis/U. S. A. 1989, 60 pages.

Stendhal, rororo monographie, Nr. 525, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 1993, 160 pages.

Charte de Franchises de Charroux en Bourbonnais. 1245, éditée en texte original et traduit en français moderne par Michaël Nerlich, à l'occasion des 750 ans de la Ville de Charroux, Charroux 1995, 20 pages.

Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Proyecto histórico-iluminado de una cultura europea, Valencia 1996, 28 pages.

Abenteuer oder das verlorene Selbstverständnis der Moderne. Von der Unaufhebbarkeit experimentalen Handelns, Gerling Akademie Verlag, München 1997, 400 pages.

Charroux en Bourbonnais, Kreis der Freunde und Förderer der Stadt Charroux d'Allier. Kulturstiftung der Länder, Berlin (1999), 16 + 8 pages.

Le Persiles décodé ou la «Divine Comédie» de Cervantes, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2005, 743 pages.

El Persiles descodificado, o la «Divina Comedia» de Cervantes. version augmentée, traduction de Jesús Munárriz, Madrid, Hiperión, 2005, 756 pages.

Umberto Eco. Die Biographie, Tübingen, Francke, 2010, 350 pages.

Umberto Eco, rororo monographie 50562, Hamburg, Rowohlt-Verlag 2010, 160 pages.

➤ **Directions d'ouvrages ou de revues (DO)**

A) Revues

I. LENDEMAINS. Etudes comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung. Depuis 1975. Editées (de 1975 à 2000) par Michael Nerlich et Evelyne Sinnassamy (fondateurs) ainsi que par Hans Manfred Bock, Jacques Leenhardt, Alain Montandon, Manfred Naumann. Comité de rédaction: Réda Bensmaïa, Tom Conley, Victor Del Litto†, Jacques Droz†, Michael Erbe, Gunter Gebauer, Wlad Godzich, Gerhard Goebel†, Roland Höhne, Hans Robert Jauß†, Alain Lance, Jean-Louis Leutrat†, Marc Quaghebeur, Brigitte Schlieben-Lange†, Jenaro Talens, Pierre Vaisse, Michel Vovelle, Monika Walter, Harald Weinrich, Friedrich Wolfzettel.

Pour l'inventaire des dossiers publiés de 1975 à 1999, voir: *Index LENDEMAINS 1975-1984*, éd. Hannes Krieser, Pahl-Rugenstein Verlag, Köln 1984, 16 p; ainsi que *Der Grosse lendemains-Index 1985-1999*, éd. Katja Marmetschke, Mathias Müller, André Schelewsky, Evelyne Sinnassamy, in: LENDEMAINS 95/96, p. 196-263.

Index lendemains 1985-1999 (ed. Katja Marmetschke, Mathias Müller, André Schelewsky, Evelyne Sinnassamy).

1 **Balzac** (ed. M. Nerlich, contributions de W. Engler, G. Schrammen, P. Brockmeier, J. Schramke, P. Citron)

2 **La petite bourgeoisie en France I** (ed. Ingo Kolboom, contributions de Hans Manfred Bock, Manfred Engelbert)

3 **La petite bourgeoisie en France II** (ed. Ingo Kolboom, contributions de Heinz Gerhard Haupt, Peter Hinrichs/Ingo Kolboom, Ulrich Knoke)

L'histoire de la langue dans la "Frankreichforschung" I (ed. M. Nerlich, contributions de M. Nerlich, B. Schlieben-Lange, J. M. Meisel, H.-H. Baumann)

- 4 **Etudes sur le Siècle des Lumières I** (ed. M. Nerlich, contributions de F. Hincker, Werner Krauss, B. Schlieben- Lange, W. Schröder, M. Naumann)
- L'histoire de la langue dans la "Frankreichforschung" II** (ed. M. Nerlich, contributions de U. L. Figge, R. Rohr)
- 5 **Problèmes de la production artistique aujourd'hui** (ed. Evelyne Sinnassamy, contributions de K. Barck, B. Burmeister, A. Gisselbrecht, Alain Robbe-Grillet, F. Vernier)
- Etudes sur le Siècle des Lumières II** (ed. M. Nerlich, contributions de M. Naumann, U. Knoke, J. Sieß)
- 6 **Contre le "Siècle Classique" I** (ed. M. Nerlich, contributions d Helène Duccini, Werner Krauss, Robert Mandrou, Michael Nerlich, Rita Schober)
- 7/8 **Les syndicats en France** (ed. Jacques Droz/Ingo Kolboom, contributions de A. Bergounioux, P. Delanoue, J. Droz, J. Julliard, I. Kolboom, F. Marie, M. Moissonnier, J.-L. Robert)
- 9 **Aragon** (ed. Hans-Joachim Neyer, contributions de M. Apel-Muller, K. Barck, K.-U. Bigott, M. Kroymann, M. Nerlich, H. J. Neyer, D. Ostermann, Cl. Prévost, E. Sinnassamy, D. Schmidt, E. Volker)
- 10 **Victor Hugo** (ed. Winfried Engler, contributions de Th. Bremer, W. Engler, G. Rosa, J. Seebacher, A. Ubersfeld)
- Gaullisme** (ed. Hans Manfred Bock, contributions de K. Biermann, H. M. Bock, M. Schuler)
- 11 **Louis-Sébastien Mercier** (ed. Hermann Hofer, contributions de Cl. Albert, K. Biermann, H.-U. Gumbrecht, H. Hinz/M. Hinz, H. Hofer, J. Jurt, F. Labbé, U. Ricken)
- 12 **La discussion de l'égalité sous la Révolution** (ed. Albert Soboul, contributions de Florence Gauthier, I. Hartig, W. Markov, H. Resende, W. Schröder, A. Soboul)
- 13 **La Philosophie en France aujourd'hui** (ed. M. Nerlich / Charles Porset, contributions de Sylvain Auroux, M. Nerlich, Ch. Porset, Christa Thoma-Herterich/H. Thoma, V. von Wroblewsky)
- 14 **1789 et l'Allemagne** (ed. Jacques Droz, contributions de J. Droz, M. Gili, J. Moes, W. Schröder)
- 15 **La France entre le Rouge et le Noir** (ed. F. Hincker, contributions de M. Dion, E. Eggs, F. Hincker, W. Krauss, G. Michelat, M. Simon)
- 16 **Le Moyen-Age** (ed. Hans Ulrich Gumbrecht, contributions de A. Gier, H. U. Gumbrecht, K. Herbers, L. Kuchenbuch, B. Schlieben-Lange, P.-M. Spangenberg)
- 17/18 **Le Régionalisme** (ed. Brigitte Schlieben-Lange/Georg Kremnitz, contributions de A. Alcouffe, Chr. Bierbach, E. Eggs, Cl. Hartmann, G. Kremnitz, P. Lagarde, B. Schlieben-Lange)
- La critique littéraire psychanalytique** (ed. O. Sahlberg, contributions de C. Clément, E.-M. Knapp-Tepperberg, V. Roloff, E. Roudinesco, O. Sahlberg, R. Wolff)
- 19 **Littérature, film et langue dans l'Afrique Française d'autrefois** (ed. K. Garscha/D. Lorenz,

contributions de A. Euler, K. Garscha, H. G. Klein, D. Lorenz, K.M. Schreiner)

Jean Genet (ed. Michael Nerlich, contributions de B. Dort, S. Kupsch-Losereit, M. Nerlich)

- 20 **La femme nue dans l'oeuvre d'Alain Robbe-Grillet** (ed. Michael Nerlich, contributions de F. Bech, C. Deutsch, B. Dieterle, R. Flagmeier, M. Nerlich, S. Schubert, L. Steinbrügge)
- 22 **Contre le "Siècle Classique" II** (ed. Michael Nerlich, contributions de H. Duccini, R. Krüger, M. Nerlich, W. Settekorn, H. Stenzel)
- 23 **Photographie en France au 19e siècle** (ed. Enrico Straub, contributions de J. Hundertmark, A. Kleinert, H. Schlüns, E. Straub, H. Väth)
- 24 **Histoire et actualité des "Annales"** (ed. Michael Erbe/Hannes Krieser, E. Birnstiel, A. Burguière, M. Erbe, A. Guerreau, H. Krieser, J. Rivel)
- 25/26 **Charles Nodier** (ed. Hermann Hofer, contributions de K.-H. Borger, H. Hofer, H. P. Lund, N. Miller, J. Remi-Dahan, J. Richer, B. G. Rogers, H.-U. Seifert, B. F. Scholz, E. Schroeder-Buys, E. Wiecha)
- Femmes et littérature en France** (ed. Lieselotte Steinbrügge, contributions de B. Burmeister, W. Gölter, M. Kroymann, A. Lambert, L. Steinbrügge)
- 27 **France - Amérique Latine** (ed. Jacques Leenhardt, contributions de W. Bader, A. Berman, Julio Cortázar, Ruben Dario, M. Ezquerro, C. Fernández Moreno, M. Franzbach, Cl. Fell, J. Guilherme Merquior, N. Jitrik, J. Jurt, J. Leenhardt, D.-H. Pageaux, A. Pizarro, A. Raillard, Augusto Roa Bastos, M. Russotto)
- 28 **1848 et la littérature** (ed. Karlheinz Biermann/Hartmut Stenzel/Heinz Thoma, contributions de M. Agulhon, K. Biermann, J. Delabroy, M. Delon, W. Hülk, E. Pich, H. Stenzel, H. Thoma)
- 29 **Littérature et collaboration** (ed. G. Loiseaux, contributions de H. Hofer, G. Loiseaux, J. Sieß)
- Malraux et la guerre civile en Espagne** (ed. G. Schrammen, contributions de G. Schmigalle, G. Schrammen)
- 30 **Mythes du 19e siècle** (ed. H.-U. Gumbrecht, contributions de H. Adler, H.-U. Gumbrecht, J. Kolkenbrock-Netz, J. Link, U. Link-Heer, U. Schulz-Buschhaus, W. Wülfig)
- 31/32 **Paris capitale de la musique au 19e siècle** (ed. Carl Dahlhaus/H. Hofer, contributions de C. Dahlhaus, S. Döhring, J. O. Fischer, U. Günther, Th. Hirsbrunner, H. Hofer, G. R. Marschall, N. Miller, M. Zimmermann)
- 33 **Gérard de Nerval** (ed. Bernard Dieterle, contributions de B. Dieterle, W. Engler, J. Geninasca, J. Guillaume, Chr. Kunze, N. Miller, Cl. Pichois, D. Sangsue)
- 34 **Photographie et littérature II** (ed. Enrico Straub, contributions de F.-J. Albersmeier, H. von Amelunxen, W. Drost, Ch. Grivel, E. Straub, G. Ullmann)
- 35 **Paris au pluriel** (ed. Gerhard Goebel, contributions de W. Drinkow, R. Gerken, G. Goebel, W.-D. Hayer, M. Kampmeyer, J. Leenhardt, B. Lindner, D. Oehler, S. Roux, E. Stüdemann)

Autour de "Tartuffe" (ed. Michael Nerlich, contributions de R. Krüger, M. Nerlich)

36 **Bourdieu: Le champ littéraire** (ed. Joseph Jurt, contributions de Pierre Bourdieu, Chr. Charle, J. Dubois, D. Gamboni, J. Jurt, R. Ponton, J. Schultz)

37 **Fonction de l'art et de la littérature présocialiste** (ed. Wolfgang Drost, contributions de K. Biermann, W. Drost, G. C. Gerhardi, D. Hoeges, H. Stenzel, J. Viard)

38/39 **Danièle Sallenave** (ed. Sybil Dümchen, contributions de D. Bougnoux, Sybil Dümchen, A. Lempert, Ch. Niggemann, M. Thießen)

