

Philippe ANTOINE

□ **Ouvrages individuels :**

- Édition critique, en collaboration avec H. Rossi : *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, dans Chateaubriand, *Œuvres complètes*, dir. B. Didier, Paris, Champion, 2011, 1196 pages.
- *Quand le Voyage devient Promenade. Écritures du Voyage au temps du romantisme*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Imago Mundi », 2011, 216 pages.
- Éditions critiques : *Voyage en Italie, Cinq jours à Clermont, Le Mont-Blanc*, dans Chateaubriand, *Œuvres complètes*, VI-VII, dir. B. Didier, Paris, Champion, 2008, 286 pages.
- *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2006, 215 pages.
- *Les Récits de voyage de Chateaubriand. Contribution à l'étude d'un genre*, Paris, Champion, 1997, 324 pages.

□ **Direction d'ouvrages, coordination de dossiers de revues :**

- En collaboration avec C. Chaudet, G. Louÿs, S. Moussa, *Le Voyage aujourd'hui. Héritages et reconfigurations*, Paris, Lettres modernes Minard, « Voyages contemporains 3 », 2021, 299 pages.
- En collaboration avec Vanezia Pârlea, *Voyage et Intimité*, Paris, Lettres modernes Minard, « Carrefour des Lettres modernes », 2018, 233 pages.
- En collaboration avec D. Méaux et J.-P. Montier, *La France en albums (XIX^e-XXI^e siècles)*, Paris, Hermann, 2017, 384 pages.
- En collaboration avec G. Berger, *Chateaubriand et l'Espagne, Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°59, année 2016, 2017, p. 45-111.
- *Peut-on voyager à son insu ?*, L'ull crític, n°s 19-20, 2016, p. 217-353.
- *Écrire la promenade*, Travaux de littérature XXVIII, 2015, 294 pages.
- En collaboration avec W. Nitsch, *Le Mouvement des frontières. Déplacement, brouillage, effacement*, Clermont-Ferrand, PUBP, « Littératures », 2015, 231 pages.
- *Sur les pas de Flaubert. Approches sensibles du paysage*, Amsterdam / New York, Rodopi, « CRIN 60 », 2014, 216 pages.
- *Le corps du voyageur, Viatica*, n°1, mai 2014, viatica.univ-bpclermont.fr.

- *Chateaubriand critique littéraire, Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°56, année 2013, 2014, p. 45-135.
- En collaboration avec F. Moureau et M.-C. Gomez-Géraud, *Itinéraires littéraires du voyage*, Travaux de littérature XXVI, 2013, 366 pages.
- *Voyages de la lenteur*, Caen, Lettres Modernes Minard, « Voyages contemporains 1 », 2010, 223 pages.
- *Chateaubriand et l'écriture des paysages*, Caen, Lettres Modernes Minard, « Écritures XIX 5 », 2008, 179 pages.
- En collaboration avec M.-C. Gomez-Géraud : *Roman et récit de voyage*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Imago Mundi », 2001, 254 pages.

□ **Articles publiés dans des revues ou collections avec comité de lecture :**

- « Un homme, une revue, un art du voyage. Vélocio et *Le Cycliste* (1887-1930) », *La Revue des lettres modernes*, 2022 – 4, *À plume et à pédales. Voyages cyclistes*, p. 45-60.
- « Penser, écrire et habiter le jardin. Autour de Chateaubriand », *Travaux de littérature* XXXIV, A. Déruelle dir., 2021, p. 211-220.
- « Entre deux mondes : Chateaubriand en Méditerranée », *TRANS-* | 2021, mis en ligne le 14 mars 2021, URL : <https://doi.org/10.4000/trans.5469>
- « Des écrivains à bord du Transsibérien », dans *Le Voyage aujourd'hui. Héritages et reconfigurations*, Ph. Antoine, C. Chaudet, G. Louÿs et S. Moussa dir., Paris, Lettres modernes Minard, « Voyages contemporains 3 », 2021, p. 113-126.
- « Une littérature légèrement fictive », *Viatica* [En ligne], n°7, mis à jour le : 06/03/2020, URL : <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=1287>.
- « À la croisée des genres. Les Italie de Du Camp », dans *Maxime Du Camp polygraphe*, T. Poyet dir., Paris, Classiques Garnier, RLM Minard, 2019-4, p. 213-224.
- « Tout ce que j'ai écrit vient du fait que je ne sais pas conduire » », paru dans *Loxias*, 65., mis en ligne le 09 juin 2019, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9180>.
- « Un mois sur l'autoroute Paris-Marseille, ou comment réenchanter le monde », *Viatica* [En ligne], n°6, mis à jour le : 03/04/2019, URL : <http://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=266>.
- « Figures de l'autocorrection dans les Voyages romantiques », dans *Loxias-Colloque*, O. Gannier et V. Magri-Mourgues dir., mis en ligne mars 2018, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=1071>.

