

Agrégée de lettres modernes et docteure en littérature française, Myriam Gharbi a consacré sa thèse aux relations entre l'humain et l'animal dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar. Ses recherches explorent la représentation du vivant dans la littérature, à la croisée des perspectives écopoétique, éthique et philosophique. Elle s'intéresse notamment à la manière dont l'écriture de Marguerite Yourcenar questionne les frontières entre l'humain et le non-humain et renouvelle l'approche des animaux dans le récit. Ses travaux ont donné lieu à des publications scientifiques et à des communications dans le cadre de colloques internationaux. Investie dans les activités de la Société internationale d'études yourcenariennes, elle contribue à l'étude et au rayonnement de l'œuvre de la première femme élue à l'Académie française.

Bibliographie
Myriam Gharbi

Chapitres d'ouvrages scientifiques :

▪ « Un sentiment de l'animal dans Sources II », *Yourcenar, une auteure pour le 21e siècle*, Presses Universitaires de Louvain, Belgique, 2023, pp. 109-116.

▪ « Une sortie deleuzienne de la norme dans un homme obscur », ouvrage collectif *Deleuze face à la norme*, sous la direction de Daniel Adjerad, Hervé Couchot, Émeric Nicolas, Mare & Martin, Paris, 2023, pp. 393- 401.

Articles dans des revues et des bulletins scientifiques avec comité de lecture :

À paraître en 2027-2028 :

▪ « Les animaux dans la correspondance yourcenarienne 1960-1980 », *Marguerite Yourcenar en correspondance*, Revue *Épistolaire*.

▪ « Accéder à la sagesse animale ou mieux penser le monde », *Marguerite Yourcenar. En deçà et au-delà de soi*, ouvrage collectif à paraître aux éditions Classiques Garnier.

▪ « Une lecture écopoétique de Chantale Detcherry », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, monographie dirigée par Anne GERTH LENQUETTE et Maria del Rosario, ALVAREZ RUBIO.

Publiés :

▪ « Survivance du totémisme dans la pensée yourcenarienne : une manière d'habiter le monde ? », *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, Vol 49, No 2 (2025).

http://dx.doi.org/10.17951/lsmll.2025.49.2.1-9.

▪ « Méditations dans un jardin : l'écriture d'un je en devenir », numéro spécial de la revue *InterArtes*, n. 4, juin 2024, pp. 104-115.

▪ « La rencontre entre l'humain et l'animal dans *Un homme obscur* de Marguerite Yourcenar », Vol. 37 Núm. 1 (2022) : Dossier monographique : « L'humain et l'animal ès lettres. Perspectives littéraires sur la frontière humain-animal, une limite (in)franchissable ? », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 37(1), 33- 40, https://doi.org/10.5209/thel.78750 .

▪ « La passion cynégétique dans *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar et les passions de l'âme*, Clermont-Ferrand, SIEY, 2023, Clermont-Ferrand, SIEY, pp. 137-148.

▪ « Marguerite Yourcenar et Rachel Carson : deux voix d'avant-garde », *Marguerite Yourcenar et les Amériques*, Clermont-Ferrand, SIEY, 2021, pp. 77- 92.

▪ « Le combat contre le lion dans *Mémoires d'Hadrien* : rapprochement avec le récit du Pseudo-Théocrite », *Bulletin n°41* (déc.2020), Clermont-Ferrand, SIEY, pp. 71- 82.

▪ « Le rapport entre l'homme et l'animal chez Marguerite Yourcenar et Julien Green », *Bulletin de la SIEY* n° 38 (déc. 2017), Clermont-Ferrand, pp. 57-71.

▪ « Le sacrifice de Marcella dans Denier du rêve », « Marguerite Yourcenar : entre tradition et modernité », *Revue Contact+,* revue trimestrielle d'analyse et de recherche (n°77), 2017, pp. 43- 46.

Communications dans un colloque international :

▪ « La religion catholique et l'univers : une réconciliation possible ? », *Les religions et les philosophies dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Consulat de France à Rio de Janeiro, 29-30 octobre 2024.

▪ « Méditations dans un jardin : l'écriture d'un je en devenir », dans le cadre du colloque international *Marguerite Yourcenar : entre la vérité de l'œuvre et la construction de l'art*, Université de Milan, octobre 2023.

▪ « Une sortie deleuzienne de la norme dans un homme obscur », communication dans le cadre du colloque pluridisciplinaire *Deleuze face à la Norme*, Orléans, 2023.

▪ « Survivance du totémisme dans la pensée yourcenarienne : une manière d'habiter le monde ? » dans le cadre du colloque *Marguerite Yourcenar et le souci du monde*, Torun, Pologne, 20-22, octobre 2022.

▪ « La passion cynégétique dans Mémoires d'Hadrien » dans le cadre du colloque international *Marguerite Yourcenar et les passions de l'âme*, Institut français de Naples, novembre 2021.

▪ « Marguerite Yourcenar et Rachel Carson : deux voix d'avant-garde » dans le cadre du colloque international *Marguerite Yourcenar et les Amériques*, Université de Bogota, 2019.

▪ « La peau du lion dans Mémoires d'Hadrien : de l'euphorie à la désillusion », *Peaux de bêtes et fourrures dans les mythes, les fables et les contes*, Université Clermont Auvergne, mars 2019.

▪ « La viande dans Mémoires d'Hadrien : une nourriture originelle ? » dans le cadre du colloque *Viande(s). Stéréotypies sémiotiques et inquiétudes culturelles*, Université Paris 8, juin 2019.

Conférences :

▪ Conférence « Marguerite Yourcenar : l'académicienne », 7 avril 2026 au *Patronage laïque Jules Vallès,* Paris : https://www.patronagelaique.eu/event-details/marguerite-yourcenar-lacademicienne.

▪ Conférence de 60mn « Marguerite Yourcenar et la passion du vivant », dans le cadre du cycle consacré à Marguerite Yourcenar par le réseau des bibliothèques publiques de la ville d'Avignon, 3 novembre 2023.

▪ Conférence de 50mn, « À la découverte de Marguerite Yourcenar : l'étreinte du vivant » au Patronage laïque Jules Vallès (75015), 20 avril 2022 : https://www.patronagelaique.eu/event-details/a-la-decouverte-de-marguerite-yourcenar-letreinte-du-vivant

Comptes rendus :

▪ Rodney MEARNS, *The Environment and Marguerite Yourcenar. Readings of Le Labyrinthe du monde*, Oxford, Peter Lang, 2024, 413p. Bulletin de la SIEY n°45 (déc. 2024), Clermont-Ferrand, pp. 105-112.

▪ *Marguerite Yourcenar. La première IMMORTELLE. Mélanges en l'honneur de Marguerite Yourcenar*, Anna ALEXIS MICHEL dir., éd. Rencontre des Auteurs Francophones, États-Unis d'Amérique, 2023, *Bulletin de la SIEY* n°44 (déc. 2023), Clermont-Ferrand, pp. 114-118.

▪ *Marguerite Yourcenar*, spectacle conçu et interprété par Brigitte CATILLON, *Bulletin de la SIEY* n° 43 (déc. 2022), Clermont-Ferrand, pp. 96-99.

▪ *Marguerite Yourcenar. Portrait intime*, Achmy HALLEY, préface d'Amélie Nothomb, coll.« Biographies et mémoires », Paris, Flammarion, 2018, 208 p., ill.