Fontainebleau et Potsdam 1685: le Tricentenaire de deux édits (ed. Michael Erbe, contributions de E. Birnstiel, M. Erbe, W. Grossjohann, F. Hartweg, Catherine Yon)

40 **Mallarmé** (ed. Gerhard Goebel, contributions de St. Agosti, G. Goebel, Tr. König, R. Krüger, B. Rommel, Kh. Stierle, R. Wannicke)

41 **Théâtre populaire** (ed. A. Neuschäfer, contributions de I. Eichelberger, C. Grieshaber, D. Gontard, K. Hoffesommer, A. Neuschäfer, S. Pilgrimm, A. Reuter, W.-Th. Schmidt)

42 **Front Populaire** (ed. François Hincker, contributions de J. Droz, J. Girault, F. Hincker, J.-P. Rioux)

Sartre (ed. Rainer E. Zimmermann, contributions de I. Galster, Chr. Miething, R. E. Zimmermann)

43/44 **L'avant-garde belge** (Frans de Haes, contributions de L. Delisse, Ph. Dewolf, M. Gheude, M. Quaghebeur, G. Roque)

45 **Hommage à Walter Pabst** (ed. Gerhard Goebel, contributions de G. Goebel, M. Nerlich, S. Schilling, U. Schulz-Buschhaus, J. Umlauf)

Stendhal (contributions de Philippe Berthier, Michel Guérin)

46 **La maçonnerie en France au 18e siècle** (ed. Charles Porset, contributions de Ph. A. Autexier, M. Benitez, J. A. Ferrer-Benimeli, F. Labbé, D. Ligou, J. Mondot, Ch. Porset, P. Retat, M. Taillefer, F. Vigni)

47 **Evelyne Sinnassamy** (ed. Reinhard Krüger, contributions de V. Andermatt-Conley, Ch. Chawaf, T. Conley, Ch. Descamps, Ph. Dumaine, R. Krüger, A. Lance, P. Mertens, J. Munárriz, James V. Romano, P. Sartin, J. Talens)

48 **Pierre Mertens** (ed. Michael Nerlich, contributions de W. Bloch, D. Coste, B. Desorbay, U. Jaeggi, M. Jakar, M. Nerlich, J. Sartorius, E. Sinnassamy)

49 **Le roman-photo (Marie-Françoise Plissart)** (ed. Hubertus von Amelunxen / Sybil Dümchen, contributions de H. von Amelunxen, Sybil Dümchen, H.-Ch. Hobohm, M.-Fr. Plissart, M. Wetzel)

Jules Laforgue (ed. Christian Voigt, contributions de J.- P. Bertrand, Ph. Bonnefis, I. Radisch, U. Voigt)

- 50 **Le rire** (ed. Alain Montandon, contributions de P. Glaudes, Chr. Moncelet, A. Montandon, Y. Reuter, B. Roug,)
- 51 **Le nu dans la littérature** (ed. Tom Conley/Michael Nerlich, contributions de V. Andermatt-Conley, T. Conley, M. Delon, P. Glaudes, R. Krüger, A. Leupin, R. Morel, J. Preckshot, E. Sinnassamy, M. Zimmermann)
- 52 **Oulipo** (ed. Alain Lance, contributions de Denis Dumas, A. Lance, E. Ludwig, J.-L. Reina, J. Roubaud)
- Maupassant** (ed. Charles Grivel, contributions de G. Arseguel, M. P. Bleeckx, Ph. Bonnefis, A. Buisine, Ch. Grivel, Fr. Marcoin, P. Turlur)
- 53 **Gilles Deleuze** (ed. Réda Bensmaïa, contributions de R. Bensmaïa, G. Deleuze, J.-P. Dubost, Ph. Encrenaz, J.-L. Leutrat, P. Levoyer, B. Paradis, J. Rogozinski, M. Scheepers, A. Zavadil)
- Les contes de fées** (ed. Gerhard Goebel, contributions de M. Bingenheimer, G. Goebel, U. Heilmann, R. Krüger, S. Schilling)
- 54 **La philosophie française contemporaine en Allemagne** (ed. Gunter Gebauer, contributions de Elke Dauk, Mireille Calle-Gruber, G. Gebauer, E. Gruber, T. Neumann, Chr. Pries, Th. Schröder, R. Wannicke, Kl.-M. Wimmer, Chr. Wulf)
- 55/56 **La littérature de la Révolution Française** (ed. Anette Graczyk/Hermann Hofer, contributions de M. Cook, M. Delon, A. Graczyk, H. Hofer, H.-J. Lüsebrink, A. Martin)
- Images de la Révolution dans la littérature française du 19^e siècle** (ed. Friedrich Wolfzettel, contributions de W. Asholt, Kh. Biermann, U. Dethloff, W. Engler, E. Reichel, Fr. Wolfzettel)
- 57 **La chanson en France** (ed. Dietmar Rieger, contributions de W. Asholt, L. Cantaloube-Ferrieu, Ch. Brunschwig, U. Mathis, D. Rieger, H. Schneider)
- 58 **Julien Gracq** (ed. Jean-Louis Leutrat, contributions E. Cardonne-Arlyck, J.-Y. Debreuille, J.-L. Leutrat, O. Roth)
- 59 **Sur la responsabilité politique des sciences humaines** (ed. Hans-Manfred Bock, contributions de H.-M. Bock, Georges McClintock, M. Nerlich)
- Analyse de discours dans la linguistique** (ed. Ekkehard Eggs, contributions de E. Eggs/F. Spitzl, B. Gardin, J.-B. Marcellesi, W. Settekorn)
- 60 **Sartre Anthropologue** (contributions de L. Knapp, R. Wannicke)
- Dialogues avec des textes** (contributions de G. McClintock, G. Gebauer, H. R. Jauß, M. Nerlich, H. Scheffel/M. Calle-Gruber)
- 61 **Querelles de femmes** (ed. Renate Baader/Margarete Zimmermann, contributions de R. Baader, M. Zimmermann, R. Schober, M. Gilzmer, I. Galster, R. Krüger, A. Neuschäfer, E. Sinnassamy, M. Etienne, M. Christadler, F. Séguy, M. Calle-Gruber, S. Dümchen).

- 62 **Der französische Nationalismus - Diskurse und Ideologien (18.-20. Jahrhundert)**, (ed. H.-J. Lüsebrink, contributions de H.-J. Lüsebrink, Klaus Bochmann/Jenny Brumme, Sarga Moussa, Antoine de Baecque, Charlotte Tacke).
- 63 **Von der Restauration zur Dritten Republik** (ed. Michael Erbe, contributions de Ulrike Brummert, Alain Alcouffe, Hartmut Kaelble, Edward Reichel).
- Enquête sur Sartre** (ed. Hans-Ulrich Seifert, contributions de J.-L. Debauve, M. Delon, R. Jean, A. M. Laborde, A. Le Brun, M. Pfister, H.-U. Seifert, S. Zweifel).
- 64 **Atelier Hans Robert Jauß** (ed. Michael Nerlich, contributions de R. Baader, W. Godzich, H. Krauß, M. Naumann, M. Nerlich, H. Pfeifer, F. Nies, D. Poirion, J. Starobinski, Kh. Stierle, R. Warning, F. Wolfzettel, M. Zink).
- 65 **Antoine Vitez, homme de théâtre** (ed. Anne Neuschäfer, contributions de A. Neuschäfer, P. Pavis, M. Quagebeur, J. Ralite, Li-Li Yang).
- Claude Ollier** (ed. Ingrid Axmann/Joachim Umlauf, contributions de I. Axmann, G. Goebel-Schilling, St. Heerlich, C. G. Pfeiffer).
- 66 **Französische Intellektuelle vor den "deutschen Ungewißheiten" der Zwischenkriegszeit** (ed. Hans-Manfred Bock, contributions de H.-M. Bock, K.-P. Sick, J. Stark).
- 67 **Littératures caribéennes - une mosaïque culturelle** (ed. Ottmar Ette/Ralph Ludwig, contributions de Kadhi Fall, Guy Hazaël-Massieux, Yvette Sánchez, Karin Sekora, R. Ludwig);
- Poésie tunisienne francophone** (ed. Alain Montandon, Tahar Bekri, Majid El Houssi, Mohamed Tarek Ben Chabane, Amina Said, Moncel Ghachem).
- 68 **Palimpseste du cinéma français de 1931 à 1992** (ed. Jean-Louis Leutrat, contributions de Fabrice Barbaro, Marc Cerisuelo, Jean-Claude Guiguet, Alain Ménil).
- 69/70 **Zum deutsch-französischen Verhältnis: Werner Krauss** (ed. Michael Nerlich, contributions de Karlheinz Barck, Martin Fontius, Hans Robert Jauß, Henning Krauß, Werner Krauss, Manfred Naumann, Michael Nerlich, Leo Spitzer, Monika Walter).
- 71/72 **B.R.U.L.A.R.D.** (ed. Michael Nerlich, contributions de Philippe Berthier, Jean-Jacques Hamm, Michael Nerlich, Gérald Rannaud, Martine Reid).
- Paul H. Distelbarth oder die unterbrochene Revision des deutschen Frankreichbildes nach 1945** (ed. H. M. Bock, contributions de P. H. Distelbarth, H.-M. Bock).
- Rousseau und die Differenz der Geschlechter** (contributions de E.-M. Knapp-Tepperberg; B. Vinken).
- 73 **Mallarmé en dialogue** (ed. G. Goebel, contributions de F. Bünde; G. Goebel; F. Labbé; S. Meitinger; B. Rommel, E. Ruhe).
- Supplément I au dossier Werner Krauss** (contributions de Michael Nerlich; W. Schröder).
- 74 **La littérature africaine contemporaine en langue française I** (ed. Pius Ngandu Nkashama,

contributions de Pius Ngandu Nkashama, Jean-Jacques Sewanou, Joseph Nsengimana, Philémon Mukendi Tshimuanga)

- 75/76 **Bourdieu - Über Große und Kleine Leute** (ed. Gunter Gebauer, contributions de Beate Kraus, Charles Suaaud, Gunter Gebauer, Tatjana Kirchner)

La littérature africaine contemporaine en langue française II (contributions de Pius Ngandu Nkashama, Bourbacar Boris Diop, Sylvie K. Kand,)

- 77 **L'affaire Dreyfus** (ed. Liliane Crips, Siegfried Loewe, Michel Cullin, Marc Knobel)

André Pieyre de Mandiargues écrivain du regard (contributions de Alexandre Castant, Gabriel Saad)

- 78-79 **Le récit poétique contemporain** (ed. Sylviane Coyault-Dublanchet, contributions de Pierre d'Almeida, Juli Mateo Ballorca, Sylviane Coyault-Dublanchet, Catherine Lenoir-Stiefenhofer, Jean-Pierre Richard, Marcel Spada, Antoinette Weber-Caflisch)

Vernunftethik als gesellschaftliche Begründung der Republik. Die intellektuellen-Vereinigung *Union pour la Vérité* in der Dritten Republik (ed. François Beilecke/Hans Manfred Bock, contributions de François Beilecke, Hans Manfred Bock, François Chaubet, Paul Distelbarth).

- 80 **Cinéma - cent ans et la solitude** (ed. Jean-Louis Leutrat, contributions de Jean-Louis Leutrat, Laurent Fiévet, Suzanne Liandras-Guigues, Hervé Joubert-Laurencin, Fabrice Barbaro, Stéphane Goudet).

- 81 **Französische Reiseliteratur im 20. Jahrhundert** (ed. Friedrich Wolfzettel, contributions de Régis Antoine, Raymond Gay-Crosier, Wolfgang Geiger, Dorothea Hülsmeier, Peter Ihring, Laetitia Rimpau, Volker Roloff, Friedrich Wolfzettel).