- « Voyage et témoignage », dans *La littérature testimoniale, ses enjeux génériques*, Ph. Mesnard dir., Paris, SFLGC, « Poétiques comparatistes », 2017, p. 49-62.
- « La Fabrique du *Tales Teller*. Sur quelques entretiens avec Nicolas Bouvier », *Bouvier, intermédiaire capital*, S. Moussa éd., *Viatica*, Hors-série n°1, 2017, URL : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/bouvier-intermediaire-capital/>
- « Promenades stambouliotes », dans *Les Cahiers de l'Herne*, n°118, *Ohran Pamuk*, S. Basch et N. Göle dir., 2017, p. 41-45.
- « “Tel sera tôt ou tard le sort de nos jargons modernes”. Chateaubriand et la mort des langues », dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°59, année 2016, 2017, p. 131-138.
- « Chateaubriand et la littérature espagnole », dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°59, année 2016, 2017, p. 67-74.
- « L'homme n'a pas besoin de voyager pour s'agrandir », dans *L'ull crític*, n°s 19-20, 2016, p. 245-260.
- « Cinq mois à Alger », dans *Autour de Flaubert, RELIEF, Revue électronique de littérature française*, 10 (2), 2016, p. 60-72.
- « Ne pas coucher dans son lit », dans *Sociopoétiques 1, Mythes, contes et sociopoétique*, mis en ligne le 13/10/2016, URL : <http://sociopoetiques.univ-bpclermont.fr>.
- « “Une si cruelle distance” : les lettres de voyage de la comtesse de Boigne, dans *Les relations familiales dans les écritures de l'intime du XIX^e siècle français*, S. Bernard-Griffiths et D. Madelénat éd., Clermont-Ferrand, PUBP, « Écritures de l'intime n°25 », 2016, p. 141-152.
- « Un maître de danse chez les sauvages », dans *Viatica*, n°2, 2015, viatica.univ-bpclermont.fr.
- « “[...] nous en repaissions nos yeux ; nous en écartions les narines ; nous en ouvrons les oreilles”. Flaubert en Bretagne », dans *Sur les pas de Flaubert. Approches sensibles du paysage*, Ph. Antoine éd., Amsterdam / New York, Rodopi, « CRIN 60 », 2014, p. 157-167.
- « Fugitives rencontres : les microscopiques “romans d'amour” du récit de voyage », dans *Viatica*, n°1, 2014, viatica.univ-bpclermont.fr.
- « Chateaubriand et le roman », dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°56, 2014, p. 79-87.
- « Ces cailloux, qui prennent la parole », dans *Chateaubriand et les choses*, F. Schuerewegen éd., Amsterdam / New York, Rodopi, « CRIN 59 », 2013, p. 41-52.
- « À pied, à cheval ou en train. Écriture et déplacement », dans *Les Cahiers du XIX^e siècle*, n°5, *Lieux communs du voyage*, Éditions Nota Bene, 2010, p. 91-109.

