

Agrégée d'allemand et docteure en études germaniques, Patricia Viallet est maîtresse de conférences à l'Université Clermont Auvergne depuis 2023. Le rapport texte/image, étudié essentiellement sous l'angle de l'esthétique romantique (premier romantisme, mouvement nazaréen), constitue le fil rouge de ses activités scientifiques, dans la continuité d'un travail de doctorat consacré à la *Représentation du paysage dans la littérature et la peinture allemandes (XVII^{ème}-XIX^{ème} siècles)*. Les questions de réception et de réécriture(s), notamment en lien avec l'oeuvre d'E. T. A. Hoffmann, ainsi qu'une réflexion plus récente sur les pratiques intermédiaires dans la culture des pays germanophones viennent compléter son champ de recherche, dans une approche à la fois inter- et transdisciplinaire. Elle a codirigé et dirigé plusieurs ouvrages collectifs dont, en 2020, *Formes et (en)jeux de l'intermédialité dans l'espace européen d'hier à aujourd'hui* (Würzburg : Königshausen & Neumann).

Principales publications depuis 2016 :

Ouvrages collectifs

- *Formes et (en)jeux de l'intermédialité dans l'espace européen d'hier à aujourd'hui* (cf. supra).
- (avec Ingrid Lacheny) *E. T. A. Hoffmann, 1822-2022: inter- und transmediale Aktualität eines Universalkünstlers / Actualité inter- et transmédiiale d'un artiste universel*. (à paraître en 2023, chez Frank & Timme, Berlin)

Articles récents

- « Mise en images, mise en récit : le conte d'E. T. A. Hoffmann *Le Petit Zachée surnommé Cinabre* (re)vu par Steffen Faust », *Image & Narrative*, vol. 17, n° 2, 2016, p. 43-60. <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/1126/910>
- « Dire et/ou peindre le sacré : (en)jeux de l'esthétique nazaréenne », *textimage, Varia*, 2016. https://www.revue-textimage.com/12_varia_5/viallet1.html
- « Des paysages <géognosiques> de Carl Gustav Carus (1789-1869) aux mises en scène de la Matière chez Anselm Kiefer : vers une 'dignité' esthétique du minéral », *Die Würde des Minerals. Ein deutsches und zugleich universelles Anliegen / La dignité du minéral. Cause germanique, et aussi universelle*, éd. par Marc Cluet, Anne Feler et Gerhard Heide, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2019, p. 219-249.
- (avec Ingrid Lacheny) « E. T. A. Hoffmann mis en images/en scène : (auto)représentations d'un auteur polycéphale, d'hier à aujourd'hui », *Savoirs en prisme. Portraits d'auteurs : l'écrivain mis en images / Portraits of Authors: Picturing Writers*, éd. par Caroline Marie et Xavier Giudicelli, Éditions et Presses Universitaires de Reims, 2020 (n° 12), p. 65-86. <https://revues.univ-reims.fr/index.php/sep/issue/view/7>
- « 'Errer' en mots et en images à l'époque romantique. Vers une poétique moderne de l'errance », *Recherches Germaniques*, n° 51 (*Varia*), Presses Universitaires de Strasbourg, 2021, p. 43-62. <https://journals.openedition.org/rg/6194>
- « Puce, mouche, scarabée, libellule... : variations d'une 'poétique de l'imaginaire entomologique' chez E. T. A. Hoffmann », *Poétiques et poésie de l'insecte*, sous la direction d'Yvan Daniel, Alain Montandon et Jessica Winkler, Paris : Honoré Champion, 2023, p. 115-133.

Autres contributions

- « E. T. A. Hoffmann und Frankreich: zwischen Fremdheit und Vertrautheit », *E. T. A. Hoffmann Portal*. <https://etahoffmann.staatsbibliothek-berlin.de/erforschen/einfluesse/franz-lit/> (mis en ligne en septembre 2018)
- « E. T. A. Hoffmann im französischen Spiegel », contribution au catalogue d'exposition *Unheimlich Fantastisch – E. T. A. Hoffmann 2022, Begleitbuch zur Ausstellung*, éd. par Benjamin Schlodder, Christina Schmitz, Bettina Wagner, Wolfgang Bunzel, Staatsbibliothek zu Berlin en coopération avec la Staatsbibliothek Bamberg et le Deutsches Romantik-Museum Francfort/Main, p. 333-334.