- 82/83 **Victor Klemperer** (ed. Michael Nerlich, contributions de Hans Manfred Bock, Dietrich Briesemeister, Frank-Rutger Hausmann, Johannes Klare, Henning Krauß, Edgar Mass, Michael Nerlich, Hans-Jörg Neuschäfer, Rita Schober, Winfried Schröder und Harald Weinrich).

- 84 **Roland Barthes** (ed. Alain Montandon, contributions de Jean Bessière, Clau-de Coste, Ottmar Ette, Eric Marty)

Deutsch-französische Kulturbeziehungen (ed. Hans-Manfred Bock, contributions de Corine Defrance; Kirsten Hoyer, Ulrich Lappenküper, Mechtild Rahner)

- 85 Claudia Kalscheuer: **Ce douloureux métier de femmes de lettres: Renée Vivien**; Manfred Starke: **Queneaus Traité des vertus démocratiques**; Isabelle Chol: **Le médisant par bonté**; Joë Bosquet; Hans Manfred Bock: **Les rapports mensuels d'André François-Poncet**; Klaus Englert: **Michel Serres**; Ingrid Galster: **Paris sous l'occupation** etc.

- 86/87 **Mittler** (ed. Hans Manfred Bock, contributions de Guido Müller; Ina Belitz; Uta Apel).

La revue Europe (ed. Nicole Racine/Michel Trebitsch; contributions de Marie-Cécile Bouju; Nicole Racine; Michel Trebitsch)

- 88 **Pour une sociologie des sports en Europe** (ed. Jean-Michel Faure, Gunter Gebauer, Charles Suaud; contributions de Yves Leroux; Sébastien Fleuriel; Bruno Papin; Hassen Slimani; Gilles Lazuech; Gunter Gebauer / Sebastian Braun).
- 89 [depuis cette date chez Stauffenburg Verlag] **Ligue des droits de l'homme** (ed. François Beilecke/Manfred Bock; contributions de Françoise Basch, François Beilecke, Hans Manfred Bock, Emmanuel Naquet).
- 90 **Deutsch-französische Begegnungen** (ed. Hans Manfred Bock; contributions de Hans Manfred Bock, Petra Doetsch, Isabel Kircher).
- 91/92 **André Pierre de Mandiargues** (ed. Alain Montandon, contributions de Alexandre Castant, Ana Gonzalez Salvador, Claude Leroy, Alain Montandon, Agnès Petermann, Iwon Tokarska).
- Jean-François Lyotard** (ed. Jean-Pierre Dubost, contributions de Barbara Cassin, Jean-Pierre Dubost, Clemens-Carl Härle, Jean-Luc Nancy, Gérals Sfez, Paul Virilio).
- 93 **Luxembourg** (ed. Cornel Meder, contributions of Jacques Maas, Ben Fayot, Victor Weitzel, Simone Beck, Serge Kollwelter.)
- 94 **Cinquante ans après *Le deuxième sexe: Beauvoir en débats*** (ed. Ingrid Galster, contributions of Ingrid Galster, Maurice de Gandillac, Jacqueline Gheerbrant, Robert Misrahi, Michelle Perrot, Doris Ruhe, Irene Selle, Geneviève Sevel, Rita Süßmuth)
- 95-96 **Exotismes** (ed. Evelyne Sinnassamy, contributions of Sarga Moussa, Jens Oliver Müller, Tijen Olcay).
- II. HISPANIC ISSUES**, fondé et édité par Nicholas Spadaccini en coopération avec Ramos-Gascón, Jenaro Talens (membre du comité de rédaction depuis 1987).
- III. diacritics. a review of contemporary criticism**, The Johns Hopkins University Press (membre du comité de rédaction depuis 1998).
- IV.** Manfred Naumann/Michael Nerlich/Christof Weiland: **Stendhal-Hefte**, depuis 1994.
- I. V. L'Année Stendhal, Klincksieck, Paris** (membre du comité de rédaction depuis 1997).

B) Collections de monographies

1) ARTEFAKT. *Schriften zur Soziosemiotik und Komparatistik*, avec Jacques Leenhardt, Alain Montandon, Monika Walter, Hitzeroth-Verlag, Marburg. Depuis 1986 Lang-Verlag, Frankfurt am Main.

Michael Nerlich: *Apollon et Dionysos ou la science incertaine des signes. Montaigne, Stendhal, Robbe-Grillet*, Marburg 1989.

Gerhard Goebel: *La littérature entre l'engagement et le jeu. Pour une histoire de la notion de la littérature*, Marburg 1988.

Bernard Dieterle: *Erzählte Bilder. Zum narrativen Umgang mit Gemälden und Stichen in der deutschen und französischen Literatur seit dem 18. Jahrhundert*, Marburg 1988.

Sybil Dümchen: *Zur Ästhetik Alain Robbe-Grillet's*, Marburg 1994.

Bernard Dieterle: *Die versunkene Stadt. Sechs Kapitel zum literarischen Venedig-Mythos*, Frankfurt am Main 1995.

Hubert Sommer: *génie. Zur Bedeutungsgeschichte des Wortes von der Renaissance zur Aufklärung*. Préface Michael Nerlich: *Hubert Sommer, ou un doctorat en temps difficile*, Frankfurt am Main 1998.

Lydia Bauer: *Ein italienischer Maskenball. Stendhals Chartreuse de Parme und die commedia dell'arte*, Frankfurt am Main 1998.

Elvira Laskowski: *Die Macht der Vier. Jacques Roubaud et les mathématiques*, Frankfurt am Main 1999.

2) **CAHIERS LENDEMAINS**. Monographies accompagnant la revue *Lendemain*, fondés par Michael Nerlich, édités par Wolfgang Asholt, Hans Manfred Bock, Jacques Leenhardt, Alain Montandon, Manfred Naumann et Michael Nerlich depuis 1997 dans la maison d'édition Stauffenburg, Mannheim.

Frankreich und „Das andere Deutschland“. *Analysen und Zeitzeugnisse*, éd. par Dorothee Röseberg, contributions de Gilbert Badia; Nicole Bary, Françoise Bertrand, Michel Cullin, Lucette Danelius, Jochen Dankert, Béatrice Durand, Walther Fekl, Etienne François, Regina Geber, Andrea Groß, Reinhard Gutsche, Jean-Pierre Hammer, Hans-Jürgen Hartmann, Gabriele Hegenbarth, Horst Heintze, Brigitte Heymann, Heinz Köller, Jean-Louis Leprêtre, Renate Litzke, Chantal Metzger, Jean Mortier, Stefanie Neubert, Heidrun Noske, René-Marc Pille, Gwénaëlle Renaud, Danielle Risterucci-Roudnicky; Dorothee Röseberg, Gerhard Schewe, Rita Schober, Lutz Schrader, Marc Thuret, Bernhard Töpfer, Joachim Volz, Christian Wagner, Vincent von Wroblewsky), Stauffenburg Verlag, Tübingen 1999, 698 pages.

Französisch-deutscher Kulturtransfer im Ancien Régime, éd. Günther Berger/Franziska Sick, Stauffenburg Verlag, Tübingen 2002, 261 pages.

Der französischsprachige Roman heute, éd. Andreas Gelz/Ottmar Ette, Stauffenburg Verlag, Tübingen 2002, 294 pages.

Ecritures. Denk und Schreibweisen jenseits der Grenzen von Literatur und Philosophie, éd. Margot Brink/Christiane Solte-Gresser, Stauffenburg Verlag, Tübingen 2004, 232 pages.

Literarische Fluchtlinien der Revolution nach 1789, éd. Henning Teschke, Stauffenburg Verlag, Tübingen 2004, 159 pages.

Frankreich und die neuen Länder, éd. Dorothee Röseberg/Gilbert Casarus, Stauffenburg Verlag, Tübingen 2004, 128 pages.

Paris-Weimar/Weimar-Paris. Kunst und Kulturtransfer um 1900, éd. Alexandre Kostka, Stauffenburg Verlag, Tübingen 2005, 200 pages.

3) avec Jenaro Talens et alii : **Colección Eutopías - Documentos de trabajo**, Valencia (membre du comité de rédaction depuis 1988).

II) Actes de colloques, ouvrages collectifs, outils de recherche, éditions de textes etc.

Kritik der Frankreichforschung, Argument Sonderband, No 13, Berlin 1977, 254 p. Contributions of G. Badia, H.-H. Baumann, A. Euler, U. L. Figge, H.-G. Haupt, P. Hinrichs, R. A. Höhne, P. Jehn, U. Köppen, I. Kolboom, M. Kroymann, M. Ostermann.

[Stendhal]: *Die Kartause von Parma*, Goldmann Klassiker No 7607, München 1982, 751 p.

Michael Nerlich, Henri de Frémont, Annie Regond, Evelyne Sinnassamy: *Charroux en Bourbonnais. Promenade dans le passé présent*, Editions de la Ville et du Musée de Charroux, 1987, 40 p. (2e édition 1988, 3e édition 1991, 4e édition 1995, 5e édition revue et augmentée 2011)

Medium Metropole. Berlin, Paris, New York, ed. Friedrich Knilli/Heino Maß/Michael Nerlich, Reihe Siegen 68, Carl Winter Universitätsverlag, Heidelberg 1986, 176 p. Contributions K. W. Deutsch, H. Ickstadt, F. G. Kline, F. Knilli, E. Kreuzer, R. L. Meritt, M. Nerlich, K. Riha, K. Stierle.

Michaël Nerlich/Daniel Martin (éd.): *La petite ville sous la Révolution Française - Die Kleinstadt in der Französischen Revolution. Colloque de la Technische Universität Berlin et de l'Université, Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Charroux d'Allier, 23. 9. - 24. 9. 1988*, TUB-Dokumentation Kongresse und Tagungen, Berlin 1988, Heft 41, 234 p. Contributions among others of Jacques Bourdin, Marcel Dorigny, Jean Ehrard, François Hincker, Reinhard Krüger, Daniel Martin, Michel Morineau, Michel Naudin, Michael Nerlich, Danièle Pingué, Abel Poitrineau.

Les Procès-verbaux de la Société Populaire de Charroux d'Allier, 5 brumaire an II - 20 floréal an IV/Die Sitzungsprotokolle der Jakobiner-Gesellschaft von Charroux d'Allier, 26. Oktober 1793 - 22. September 1795. Documents pour le colloque La petite ville sous la Révolution Française Materialien zum Kolloquium Die Kleinstadt in der Französischen Revolution. Charroux, 23.- 24. IX. 1988, 196 p. Edités par/Herausgegeben von Michael Nerlich en collaboration avec/in Zusammenarbeit mit Stefan Albrecht, Dina De Rentiis, Stefanie Ghassem-Fachandi, Michael Gohlke, Petra Kaliske, Reinhard Krüger, Claudia Krystians, Rolf Lohse, Andreas Spector, Susanne Weiland ainsi que/sowie Henri de Frémont et/und Evelyne Sinnassamy, TUB-Dokumentation Kongresse und Tagungen, Heft 42, Berlin 1988.

Sybil Dümchen/Michael Nerlich (ed.): *Texte-Image/Bild-Text. Colloquium Berlin 2.-4. XII. 88*, TU Berlin, Berlin 1990, 380 p. Contributions de Jeremy Adler, Marc Augé, Jean-Claude Bonne, Alain Bourau, Philippe Braunstein, Hubert Damisch, Bernard Dieterle, Horst Dölvers, Wolfgang Drost, Sybil Dümchen, Françoise Frontisi, Gunter Gebauer, Jean-Pierre Greff, Charles Grivel, Reinhard Krüger, Jacques Leenhardt, Norbert Miller, Christian Moncelet, Alain Montandon, Michael Nerlich, Roland Posner, Nicole Savy, Sigrid Schade, Joachim Umlauf, Pierre Vaisse.