- « La marche ou la passion de l'ordinaire. De quelques marcheurs en France : Lacarrière, Rolin, Picard », dans *Voyages de la lenteur*, Ph. Antoine éd., Caen, Lettres Modernes Minard, « Voyages contemporains 1 » 2010, p. 33-52.
- « L'auteur des récits de voyage. *Autoportraits* de l'écrivain voyageur au temps du romantisme », dans *Autofiction(s)*, M. Erman éd., *Champs du Signe*, Éditions Universitaires du Sud, 2009, p. 51-61.
- « Paysages ordinaires », dans *Chateaubriand et l'écriture des paysages*, Ph. Antoine éd., Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures XIX 5 », 2008, p. 143-159.
- « Le ciel des voyageurs », dans *Le ciel du romantisme*, C. Chelebourg éd., Caen, Lettres modernes Minard, « Écritures XIX 4 », 2008, p. 105-118.
- « Gautier promeneur : humour et fantaisie dans le récit de voyage », dans « *La maladie du bleu* » : *art de voyager et art d'écrire chez Théophile Gautier*, *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n°29, 2007, p. 97-112.
- « *L'Itinéraire de Paris à Jérusalem* : un ouvrage naturel », dans *Loxias*, 15, I. Littérature française, O. Gannier, V. Magri éd., 2006, <http://revel.unice.fr/loxias>.
- « *Ceci n'est pas un livre. Le récit de voyage et le refus de la littérature* », dans *Sociétés et Représentations*, n° 21, S. Venayre éd., mai 2006, p. 45-58.
- « *Une imagination puissante mais dérégulée. Les représentations du moyen âge dans les Mémoires d'outre-tombe* », dans *Images du temps, pensée de l'histoire*, C. Chelebourg éd., Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, « Écritures XIX 2 », 2005, p. 161-174.
- « *Le Rhin, un voyage à l'épreuve du romanesque* », dans *Études romanesques* n°9, A. Spiquel éd., Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2005, p. 141-152.
- « Chateaubriand et la Grèce », dans *Orages*, n°3, *L'histoire peut-elle s'écrire au présent ?* H. Rossi éd., 2004, p. 73-84.
- « Chateaubriand en Égypte : le voyageur désenchanté », dans *Romantisme*, n°120, 2003, p. 27-35.
- « Le Grec et le Sauvage. Figures de l'origine dans les romans américains de Chateaubriand », dans *Au creux du temps. Parole prophétique, Parole romanesque*, Carlo Arcuri éd., *Études romanesques* n°8, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2003, p. 45-55.
- « Les déserts de Chateaubriand : la scène d'une écriture », dans *Le Désert. L'espace et l'esprit*, F. Lestringant, S. Moussa éd., *R.S.H.*, n° 258, 2000, p. 233-246.
- « L'explorateur, le promeneur et le pèlerin », dans *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n°41, 1998, p. 54-60.

□ **Articles publiés dans des *Actes de colloque* :**

- « Florence selon Stendhal », dans *Italie-France : littératures croisées*, R. Vignest éd., Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2021, p. 159-171.
- « “Cette vie de paquets et d’auberges”. George Sand et les objets du voyage », dans *George Sand et le monde des objets*, P. Auraix-Jonchière, B. Diaz, C. Masson dir., Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2021, p. 155-167.
- « Un fleuve mis en mots », dans *Voyages au Centre de la France. L’identité d’une région au regard de ses visiteurs (XVI^e-XX^e siècles)*, A. F. Delouis dir., Rennes, PUR, 2021, p. 61-71.
- « “Faisons cesser l’esclavage des blancs” : sur la “Proposition [...] relative aux puissances barbaresques” de Chateaubriand », dans *L’Esclavage oriental et africain au regard des littératures, des arts et de l’histoire (XVIII^e – XX^e siècles)*, D. Lançon et S. Moussa dir., Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, p. 145-155.
- « Tout commence et finit dans un terrain vague : l’aire Saint-Mittre dans *La Fortune des Rougon* », dans *Terrains vagues. Les friches urbaines dans la littérature, la photographie et le cinéma français*, J. Broich, W. Nitsch, D. Ritter éd., Clermont-Ferrand, PUBP, « Littératures », 2019, p. 87-97.
- « “Le reste est trop intime”. Indicible et silences dans le *Voyage en Orient de Lamartine* », dans *Voyage et Intimité*, Ph. Antoine et V. Pârlea éd., Paris, Lettres modernes Minard, « Carrefour des Lettres modernes », 2018, p. 73-81.
- « Scènes de chahut : les écoliers contre l’école ? », dans *Tableaux d’école. Brouillages génériques : romans, autobiographies et témoignages (1730/1913)*, J. Guitard-Morel et T. Poyet éd., Paris, Orizons, « Universités », 2018, p. 133-143.
- « Voyages excentriques », dans *La France en albums (XIX^e-XXI^e siècles)*, Ph. Antoine, D. Méaux et J.-P. Montier éd., Paris, Hermann, 2017, p. 217-229.
- « La correspondance de Vigny à l’écoute de la vie moderne », dans *Poétique de Vigny*, L. Sabourin et S. Ledda éd., Paris, Champion, 2016, p. 293-305.
- « L’ailleurs comme ici ? Le cas des Voyages romantiques, dans *Le Mouvement des frontières. Déplacement, brouillage, effacement*, Ph. Antoine et W. Nitsch éd., Clermont-Ferrand, PUBP, « Littératures », 2015, p. 71-83.
- « Une écriture en liberté : *Rome, Naples et Florence en 1817* de Stendhal », dans *La Question de l’hybride*, A. Ben Farhat et M. Trabelsi éd., Sfax, URLDC, 2014, p. 75-86.
- « “Il a le malheur de sentir”. Les *Lettres sur l’Italie* de Dupaty », dans *Le livre du monde, le monde des livres, Mélanges* en l’honneur de François Moureau, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 689-698.