Michael Nerlich/Nicholas Spadaccini (ed.): *Cervantes's Exemplary Novels and the Adventure of Writing*, Hispanic Issues, VI, 1990, 363 p. Contributions of Anthony J. Cascardi, Sybil Dümchen, Alban K. Forcione, Edward H. Friedman, Michael Nerlich, Dina De Rentiis, Francisco J. Sánchez, Caroline Schmauser, Nicholas Spadaccini, Jenaro Talens.

Michael Nerlich/Sybil Dümchen/Michael Nerlich (ed.): *Stendhal. Image et texte / Text und Bild, Colloquium Stendal 11-14 juin 1992*, Stendhal-Hefte 4, Tübingen 1994, 314 p. Contributions of Philippe Berthier, Wolfgang Drost, Marie Rose Guinard Corredor, Victor Del Litto, Winfried Engler, Gunter Gebauer, Jean Jacques Hamm, Helmut C. Jacobs, Reinhard Krüger, Jacques Leenhardt, Manfred Naumann, Gabrielle Pascal-Smith, Jean Petitot, Chris Rauseo, Martine Reid, Pierre-Jean Rémy, Pierre

Vaisse; Andrea Wendt, Rainer Warning.

Michael Nerlich, Yves Ansel, Philippe Berthier : *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Honoré Champion, 2003, 776 pages.

➤ **Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH)**

Warum Henri Quatre?, in: *Heinrich Mann 1871/1971. Bestandsaufnahme und Untersuchung. Ergebnisse der Heinrich-Mann-Tagung in Lübeck*, ed. Klaus Matthias, Fink Verlag, München 1973, 163-202.

Gegen die "Landeskunde" - für die Vernunft, in: *Perspektiven der Frankreichforschung*, ed. R. Picht, Niemeyer, Tübingen 1974, 23-40.

Honnêteté et vie active. Remarques sur la formation de la conscience bourgeoise au 18e siècle, in: *Literaturgeschichte als geschichtlicher Auftrag. In memoriam Werner Krauss*, Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften der DDR, Gesellschaftswissenschaften, 1978, 139-148.

Die Kartause von Parma _ ein orphisch-erotischer Avantgarde-Roman, in: *Stendhal: Die Kartause von Parma*, éd. Michael Nerlich, München, Wilhelm Goldmann-Verlag, 1982, 589-694.

Stendhal, Alfieri et le Piémont: de Rondino à Ferrante Palla, in: *Vittorio Alfieri e la cultura piemontese fra Illuminismo e rivoluzione. Atti del Convegno Internazionale 1983*, Torino 1985, 339-348.

Zu Fragen der marxistischen Antike-Rezeption am Beispiel der "Wahlverwandtschaften" und der "Kartause von Parma", in: *Zum Problem der Geschichtlichkeit ästhetischer Normen. Die Antike im Wandel des Urteils des 19. Jahrhunderts*, Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften der DDR. Gesellschaftswissenschaften. Jahrgang 1986, Nr. 1/G, Akademie-Verlag Berlin 1986, 55-74.

Toward a Non-literary Understanding of Literature. Reflections on the Notion of the Popular, in : *Literature among Discourses. The Spanish Golden Age*, ed. Wlad Godzich/Nicholas Spadaccini, University of Minnesota Press, Minneapolis 1986, 62-81.

Meditationen über Paris, Metropolen und die literarische Moderne, in : *Medium Metropole. Berlin, Paris, New York*, ed. Friedrich Knilli/Heino Maß/Michael Nerlich, Reihe Siegen 68, Carl Winter Universitätsverlag, Heidelberg 1986, 95-108.

L'ombre du silence. El coloquio de los perros ou l'aventure du récit, in : *Mélanges offerts au Professeur Maurice Descotes*, éd. Yves-Alain Favre/Christian Manso, Université de Pau et des Pays de l'Adour 1988, 83-103.

Heinrich Mann und Thomas Mann, in: *Deutsch-französischer Glossar*, éd. Jacques Leenhardt/Robert Picht, Piper, München 1989, 95-101.

Heinrich Mann et Thomas Mann, in: *Au jardin des malentendus. Le commerce franco-allemand des idées*, Ed. Jacques Leenhardt/Robert Picht, Actes Sud 1989, 74-79.

Qu'est-ce un iconotexte? Réflexions sur le rapport texte - image photographique dans La femme se découvre d'Evelyne Sinnassamy, in : *Iconotextes*, ed. Alain Montandon, C.R.C.D.-Ophrys, Paris 1990, 255-302.

Le livre du monde, le néant et l'impératif catégorique: ou La Chartreuse de Parme n'est pas un roman mythologique. Quelques remarques sur le Waterloo de Stendhal et celui de Hugo, in: *La Chartreuse de Parme revisitée*, ed. Philippe Berthier, Recherches et Travaux Université Stendhal - Grenoble III, Hors série no 10, 1990, 127-147.

Abenteuer, in: *Europäische Enzyklopädie zu Philosophie und Wissenschaften*, ed. H. J. Sandkühler et alii, Hamburg 1990, 4 Bde., I, 25-31.

Literaturwissenschaftliche Reflexionen zum Verhältnis Text und Film. Und ein Exkurs zu Alain Robbe-Grillet, in: *Medien/Kultur. Schnittstellen zwischen Medienwissenschaft, Medienpraxis und gesellschaftlicher Kommunikation*, ed. Knut Hickethier/Siegfried Zielinski, Berlin 1991, 291-327.

Le Rouge et le Noir ou le Dieu qui revient, in: *Stendhal 1783-1942. Cultures antique et médiévale*. Etudes rassemblées et présentées par Gauthier De Wulf, Les Lettres Romanes, 1992, No hors série, 47-68.

Como quien busca un límite: tu cuerpo. Zur (erotischen) Präsenz des Körpers in der zeitgenössischen spanischen Lyrik, in: *Romanische Lyrik, Dichtung und Poetik. Walter Pabst zu Ehren*, ed. Eberhard Leube, Ludwig Schrader, Titus Heydenreich, Stauffenburg Verlag, Tübingen 1993, 167-190.

Entre l'amour pour Stendhal et la haine pour la France: notes sur Stendhal en Allemagne (1843-1923), in: *Le temps du Stendhal-Club (1880-1920)*, ed. Philippe Berthier/Gérald Rannaud, Presses Universitaires du Mirail 1994, 239-259.

L'initiation du jeune républicain selon Eleusis ou les quatre chevaux de l'Apocalypse. La Chartreuse de Parme et Jean-Charles Dupuis, citoyen français, in: *Stendhal, La politique et l'histoire. Hommage à Gerald Rannaud*, ed. Jean-François Louette, Recherches & travaux, U.F.R. de lettres, Université Stendhal - Grenoble III, Grenoble 1994, 103-134.

Stendhal, Article dans la *Brockhaus-Enzyklopädie*, 19e édition, 1986-1994, 24 vols ;, XXIV, 1993, 159-160.

Abenteuer, oder vom praktischen Umgang mit dem Zufall, in: *Zufall*, ed. Günter Eifler, Manfred Moser, Andreas Thimm, Studium General der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainzer Universitätsgespräche, Sommersemester 1994 und Wintersemester 1994/95, 127-160.

Gracián in der Todeszelle, in: *De orbis Hispani linguis litteris historia moribus. Festschrift für Dietrich Briesemeister zum 60. Geburtstag*, ed. Axel Schönberger/Klaus Zimmermann, Domus Editoria Europaea, Frankfurt am Main 1994, 2 Bde., II, 1021-1066.

*Quand l'histoire des idées s'aventure. Annotation à l'histoire du mot *adventura - aventure*, in: *Studia ex hilaritate. Mélanges de linguistique et d'onomastique sardes et romanes offerts à Monsieur Heinz Jürgen Wolf*, ed. Dieter Kremer/Alf Monjour, Travaux de linguistique et de philologie, XXXIII-XXXIV, Strasbourg-Nancy 1995-1996, 347-364.

La Chartreuse est-elle "le Prince moderne"? Sur l'unité retrouvée du texte stendhalien, réimprimé in *Stendhal/La Chartreuse de Parme*, éd. Pierre-Louis Rey, Collection „Parcours critique“, Klincksieck, Paris 1996, 46-58.

Gracián in the Death Cell, in: *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*, ed. Nicholas Spadaccini/Jenaro Talens, Minneapolis-London 1997, 305-354.

Aufstieg zum Inferno, in: *Staunen über das Sein. Internationale Beiträge zu Umberto Ecos Insel des vorigen Tages*, ed. Thomas Stauder, Darmstadt 1997, 253-275.

Aufstieg zum Inferno. Zu Umberto Ecos Insel vom Tag zuvor, in: *Wissenschaft - Technik - Kunst. Interpretationen - Strukturen – Wechselwirkungen*, ed. Eberhard Knobloch, Wiesbaden 1997, 131-146.

Victor Klemperer Romanist, oder warum soll nicht einmal ein Wunder geschehen?, in: *Im Herzen der Finsternis. Victor Klemperer als Chronist der NS-Zeit*, ed. Hannes Heer, Berlin 1997, 35-48.

« *Sur l'Europe et la politesse dans Los trabajos de Persiles y Sigismunda de Miguel Cervantes Saavedra* », in *Le même et l'autre. Regards européens*, ed. Alain Montandon, Clermont-Ferrand, PUBP, 1997, 255-273.

Los trabajos de Persiles y Sigismunda: proyecto histórico-iluminado de una cultura europea, in: *¿«Bon compañero, jura Di!»? El encuentro de moros, judíos y cristianos en la obra Cervantina*, ed. Caroline Schmauser/Monika Walter, Bibliotheca Ibero-Americana, Frankfurt am Main 1998, 135-161.

Victor Klemperer, Romanist, oder: von Spielhagen zu Montesquieu und Voltaire, in: *Zur Geschichte und Problematik der Nationalphilologien in Europa. 150 Jahre Erste Germanistenversammlung in Frankfurt am Main (1846-1996)*, ed. Frank Fürberth, Pierre Krügel, Ernst E., Metzner, Olaf Müller, Tübingen 1999, 771-786.

Stendhal, Le Rouge et le Noir (1830) und La Chartreuse de Parme (1839), in: *Französische Literatur. 19. Jahrhundert. Roman*, ed. Henning Krauß / Friedrich Wolfzettel, Tübingen 1999, 67-108.

Après tant de considérations générales, je vais naître. Quelques remarques sur la Vie de Henry Brulard, in: *Geschichte und Text in der Literatur Frankreichs, der Romania und der Literaturwissenschaft. Rita Schober zum 80. Geburtstag*, ed. Hans-Otto Dill, Berlin 2000, 103-116.

Gonzalo Rojas - ¿Desocupado lector?, in: *Gonzalo Rojas y el relámpago. Ciclo homenaje en torno a la figura y obra del poeta Gonzalo Rojas*, Santiago de Chile, Ministerio de Educación, 2000, 65-87.

Une nation méconnue: L'image de la France dans l'Université Allemande, in: *Une entente de raison. La chute du Mur de Berlin et les relations franco-allemandes*, ed. Nicole Parfait, Paris, Desjonquères, 2000, 107-128.

Die Macht des Bildes. Freiheit des Individuums und Kunst in Cervantes' letztem Roman Los trabajos Persiles y Sigismunda, in: *Die Freiheit und die Künste. Modelle und Realitäten von der Antike bis zum 18. Jahrhundert*, ed. Volker Riedel, Schriften der Winckelmann-Gesellschaft, vol. XX, Stendal 2001, 87-108.

Zu den Defiziten in der (romanistischen) Frankreichforschung, in: *Eine Vernunfttöte. Der Fall der Mauer in Berlin und die deutsch-französischen Beziehungen*, ed. Monika Sommer-Hasenstein, St. Ingbert, Röhrig Universitätsverlag, 2001, 124-150.