- « Écrire pour vivre une seconde fois », dans *Le Voyage et la mémoire au XIX^e siècle*, S. Moussa et S. Venayre éd., Paris, Creaphis, 2011, p. 225-240.
- « Fiction et récit de voyage. Les *Remarques des Martyrs* », dans *Chateaubriand réviseur et annotateur de ses œuvres*, P. Tucci éd., Paris, Champion, 2010, p. 217-228.
- « “Un épisode romanesque” : la campagne d’Égypte dans les *Mémoires d’outre-tombe* », dans *Regards sur l’Égypte au temps de Vivant Denon, Actes du colloque Vivant Denon 2005*, F. Claudon et B. Bailly éd., Chalon-sur-Saône, Comité Vivant Denon, 2007, p. 405-417.
- « La tentation du romanesque dans l’*Itinéraire de Paris à Jérusalem* », Journée d’étude sur l’*Itinéraire de Paris à Jérusalem*, Université Paris-Sorbonne, 2006, <http://www.etudes-romantiques.org>.
- « Qu’attend-on d’un récit de voyage ? L’*Itinéraire* et la presse de 1811 », dans *L’Itinéraire de Paris à Jérusalem de Chateaubriand. Un Voyage avec des Voyages*, M.-È. Thérénty éd., 2006, <http://www.fabula.org/colloques/document> 401.php
- « Chateaubriand promeneur », dans *La Lettre et les lettres, entre-deux*, C. Gachet, L. Richer éd., Lyon, C.E.D.I.C, Université Jean Moulin – Lyon III, 2006, p. 177-189.
- « Un compagnon de voyage : le jeune Anacharsis », dans *Le Voyage en Orient de Chateaubriand*, J.-C. Berchet éd., Houilles, Éditions Manucius, 2006, p. 131-141.
- « Chimérique Amérique : les nouveaux mondes de Chateaubriand », dans *Les littératures européennes et les mythologies indiennes*, V. Gély, J.-M. Moura, J. Prungnaud, E. Stead éd., Lille, UL3, « Travaux et Recherches », 2006, p. 261-268.
- « De l’*Essai* à l’*Itinéraire* », *Actes du colloque ENS Ulm Chateaubriand avant le Génie du Christianisme*, B. Didier, E. Tabet éd., Paris, Champion, 2006, p. 77-86.
- « De l’inutilité des voyages. Sur un chapitre de *À Rebours* », dans *Imaginaires et styles fin de siècle. Mélanges offerts à Jean Foyard*, M. Erman, Ph. Monneret éd., Dijon, ABELL, Université de Bourgogne, 2006, pp. 39-50.
- « Chateaubriand et la poétique du Voyage », dans *Quaderni del Dipartimento di Linguistica*, Serie Letteratura 10, n°22, Università della Calabria, 2005, p. 1-18.
- « Autour d’*Atala*. L’écrivain et son atelier », dans *Nouvelles tendances en littérature comparée IV. Les Ateliers littéraires et les écrivains*, Szeged (Hongrie), 2004, p. 18-27.
- « Voyages photobiographiques », dans *Traces photographique, traces autobiographiques*, D. Méaux, J.-B. Vray éd., Saint-Étienne, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2004, p. 249-259.
- « Chimères du voyageur », dans *Hugo et la chimère*, dans *Recherches et travaux*, n°62, Grenoble, Ellug, 2003, p. 141-151.