Don Quichotte – figure mythique?, in: *Le Regard d'orphée. Les mythes littéraires de l'Occident*, éd. Bernadette Bricout, Paris, Seuil, 2001, 111-135.

L'Allemagne dans les contributions de Stendhal à la presse anglaise, in: *Stendhal journaliste anglais*, éd. Philippe Berthier/Pierre-Louis Rey, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris 2001, 133-142.

A mi ropa tendida de Claudio Rodríguez, ou interprétation à plusieurs voix, in: *Das Schöne im Wirklichen – Das Wirkliche im Schönen. Festschrift für Dietmar Rieger zum 60. Geburtstag*, éd. A. Amend-Söchting et alii, Heidelberg, C. Winter-Verlag, 2002, 347-374.

Engagement und Pragmatik. Zu Umberto Eco als Kultur- und Literatursoziologen, in: *Kulturwissenschaftler des 20. Jahrhunderts*, ed. Klaus Garber/Sabine Kleymann, München, Wilhelm Fink Verlag, 2002, 349-368.

Mais qui étaient donc cet humaniste Inghirami, l'archéologue Dempstev et l'inexistant M. von Binder? Annotations sur Stendhal archéologue et historien, in: *Engagement und Esprit civique. Festschrift für Henning Krauß*, éd. Hanspeter Plocher et alii, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 2003, 477-500.

Una corona partida por medio, ou sur le rôle de la peinture dans Los trabajos de Persiles y Sigismunda, in: *Lectures d'une oeuvre. Los trabajos de Persiles y Sigismunda de Cervantes*, éd. Jean-Pierre Sánchez, Nantes, éditions du temps, 2003, 119-156.

Académie/Académicien, in : *Dictionnaire de Stendhal*, éd. Yves Ansel/ Philippe Berthier/ Michael Nerlich, Paris, Champion, 2003, 19-20.

Amitié, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 34-35.

Ancien Régime, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 38-39.

Antiquité, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 46-48.

Archéologie, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 52-53.

Auger, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 73.

Autriche/Autrichiens, ib., 78-79.

Beau/Beauté, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 90-93.

Beaux-Arts, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 94-95.

Biographies, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 109-110.

Boileau, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 110-112.

Carbonari, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 130-131.

Critique littéraire, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 191-193.

Economie, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 239-240.

Epopée, in: *Dictionnaire de Stendhal*, éd. ib., 252-253.

Etrusques, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 259.

Féminisme, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 269-271.

Fragments, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 282-283.

Franc-maçonnerie, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 287-288.

Genres, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 297-298.

Hollande/Hollandais, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 329.

Homère, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 329-330.

Italie/Italiens, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 349-356.

Journal littéraire, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 369-370.

Kings, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 375-376.

Moralistes, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 465-466.

Mythologie, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 472-474.

Nietzsche, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 485-486.

Papes, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 507-509.

Pharsale, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 529-530.

Philosophes/philosophie, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 530-532.

Prêtres, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 535-537.

Renaissance, in: *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 591-592.

Salons (dans l'oeuvre de S.), in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 647-648.

Voyages, in *Dictionnaire de Stendhal*, ib., 748-750.

Bartolomé «el Manchego» et Cenotia «arrancada de su patria», ou sur le «réalisme» de Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional, in: *Exils, passages et transitions. Chemins d'une recherche sur les marges. Hommage à Rose Duroux*. Etudes rassemblées par Anne Dubet/Stéphanie Urdician, PU Blaise-Pascal / CRLMC, 2008, 265-276.

El homenaje de Cervantes al pueblo español, o Bartolomé «el Manchego» y Cenotia «arrancada de su patria». Sobre el «realismo» de «Los trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional», Colección Clásicos Mínimos, Archivo de la Frontera 2007.

Weltfremd, oder : im (geistigen) Exil überall, in : *Romanistik als Passion. Sternstunden der neueren Fachgeschichte*, II, Wien-Berlin, LIT Verlag, 2011, 274-327.

Michael Nerlich - Evelyne Sinnassamy: *L'Allée*, in: *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*, éd. G. Colaizzi, M. de la Fuente, S. Renard, S. Zuzunegui, Universitat de València, 2018, 207-222.

➤ **Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)**

La finestra: note a Mallarmé, Kafka e Gide, SIGMA, 1967, No 14, 61-74.

Die Sonderstellung der italienischen Bühnendichtung im 16. und 17. Jahrhundert, Romanische Forschungen, LXXIX, 1967, 62-94.

Hat [Jakov] Lind doch recht?, Akzente, 1967, 1, 86-95. *Brief an Jakov Lind, 20. Juni 1967*, Akzente, 1967, 4, 349-354; [Réponse à Paul Gerhard Hübsch], ib., 359. **Discussion: Brief von Jakov Lind an Michael Nerlich**, 28. 3. 1967, Akzente, 1967, 4, 347-349. Paul Gerhard Hübsch: *HURRAH, die alten sind tot*, ib., 355-358.

Plädoyer für Lázaro: Bemerkungen zu einer Gattung, Romanische Forschungen, 1968, 354-394.

Maschera e uomo. La commedia Kean di Jean-Paul Sartre, SIGMA, No 23, 1969, 50-74.

Der Herrenmensch bei Jean-Paul Sartre und Heinrich Mann, AKZENTE, 1969, 460-479.

Die Pariser Kommune 1871, Geist und Tat, 1, 1971, 55-56.

Schwierigkeiten bei der Ausbildung zum Französischlehrer, Konsequent, Sonderheft Nr. 2, November 1972, 83-94.

Die Darstellung der Kommune in französischen Enzyklopädien, Das Argument, 70, 1972, 83-94.

Romanistik und Anti-Kommunismus, Das Argument, 72, 1972, 276-313. **Discussion:** Jürgen von Stackelberg: *Stellungnahme des „Deutschen Romanisten Verbandes“*, Das Argument, 74, 1972, 678-680. **Erwiderung** [réponse à la prise de position du „Deutschen Romanisten Verbandes“], Das Argument, 74, 1972, 681-685.

Frankreich, der unbekannt Nachbar, LENDEMAINS 1, 1975, 2-17.

Zur Forschungssituation [Balzac], LENDEMAINS 1, 1975, 36-41.

Lettre de contrebande für Werner Krauss, LENDEMAINS 2, 1975, 5-16.

Michael Nerlich/Brigitte Schlieben-Lange : *Über Sprachgeschichte*, LENDEMAINS 3, 1976, 14-30.

Zum Widerspruch zwischen Aufklärung und Geschichte, LENDEMAINS 4, 1976, 9-12.

Notizen zum politischen Theater von Molière, LENDEMAINS, 6, 1977, 27-61.

Anmerkungen zu Werner Krauss "Das Verhältnis der Franzosen zu England im 18. Jahrhundert", LENDEMAINS, 6, 1977, 87-89.

Zu einigen Problemen der 'nichtkanonisierten Literatur' und des sozialen Realismus im 19. Jahrhundert im Anschluß an Neuschäfers Studien zum Populärroman, LENDEMAINS, 7-8, 1977, 213-221.

Zur Begriffsgeschichte von "Abenteuer", Weimarer Beiträge, 1977, 160-171.

Für ein geschichtliches Verständnis des "Surrealismus". Anmerkungen zum Frühwerk Aragons, Beiträge zur Romanischen Philologie, XVI, 1977, 83-90.

Editorial [sur le cas Gerhard Schneider], LENDEMAINS 12, 1978, 2-5.

La mythologie comme arme poétique dans la lutte pour la paix. Propos hérétiques sur Boileau, le poème épique et la doctrine classique, Beiträge zur Romanischen Philologie, 1978, XVII, 1, 65-80.

A l'assaut du réel: de Kant à d'Holbach dans l'oeuvre d'Aragon, La Pensée, 203, 1979, 3-19.

Difesa del Seicento. Note sulla commedia francese dall'età "classica", SIGMA, Nuova Serie, XII, 1979, No 2-3. 163-197.

Michael Nerlich/Charles Porset : *Einleitung zum Schwerpunkt [Discussion Philosophie 1]*, LENDEMAINS 13, 1979, 3.

Althusser oder die Dialektik in der Artischocke, LENDEMAINS, 13, 1979, 55-83.

Warum der Molière von Ariane Mnouchkine schlecht ist, LENDEMAINS 14, 1979, 133-135.

Von Louis zu Helmut: Deprimierend leicht. "Molières Menschenfeind" von Hans Magnus Enzensberger, aufgeführt von Peter Zadek an der Freien Volksbühne Berlin, DVZ, 3. 1. 1980, 11.

Bürger, Radikaler, Humanist. Zum Tode des Philosophen Jean-Paul Sartre, DVZ, 24. 4. 1980, 11.

Zwischen Foto und Photographie: der Tod. In memoriam Roland Barthes, LENDEMAINS, 17/18, 1980, 225-234.

Alice im Bordell. Annäherungen an Jean Genets "Le Balcon", LENDEMAINS, 19, 1980, 85-107.

Alain Robbe-Grillet: pornographe? Bemerkungen zu Schwierigkeiten im Umgang mit der Wirklichkeit, LENDEMAINS, 20, 1980, 4-19.

Hermaphrodit und Kindfrau. Arabesken zu Irina Ionesco, David Hamilton und Alain Robbe-Grillet, LENDEMAINS, 20, 1980, 45-55.

Antwort [réponse à Désirée Bethge-Fischer sur Alain Robbe-Grillet], LENDEMAINS, 21, 1981, 116-124.

Essay über die Einheit des Ortes und Molière, LENDEMAINS, 22, 1981, 49-62.

Die Fotografie wird entlarvt. Ein Streitgespräch mit einem aktuellen Buch [Heinz Buddemeier: Das Foto. Geschichte und Theorie der Fotografie als Grundlage eines neuen Urteils, rororo-Sachbuch 7190], in: foto-scene magazin 3, 1982, 69-75. **Discussion:** Heinz Buddemeier: *Zur bildlichen Darstellung der Einheit von Körper und Geist*, tendenzen, XXIII, 140, 1982, 74-75; Richard Hiepe: *Das Unbehagen*

an der Fotografie. Heinz Buddemeiers medienkritischer Rundschlag, ib., 76-77

Die Kartause von Parma - ein orphisch-erotischer Avantgarde-Roman, in Stendhal : *Die Kartause von Parma*, München 1982, Goldmann 7607, 589-694.

Von der Notwendigkeit der Aktfotografie, Tendenzen, 139, 1982, 30-37. Pirated edition in : Auslöser 31. Rundbrief der Gruppe Arbeiterfotografie Berlin (west) e. v., Januar 1990, 3-10.

Michael Nerlich/Evelyne Sinnassamy: "*Ich kann die feststehenden Wahrheiten nicht ertragen.*" *Zum Tod Louis Aragons*, DVZ, 6. Januar 1983, 11. Ré-impression : "*Je ne puis supporter les vérités admises*". *Zum Tod Aragons*, LENDEMAINS 29, 1983, 3-8.

Danièle Sallenave: "Les portes de Gubbio", LENDEMAINS, 29, 1983, 144-152.

Chantal Chawaf ou le désir de se rythmer par les mots, LENDEMAINS, 30, 1983, 141-151.

Fabrice à Waterloo?, LENDEMAINS, 31/32, 1983, 220-240.

L'Embarquement pour Cythère bei La Fontaine und Watteau, LENDEMAINS, 31/32, 1983, 139-149.

Pensar la aventura. Reflexiones sobre un asunto filosóficamente desacreditado, Revista de Occidente, No 38/39, 1984, 191-214.

Editorial [sur la réception de LENDEMAINS], LENDEMAINS, 35, 1984, 2-3.

Tartuffe en province. Le procès Grandchamps/Bouchier à Charroux en Bourbonnais, LENDEMAINS, 35, 1984, 123-144.

Anmerkungen zum Verhältnis von nichtwissenschaftlichem Denken und historisch-dialektischem Materialismus, in: *Streitbarer Materialismus*, Konsequent, Sonderband, 1984, 41-43.

La tradizione dell'avanguardia, SIGMA, Nuova Serie, XVIII, No 3, 1984, 37-45.

Sur l'originalité du nouveau roman et l'épisode de la Fausta F. A propos d'une lecture de Stendhal par Claude Simon, LENDEMAINS, 41, 1986, 81-103.

Danièle Sallenave: "Les Portes de Gubbio" - eine deutsche Misere, in: SCHREIBHEFT. Zeitschrift für Literatur, 27, 1986, 38-40.

Die Fotografie und der Tod. Zu Roland Barthes' "Die helle Kammer", EUROPEAN PHOTOGRAPHY, 26, 1986, 46-50.

Après le combat: au-dessus de la mêlée? Une lettre inédite de Romain Rolland, LENDEMAINS, 42, 1986, 35-40.

Photographie und Text: zu einer Anthologie der Zeitschrift Photogeschichte, LENDEMAINS, 45, 1987, 133-135.

Der Kaufmann von Galvaïde, oder die Sünden der Chrestien-Forschung. Ein Essay über die Ursprünge der Moderne-Mentalität in der literarischen Gestaltung, LENDEMAINS, 45, 1987, 12-39. Discussion: Henning Krauss: *Der überschätzte Bürger und der unterschätzte König - Zu Michael*

Nerlichs Versuch, den Guillaume d'Angleterre postmodern zu deuten, LENDEMAINS, 48, 1987, 77-96.

Heinz Thoma: *Der König von England – Überlegungen zur Interpretation des Guillaume d'Angleterre*, LENDEMAINS, 48, 1987, 97-108.

Ein Hauch von Posthistoire? Antwort auf zwei Kenner des Guillaume d'Angleterre, LENDEMAINS, 48, 1987, 109-129.

Cervantes juge de Claude Simon, oder Une Leçon de Berlin, LENDEMAINS, 46, 1987, 87-91.

Briefe zur Chartreuse de Parme, Stendhal-Hefte, 2, 1987, 44-71.

Les Eblouissements, oder Pierre Mertens auf dem Weg nach Brüssel, LENDEMAINS, 48, 1987, 9-18.

"*Leider habe ich dieses Buch nicht beenden können...*" *In memoriam Ursula Goetze (1916-1943)*, LENDEMAINS, 48, 1987, 153-157.

Wer ist verfassungsfeindlich?, LENDEMAINS, 48, 1987, 159-161.

On Genius, Innovation and Public: The "Discurso crítico" of Tomás de Erauso y Zavaleta, Hispanic Issues, 1987, 1, 201-227.

Sur l'aventure de la production esthétique. Contribution à la sémiotique de l'avant-garde: "L'Eden et après" d'Alain Robbe-Grillet, Eutopías, III, 2-3, 1987, 169-220.

La crisis de una institución literaria vista desde dentro. Sobre una recepción paralela de Voltaire y Chateaubriand en España, Eutopías, III, 1, 1987, 25-48.

The Crisis of a Literary Institution seen from within (On a Parallel Reception of Voltaire and Chateaubriand in Spain), Hispanic Issues, 1988, 3, 35-66.

Editorial [sur la réception de LENDEMAINS], LENDEMAINS, 49, 1988, 3-4.

Editorial [sur la réception de LENDEMAINS], LENDEMAINS, 50, 1988, 3-6.

Tom Conley/Michael Nerlich : *Ceci n'est pas un conte*, LENDEMAINS, 51, 1988, 6.

Heinrich Mann-Thomas Mann und die Frage nach der Form. Ein Beitrag zur Zweihundertjahresfeier der Französischen Revolution, LENDEMAINS, 52, 1988, 6-16.

Abschied von Heinrich Mann?, Lettre international, 5, 1989, 95-96.

Blumenberg : philosophe de l'histoire humaine, magazine littéraire, mai 1989, 39-41.

Editorial [sur le élection au parlement européen et les rapports franco-allemands], LENDEMAINS 53, 1989, 3-6.

Michael Nerlich / Hans Manfred Bock : *Zum deutsch-deutsch-französischen Verhältnis*, LENDEMAINS 55/56, 1989, 5-21.

Les Dieux ont soif, oder die Anatomie der Revolutionsästhetik. Lesenotizen, LENDEMAINS 55/56, 1989, 189-197.

"Il faut devenir contemporain de Corneille". Réflexion sur le rapport Boileau-Stendhal, in : *Ars poetica*, Etudes littéraires, Université Laval, vol. 22, Nr. 3, 1989-1990, 57-75.

Juan Andrés to Alban Forcione. On the Reception of the "Novelas ejemplares", or the Renewal of Exegetics, in: *Cervantes's Exemplary Novels and the Adventure of Writing*, Hispanic Issues, VI, 1990, 9-47.

On the Philosophical Dimension of the Casamiento Engañoso and the Coloquio de los perros, ib., 247-329. **Review/discussion:** Alban K. Forcione: **Afterword. Exemplarity, Modernity and the Discriminating Games of Reading**, ib., 331-352.

Schon wieder Verrat der Intellektuellen? Zum Auseinanderdriften von Frankreich und Deutschland, LENDEMAIS, 58, 1990, 86-95.

Ulrike Sachweh/Michael Nerlich: *Interview zum 8. Mai 1990*, LENDEMAIS, 58, 1990, 96-98.

Horst Heintze/Michael Nerlich: **Correspondance**, LENDEMAIS, 58, 1990, 153-160.

Sur des différences nationales dans la capacité de deuil: Ernst-Robert Curtius et Paul de Man, LENDEMAIS, 59, 1990, 5-15.

Stendhals Werk: Herausforderung der Rezeptionsforschung. Manfred Naumann zum 65. Geburtstag, Weimarer Beiträge, 1990, No 10, 1545-1549.

Dialog mit Texten [Jean Genet, Alain Robbe-Grillet, Victor Klemperer, Les Tuniques Bleues, Harald Weinrich, Hans Robert Jauf, Wlad Godzich, Jean Starobinski], LENDEMAIS 60, 1990, 44-71.

Editorial [sur les rapports franco-allemands et la crise au proche-orient], LENDEMAIS, 61, 1991, 3-7.

Avantpropos zu den Beiträgen [Atelier Hans Robert Jauf], den Aufgaben der Geisteswissenschaften und Lendemais, LENDEMAIS 64, 1991, 3-15.

Tristia, oder von der politischen Sprengkraft der jouissance, LENDEMAIS 64, 1991, 22-29.

Zwei Kapitel zum Thema Intellektuelle und Moral. I. Zur europäischen Krise nach Maastricht und Augsteins Frankreichhaß. II. Tzvetan Todorov: Face à l'extrême, LENDEMAIS 66, 1992, 119-135.

Sur la femme noire, la responsabilité de l'intellectuel, Ernst Robert Curtius et... la fin de LENDEMAIS, LENDEMAIS 66, 1992, 3-15.

Je te caresse du regard. Zu Angèle Etoundi Essambas Ikonotexten, LENDEMAIS 66, 1992, 137-146.

Waterloo, oder vom Ende einer anderen Menschheitshoffnung. Zum 150. Todestag Stendhals, Lettre International, Heft 17, 1992, 86-88.

Editorial [sur la vague de solidarité pour Lendemais – prises de position de Manfred Tietz, Frank Benseler, Hans Robert Jauss, Ingo Kolboom, Jacques Mondot, Charles Porset], LENDEMAIS 68, 1992, 3-6.

Aufklärung und Republik. Zum deutsch-französischen Verhältnis, zur Frankreichforschung und zu

Werner Krauss, LENDEMAINS, 69/70, 1993, 8-87.

Werner Krauss: Das Satyrspiel vor der Kalkgrube. Briefe an Bertie und Martin Hellweg 1939-1945, LENDEMAINS, 69/70, 1993, 91-136.

[„Nerlich - Redaktion lendemains“] : **Die „Zwitschermaschine“, oder Erinnerungen an einen anderen Krauss**, LENDEMAINS 69-70, 1993, 151-156.

[„Nerlich - Redaktion lendemains“] : **Doris Schumacher, Ludwig Kaiser und andere: ihr Kampf um Werner Krauss' Leben und ... Bibliothek**, LENDEMAINS 69-70, 1993, 164-169.

[Nerlich - „Redaktion lendemains“] : **Bis jetzt habe ich vergeblich auf ein Wunder gewartet: In memoriam Hubert Sommer**, LENDEMAINS 69-70, 1993, 170-173.

[Nerlich - „Redaktion lendemains“] : **Ricarda Huch: Drei Briefe an Werner Krauss**, LENDEMAINS 69-70, 1993, 174-177.

[Nerlich - „Redaktion lendemains“] : **Werner Krauss: Ein CIA-Portrait**, LENDEMAINS 69-70, 1993, 174-178.

B.R.U.L.A.R.D. ou le sujet surpasse le disant, LENDEMAINS 71/72, 1993, 5-14.

Für Robert Picht und Harald Weinrich. Plädoyer für "Romania"- und "Frankreich-Forschung" in Deutschland, LENDEMAINS 71/72, 1993, 137-153.

Vorwärts zu Montaigne, Ethik und Sozialwissenschaften. Streitforum für Erwägungskultur, 1993, 4, 544-546.

Der Haß auf Frankreich. Oder: vom deutschen Veitstanz um die nationale Identität, Die Neue Gesellschaft/Frankfurter Hefte, 1994, 1, 18-24.

Umberto Eco, E. R. Curtius, H. H. Glunz, oder noch ein Anfang, den wir verpaßt haben. Eine tragische deutsch-italienische Rosen-Geschichte, Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte, 1/2, 1994, 44-70.

Von den Schwierigkeiten der Aufklärungsforschung in Deutschland, oder von der "Kontinuität" deutschen Seins und der Bestrafung des Winfried Schröder, LENDEMAINS 73, 1994, 108-117.

Der Krake. Anmerkungen zu Roger Caillois und Cervantes, in: **Mimesis, Poiesis, Autopoiesis**, ed. Gunter Gebauer und Christian Wulf, Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Bd. IV, Heft 2, 1995, 37-60.

Aufstieg zum Inferno. "Die Insel vom vorigen Tag": Eco auf Dantes Spuren, Lettre International, 28, 1995, 85-87.

Et pourtant, la femme est l'avenir de l'homme. Zu Friederike Hassauers Homo Academica, LENDEMAINS 77, 1995, 50-59.

Editorial [sur la francophobie du Dr. Tilman Krause], LENDEMAINS 78-79, 1995, 3-6.

Die Krise der SPD und Frankreich, LENDEMAINS 80, 1995, 3-14.

Sans autre plaisir que de me sentir libre. Réflexions sur la fenêtre dans l'œuvre de Stendhal, Stendhal Club, 149, 15 octobre 1995, 53-60.

Victor Klemperer Romanist, oder warum soll nicht einmal ein Wunder geschehen ?, LENDEMAINS 82/83, 1996, 3-34.

Victor Klemperer, oder ein Tagebuch aus dem Inferno, LENDEMAINS 82/83, 1996, 135-144.

Victor Klemperer und die unendliche deutsche Misere, LENDEMAINS 82/83, 1996, 145-147.

Die unendliche Misere. Zur deutschen Rezeption der Tagebücher Victor Klemperers, Frankfurter Rundschau, 3. Januar 1996, et LENDEMAINS 82/83, 1996, 145-147.

Eine entente difficile: die SPD und Frankreich, Die Neue Gesellschaft / Frankfurter Hefte, 1996, 2, 158-164.

Romanistik: von der wissenschaftlichen Kriegsmaschine gegen Frankreich zur komparatistischen Konsolidierung der Frankreichforschung, Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte, XX, 1996, Heft 3/4, 396-436.

Heinrich und Thomas Mann. Deux frères unis malgré tout, magazine littéraire, no 346, Septembre 1996, 46-49.

Editorial [sur la « Romanistik » et le *Centre de recherches sur la France à l'Université Technique de Berlin*], LENDEMAINS 86/87, 1997, 3-7.

Hans Robert Jauss : statt eines Nachrufs, LENDEMAINS 86/87, 1997, 235-238.

Zur Goldhagen-Debatte, oder warum bleibt der Haß auf den Erbfeind ausgeklammert ?, LENDEMAINS, 88, 1997, 120-142.

Ernst Robert Curtius trahi par les siens. Annotations aux actes d'un colloque sur "le grand Européen cosmopolite", Romanische Forschungen, CIX, 3/4, 1997, 436-474. **Réponses à Michael Nerlich : «Curtius trahi par les siens»** [contributions de Jeanne Bem; André Guyaux; Christine Jacquemard-de-Gemeaux; Earl Jeffrey Richards], Romanische Forschungen, CX, 1998, Heft 4, 478-490.

Les refoulements franco-allemands dans la polémique sur Daniel Goldhagen, magazine littéraire, Novembre 1997, 54-59.

Victor Klemperer romanista, ovvero: perché non dovrebbe per una volta accadere un miracolo?, allegoria, anno X, 1998, 29-30, 103-114.

Editorial [sur Medard Ritzenhofen et ses convictions de l'inutilité des „Mittler“], LENDEMAINS 89, 1998, 3-6.

Editorial [sur la nécessité de la mémoire], LENDEMAINS 90, 1998, 3-7.

Editorial [sur la dénonciation de Werner Krauss par Johannes Saltzwedel dans DER SPIEGEL du 7 juin 1999], LENDEMAINS 91/92, 1998, 5-9.

Hubert Sommer, ou un doctorat difficile, in: **Hubert Sommer: génie. Zur Bedeutungsgeschichte des Wortes von der Renaissance zur Aufklärung**, Artefakt 6, Frankfurt/Main 1998, ix-lxxxii.

Abenteurer und Risiko, in: *Agenten des Wandels. Abschied von Deutschlands unwilligen Dienern*. 36. MMM-Kongress 1998, München 1998, 111-123.

Zur abenteuerlichen Moderne oder von Risiko und westlicher Zivilisation, in : *Risiko. Wieviel Risiko braucht die Gesellschaft?*, Verlag Versicherungswirtschaft e.V., Karlsruhe 1998, 72-99.

Von der Moderne oder Zukunftsplanung als historische Aufgabe, MERKUR. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken, 1998, Heft 594/595, 961-968.

Die Macht des Bildes. Freiheit des Individuums und Kunst in Cervantes' letztem Roman Los trabajos Persiles y Sigismunda, Iberoromania, Nr. 47, 1998, 72-96.

Die Geburt des Risikos, Politische Ökologie, XVII. Juni 1999, 22-24.

Charroux dans le Bourbonnais, ou un musée bien particulier, Positions, XLV, N° 5, Mars 1999, 44-48.

[Goethe] *Un francophile*, in : *Goethe, l'universel*, magazine littéraire, no 375, avril 1999, 34-37.

Sur Stendhal en Allemagne, Bulletin de l'Association des Amis de Stendhal, avril 1999, 4-8.

Après tant de considérations générales, je vais naître. Quelques remarques sur la Vie de Henry Brulard, l'Année Stendhal, III, 1999, 89-103.

Statt eines Editorials [sur la condamnation par le Wissenschaftsrat de la perversion du Centre de recherches sur la France à l'Université Technique de Berlin], LENDEMAINS 94, 1999, 3-7.

Zu Victor Klemperers So sitze ich denn zwischen allen Stühlen, oder wie uns Frankreich abhanden kam, LENDEMAINS 95/96, 1999, 128-139.

Vom Leidensweg der Hispanistik, Romanistik und Frankreichforschung an der Technischen Universität Berlin, in : Mitteilungen des Deutschen Hispanistenverbandes e. V., Nr. 17, Frankfurt am Main, Juni 2000, 50-66.

La rencontre entre Cervantès et Pablo Neruda. Sur le Testament dans le „Canto General“, in : Les Langues Néo-Latines, N° 315, 2000, 79-90.

LENDEMAINS ou un mot d'adieu, in : LENDEMAINS, 100, 2000, 26-42.

Abenteurer, oder das verlorene Selbstverständnis der „adventurer“, in : *riskvoice*, éd. Stiftung Risiko-Dialog St. Gallen, Oktober 2003, 2-8.

A tous mes amis qui ont contribué à Lendemains 133, et à ceux qui n'y ont pas contribué, LENDEMAINS, XXXIV, 2009, n° 136, 86-88.

Michael Nerlich / Evelyne Sinnassamy : *Ex oriente lux, oder Erinnerungen an eine grosse Frau [Rita Schober]*, LENDEMAINS, XXXIV, 2009, n° 136, 89-99.

Note de lecture: Bénédicte Savoy (éd): Tempel der Kunst. Die Entstehung des öffentlichen Museums in

Deutschland 1701-1815 – Kratz-Kessemeier / Meyer / Savoy : Museumsgeschichte. Kommentierte Quellentexte, Revue de l'Art, n° 173, 2011, 71-73.

Wolfgang Asholt / Henning Krauss / Michael Nerlich / Dietmar Rieger / Evelyne Sinnassamy / Joachim Umlauf: ***Pour un renouveau dans les rapports franco-allemands***, LENDEMAINS, XXXVII, 2012, n° 146 / 147, 7-9.

Wolfgang Asholt / Henning Krauss / Michael Nerlich / Dietmar Rieger / Evelyne Sinnassamy / Joachim Umlauf: ***Für eine Wiederbelebung des deutsch-französischen Verhältnisses***, LENDEMAINS, XXXVII, 2012, n° 146 / 147, 7-9.

Für eine Wiederbelebung des deutsch-französischen Verhältnisses. Ein Aufruf im Anschluss an den Dialog zwischen Pierre Nora, Frank Baasner und Erwin Teufel, LENDEMAINS, XXXVII, 2012, n° 146/147, 249-279.

Le Traité de l'Elysée : Annotations à une étrange commémoration. Avec un post-scriptum sur les mémoires de Manfred Naumann, LENDEMAINS, XXXVIII, 2013, n° 152, 127-141.

Umberto Eco ist tot - die Auseinandersetzung mit ihm nationale Pflicht in Deutschland, Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte - Cahiers d'histoire des Littératures Romanes, 3/4 2017, 467-503.

➤ **Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL)**

Spree-Athen, berliner extra dienst, 38, 16.05.1970, 13-15. ***Spree-Athen II***, berliner extra dienst, 39/40, 23.05.1970, 14-18. Discussion: Haug von Kuenheim: ***Mit Perücken und Pistolen***, DIE ZEIT, 22.05.1970.

Die Ehre der Dichter - Poesie in der Résistance, DVZ, 8. 8. 1974, 12-13. [Ré-impression sous forme de brochure] ***Die Ehre der Dichter - Poesie in der Résistance***, in: Die Auslese, Düsseldorf 1974, 8 p.

Ein Zeitalter wird besichtigt. Heinrich Manns politische Bilanz, DVZ, 28. 11. 1974, 15.

Hat Anatole France wirklich nur der Literatur gehört?, DVZ, 17. 10. 1974, 13.

Merkwürdiges aus der Provinz. Dieter Wellershoff und seine "Marxisten", DVZ, 13. 2. 1975, 11. Discussion: Dieter Wellershoff : ***Gekränkter Allmachtswahn. Bemerkungen zum Praxisbezug von Literatur im Anschluß an einen Aufsatz von Michael Nerlich***, DVZ, 27. 2. 1975, 11. Michael Nerlich: ***Vorschlag zur Diskussion*** [réponse à Dieter Wellershoff], DVZ, 27. 2. 1975, 11.

Zehn Millionen Verfassungsfeinde ?, DVZ, 24. 4. 1975, 17-18.

Er arbeitete für den singenden Morgen. Zum Tode des Literaturwissenschaftlers Werner Krauss, DVZ, 16. 9. 1976, 5.

Nele, Calleken, Lamme und Thyl. Zum 150. Geburtstag von Charles de Coster am 20. August, DVZ, 25. 8. 1977, 13.

Michael Nerlich/Hans-Joachim Neyer: ***Aragon lehrt uns, die Schönheit zu grüßen***, LENDEMAINS, 9, 1978, 5-15. [Ré-impression]: Michael Nerlich/Hans-Joachim Neyer: ***Aragon lehrt uns, die Schönheit zu***

grüßen, DVZ, 22. 12. 1978, 15-16.

Die Schönheit hat keinen anderen Ursprung als diese Wunde, die jeder Mensch in sich trägt. Zum 70. Geburtstag des Schriftstellers Jean Genet, DVZ, 18. 12. 1980, 18.

Michael Nerlich/Evelyne Sinnassamy: *Noten zu Marcel Proust und Roland Petit*, in: *Les intermittences du coeur*, Programme de la Deutsche Oper Berlin, Berlin 1984, 5-18.

Ein Belgier in Berlin. Eine Begegnung mit Pierre Mertens, DIE ZEIT, 27. 3. 87.

Den Bach hinunter? Die Deutschen brauchen Frankreich für ihre eigene Identität, DIE ZEIT, 6. April 1990, 52.

Mitläufer, Mitmacher und Opfer. Victor Klemperers Curriculum vitae, oder wie man zum Juden gemacht wird, FREITAG, No 6, 1. 2. 1991, 22.

Was wir offensichtlich nicht begreifen können. Zu Frank Stern und Till Bastian, FREITAG, N° 8, 15. 2. 1991, 3-4. Discussion: FREITAG, No 10, 1. 3. 1991, 6. ; FREITAG, No 11, 8. 3. 91, 6; FREITAG, No14, 29. 3. 91, 6.

Nichts kann der Mensch mehr hassen als einen anderen Menschen [David Grossman Stichwort: Liebe], FREITAG, No 14, 29. 3. 1991, 7.

Näher bei Nietzsche als bei Marx. Boris Groys Versuch einer Kulturökonomie, FREITAG, 16.10.1992, 13.

Vom zurückgezogenen Leben. Der Lyriker Claudio Rodríguez: In Deutschland unbekannt, in Spanien eine Legende, DIE ZEIT, Nr. 53, 25. 12. 1992, 47.

Ein Pyrrhussieg? Die französische Linke kann sich in der Opposition erneuern, FREITAG, 26. 3. 1993, 3.

Miterrand, "le courage" et l'Allemagne, LIBERATION, 19 juin 1995, 15. Version intégrale in : ESPRIT, novembre 1995, 154-156.

Berichte aus dem Inferno. Victor Klemperers Tagebücher 1933-1945, FREITAG, 22. 9. 1995, 9; 11.

Warum soll nicht einmal ein Wunder geschehen? Einer der bemerkenswertesten deutschen Zeitgenossen: Victor Klemperers neue Tagebücher von 1918-1932, FREITAG, 4.10.96, IV-V.

Nouvelles de l'enfer. De 1933 à 1945, Victor Klemperer, Allemand, romaniste distingué, et juif, a vécu la terreur nazie de l'intérieur, LE MONDE, Vendredi 10 novembre 1995, VII.

Kriegswahn und Distanz. Untersuchungen zum Verhalten deutscher Intellektueller in Kaiserreich und Republik, Frankfurter Rundschau, 16. 3. 1996, S. ZB 4.

Von der Vergangenheit eingeholt. Curtius oder Jauf - Das Musterfach Romanistik in der Krise?, Frankfurter Rundschau, 19. 3. 1996, Nr. 67, S. 9.

Von Neuanfang keine Rede. Peter Jehle über Werner Krauss und die Romanistik im NS-Staat, Frankfurter Rundschau, 19.10.96.

Ambigüités allemandes, LE MONDE, Vendredi 5 janvier 1996.

Wissenschaftliche Redlichkeit, Frankfurter Rundschau, 3.2. 1998, 7.

Lasst mich in Frieden. Vom beredten Schweigen der Dichter zur Franco-Zeit. Ein Nachruf auf Claudio Rodríguez, FREITAG, 30. Juli 1999, 15.

Aktion Kriegseinsatz [compte-rendu de Frank-Rutger Hausmann, *Deutsche Geisteswissenschaften im Zweiten Weltkrieg. Die « Aktion Ritterbusch » (1940-1945)*, Dresden University Press 1998] Frankfurter Rundschau, 28. September 1999, S. 17.

[Werner Krauss] Von Widerstand und Denunziation. Anmerkungen zu den Stasi-Vorwürfen gegen den DDR-Romanisten Werner Krauss, FREITAG, 25. Juni 1999, 17.

Wie uns Frankreich abhanden kam. Victor Klemperers Tagebücher von 1945-1959, FREITAG, 11. Februar 2000, 16.

Am Rande des Schweigens. Wer ist der Cervantes-Preisträger Gonzalo Rojas ?, DER FREITAG, 4. Juni 2004, 24.

➤ **Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI)**

« *La Chartreuse est-elle "le Prince moderne"? Sur l'unité retrouvée du texte stendhalien* », in : *Stendhal, l'écrivain, la société, le pouvoir. Colloque du Bicentenaire (Grenoble, 24-27 janvier 1983)*, Grenoble 1984, 311-327.

Die Jahreszeiten in den "Wahlverwandschaften" und in der "Kartause von Parma", in: *Die Vier Jahreszeiten im 18. Jahrhundert. Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert*. Gesamthochschule Wuppertal/Universität Münster. Schloß Langenburg, 3. bis 5. Oktober 1983, Heidelberg 1986, 46-62.

Simetría del azar. Encuentro con Gonzalo Rojas, in *Taller Literario con Gonzalo Rojas. 4-5 de noviembre de 1988 Berlín*, Ibero-Amerikanisches Archiv, Neue Folge, Jahrgang 15, Heft 1, 1989, 3-10.

Regards sur Charroux en Bourbonnais avant la Révolution Française, in: *La petite ville sous la Révolution – Die Kleinstadt in der Französischen Revolution*. Colloque de la Technische Universität Berlin et de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Ed. Daniel Martin/Michaël Nerlich. TUB-Dokumentation Kongresse und Tagungen, Heft 41, Berlin 1988, Charroux d'Allier 23–24 IX 1988, Berlin 1989, 7-19.

Notes sur Charroux sous la Révolution et la "Société Populaire", in: *La petite ville sous la Révolution*, 1. c., 139-165.

Réflexions sur un Colloque pour clore un colloque. A propos d'une peinture textuelle de Don Miguel de Cervantes Saavedra, in: *Texte-Image/Bild-Text. Colloquium Berlin 2.-4. XII. 88*, ed. Sybil Dümchen / Michael Nerlich, Berlin 1990, 351-380.

« *Letellier, ou l'impossible conquête de Paris* », in : *Stendhal, Paris et le mirage italien. Colloque pour le cent-cinquantième anniversaire de la mort de Stendhal (21-22 mars 1992)*, éd. Victor Del Litto/Jean Dérens, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Paris 1992, 281-293.

« *Sur la partition de la Chartreuse de Parme, ou l'épisode de la Fausta F*** n'est pas détachable* », in : *Stendhal. "La Chartreuse de Parme" ou la chimère absente*, ed. José-Louis Díaz, Romantisme Colloques, SEDES, Paris 1996, 85-98.

➤ **Conférences (C-INV)**

Conférences sur des sujets scientifiques données à Amiens, Augsburg, Barcelona, Beer-Sheva, Berlin, Bochum, Bonn, Bordeaux, Bruxelles, Cartagena, Charroux, Clermont-Ferrand, Cologne, Concepción/Chile, Düsseldorf, Erlangen, Frankfurt, Giessen, Göttingen, Graz, Grenoble, Halle, Hamburg, Hasselt (Belgique); Heidelberg, Herstmonceux-Castle, Kassel, Kiel, Köln; Langenburg, Lille, London, Lübeck, Madrid, Mannheim, Marburg, Marseille, Minnéapolis-Saint-Paul, Montréal, Moskau, München, Murcia, Nantes, New York, Osnabrück, Paderborn, Paris (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris VII, Sciences Po, Sorbonne, Sorbonne Nouvelle, Maison Heinrich Heine), Saarbrücken, Saint-Pourçain, Salamanca, San-Benedetto (Italie), Santiago de Chile, Schaffhausen (Suisse); Segovia, Sfax, Siegen, Stendal, Toulouse, Tübingen, Turin, Valencia, Vichy, Weimar, Wien, Wuppertal.

➤ **Autres productions (AP)**

C.R. : [Frank Pierce/Alonso de Ercilla]: *The Historie of Aravcana written in verse by Don Alonso de Ercilla translated out of the Spanishe into Englishe prose allmost to the Ende of the 16: Canto*. [Lambeth Palace Library, MS. 688], transcribed with Introduction and Notes by Frank Pierce, Manchester United Press, 1964, XXI, 52 p., in: *Romanische Forschungen*, LXXVII, 1965, 479-481.

C. R. : Simon Jeune: *De F. T. Graindorge à A. O. Barnabooth. Les Types américains dans le Roman et le Théâtre français (1861-1917)*, Paris, Didier, 1963, 522 p., in: *Romanische Forschungen*, LXXVIII, 1966, 161-163.

C.R. : Hans Robert Jauss éd.: *Nachahmung und Illusion. Kolloquium Giessen Juni 1963. Vorlagen und Verhandlungen*, München, Eidos, 1964, 252 p., in: *Romanische Forschungen*, LXXVIII, 1966, 177-189.

C.R.: Arthur R. Evans, Jr.: *The Literary Art of Eugène Fromentin. A Study in Style and Motif*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, Maryland 1964, 156 p., in: *Romanische Forschungen*, LXXVIII, 1966, 454-456.

C.R. : Enrico Straub: *Der Briefwechsel Calepio-Bodmer. Ein Beitrag zur Erhellung der Beziehungen zwischen italienischer und deutscher Literatur im 18. Jahrhundert*, Inaugural-Dissertation, Berlin 1965, 393 p., in: *Romanische Forschungen*, LXXVIII, 1966, 488-490.

C.R. : Rainer Hess: *Das romanische geistliche Schauspiel als profane und religiöse Komödie. 15. und 16. Jahrhundert*, Freiburger Schriften zur Romanischen Philologie, IV, München, Wilhelm Fink Verlag, 1965, 200 p., in: *Romanische Forschungen*, LXXVIII, 1966, 582-586.

C.R. : *Problemi di lingua e letteratura del Settecento. Atti del quarto congresso dell'Associazione Internazionale per gli studi di Lingua e Letteratura italiana*. Magonza e Colonia, 28 Aprile – 1° Maggio 1962. p., in: *Romanische Forschungen*, LXXIX, 1967, 171-176.

C.R. : *Poetica de Aristóteles traducida de latin. Ilustrada y comentada por Juan Pablo Martir Rizo*.

Bearbeitet und eingeleitet von Margarete Newels, Wissenschaftliche Abhandlungen der Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Band 25, Köln-Opladen, Westdeutscher Verlag, 1965, 109 p., in: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen, CCIII 5, Februar 1967, p. 390-391.

C.R. : Jochen Hüther: *Die monarchische Ideologie in den französischen Römerdramen des 16. und 17. Jahrhunderts*, Münchener Universitäts-Schriften, Reihe der philologischen Fakultät, Band 2, Max Hueber Verlag, München 1966, 147 p., in: Romanische Forschungen, LXXX, 1968, p. 508-511.

C.R. : Heinrich Eglin: *Liebe und Inspiration im Werk von Paul Eluard*, A. Francke Verlag, Bern 1965, 599 p., in: Romanische Forschungen, LXXX, 1968, p. 511-515.

C.R. : Wilfried van der Will: *Pikaro heute. Metamorphosen des Schelms bei Thomas Mann, Döblin, Brecht, Grass*, Stuttgart/Berlin/Köln/Mainz, Kohlhammer, 1967, 79 p., in: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft, II 2, 1968, 279-283.

➤ **Productions artistiques théorisées (PAT)**

Michael Nerlich/Evelyne Sinnassamy: *Les baigneuses de Guy Renne. Peintures récentes. Du 23 septembre au 16 octobre 1977*, Maison Pablo Neruda, Arles.

[Portfolio Michael Nerlich, présenté par François Caillat], **ZOOM**, 73, 1980, 21-27.

Die ihres Wertes bewusste Persönlichkeit zeigen. Photographie als Kunstwerk, erörtert am Beispiel der Aktphotographie, DVZ, 5. März 1981, p. 13.

Nudelphoto: new trends ?, *European Photography*, 1982, 11, 25.

Avec Evelyne Sinnassamy : *Entrelacs*, in **LENDEMAINS**, n° 47, 1987, 47-67.

Avec Jenaro Talens : La Mirada extranjera (1984-1985), Madrid, Edition de la Fundación Instituto Shakespeare, Madrid 1985, sans pagination. **Edition livre de poche**, poesía Hiperión, Madrid 1987, 149 p. **Edition bilingue espagnole-anglaise : Looking in / Looking out**, traduction par Nicholas Spadaccini et Carol Thickstun. Préface par by Wlad Godzich, Studia Hispánica Editors, Austin/Minneapolis 1989. **Sélection in Jenaro Talens: Cantos rodados**, éd. Juan Carlos Fernández Serrano, Letras Hispánicas 531, Madrid, Cátedra, 2002. **Discussion** (entre autres): Margaret H. Persin : *Getting the Picture. The Ekphrastic Principle in Twentieth-Century Spanish Poetry*, Lewisburg: Bucknell University Press / London: Associated University Press, 1997, 204-211.

Avec Pierre Mertens : *La chaise complice et miroir*, Bruxelles, Foire Internationale du Livre, 1988.

Avec Evelyne Sinnassamy : *La femme se découvre*, in : *Iconotextes*, éd. Alain Montandon, Paris, C.R.C.D.-Ophrys, 1990, p. 285-297.

Le texte devient image : le sexe-oiseau [illustration pour] **Gonzalo Rojas : Desocupado lector**, Madrid, Hiperión 1990.

[Des traductions de poèmes de] **Anna Rossetti** et [de] **Cristina Peri Rossi**, *Lettre international*, 1992, 17, p. 57 ; 58 ; 60 ; 70 ; 71.

Adventure: Rules of the Game, in : *Wish you were here – The Art of Adventure*, **The Reinberger Galleries of the Cleveland Institute of Art**, Cleveland/Ohio, 2003, 14-15.

Une Vichyssoise au rendez-vous du Prix Don Luis de Góngora, décerné par l'Académie Royale de Cordou en 2009 à Jesús Munárriz, in: *L'Amitié Rotarienne*. Bulletin mensuel du Rotary-Club de Saint-Pourçain-sur-Sioule, 2009-2010, N° 3, 4-5.

Avec Jenaro Talens: *Noche de Reyes*, Cuenca, Santos Ediciones, 2015.