- « *Atala* dans l'armée des Princes », dans *Mémorialistes de l'exil*, F. Jacob, H. Rossi éd., Paris, L'Harmattan, 2003, pp. 211-225.
- « Une rhétorique de la spontanéité : le cas de la Promenade », dans *Voyager en France au temps du romantisme*, A. Guyot, C. Massol éd., Grenoble, Ellug, 2003, p. 131-146.
- « Dehors et dedans indifférenciés : la promenade », dans *L'Intime - L'extime*, A. Mura, F. Schuerewegen éd., Amsterdam, Rodopi, CRIN 41, 2002, p. 33-43.
- « Silences du voyageur », dans *Limites du langage : indicible ou silence*, A. Mura, K. Cogard éd., Paris, L'Harmattan, 2002, p. 307-314.
- « Du livre du monde au livre des morts », dans *La Littérature dans les ombres*, I. Casta éd., Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2002, p. 113-128.
- « Un personnage du récit de voyage : l'écrivain », dans *Seuils et traverses. Enjeux de l'écriture du voyage*, Brest, CRBO, Suds d'Amérique, 2002, t. II, p. 147-156.
- « "Poèmes de la mer". Le sujet lyrique dans les *Voyages* de Chateaubriand », dans *Poésie et voyage, de l'énoncé viatique à l'énoncé poétique*, S. Linon-Chipon, V. Magri-Mourgues, S. Moussa éd., La Napoule, Éditions La Mancha, 2002, p. 153-166.
- « Le paysage américain chez Chateaubriand », dans *Enfance et voyage de Chateaubriand*, J. Balcou éd., Paris, Champion, 2001, p. 47-59.
- « Chateaubriand : fiction exemplaire et romanesque dans l'essai », dans *Récits de la pensée*, G. Philippe éd., Paris, Sedes, 2000, p. 97-106.
- « *La légende, mirage de l'histoire*. Poésie et histoire dans *Les Martyrs* », dans *Frankofoni*, n°12, Ankara, 2000, p. 233-242 et *Le roman de l'histoire dans l'histoire du roman*, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 2000, p. 76-86.
- « Des lieux décrits à l'écriture : unité et pluralité d'une œuvre », dans *Chateaubriand. La fabrique du texte*, C. Montalbetti éd., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, p. 47-58.
- « *Song of the Open Road*. Images de l'Amérique, visages du voyageur », (en collaboration avec D. Méaux) dans *Littérature et cinéma. Écrire l'image*, J.B. Vray éd., Saint-Étienne, CIEREC, Travaux XCVII, 1999, p. 169-180.
- « Sur le style de Chateaubriand. *Don du ciel* ou *Don des morts* », dans *Atala*, n°1, 1998, p. 39-49.
- « Des Voyages de Chateaubriand aux *Mémoires d'outre-tombe* ; survie ou disparition de la relation de voyage », dans *Miroirs de textes. Récits de voyage et intertextualité*, S. Linon-Chipon, V. Magri-Mourgues, S. Moussa éd., Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, 1998, p. 271-282.

- « *Tout ce qui était au présent se retrouve au passé. Les seconds voyages de Chateaubriand à Londres et à Rome* », dans *Le second voyage ou le déjà vu*, F. Moureau éd., Paris, Klincksieck, 1996, p. 63-68.
 - « *De l'itinéraire à la Note sur la Grèce. Évolutions et constantes de l'attitude de Chateaubriand face à la Grèce* », dans *Le Romantisme et la Grèce*, Cahiers de la villa « Kérylos », n°4, Athènes, 1994, p. 71-78.
- **Préfaces, postfaces et articles de presse :**
- « Conclusion », dans *Le Voyage aujourd'hui. Héritages et reconfigurations*, Ph. Antoine, C. Chaudet, G. Louÿs et S. Moussa dir., Paris, Lettres modernes Minard, « Voyages contemporains 3 », 2021, p. 269-277.
 -
 - « Intimité et Voyage : une cohabitation problématique », dans *Voyage et Intimité*, Ph. Antoine et V. Pârlea éd., Paris, Lettres modernes Minard, « Carrefour des Lettres modernes », 2018, p. 215-219.
 - « Le carnet de voyage aujourd'hui », dans *Viatica 5* [En ligne], *Le carnet de voyage : permanence, transformations, légitimation*, mis en ligne le 20/03/2018, URL : <http://viatica.univ-bpclermont.fr/le-carnet-de-voyage-permanence-transformations-legitimation/dossier/le-carnet-de-voyage-aujourd-hui>. Transcription d'une table ronde.
 - « La fabrique de la France », dans *La France en albums (XIX^e-XXI^e siècles)*, Ph. Antoine, D. Méaux et J.-P. Montier éd., Paris, Hermann, 2017, p. 349-353.
 - « Introduction », *Peut-on voyager à son insu ? L'ull crític*, n°s 19-20, 2016, p. 219-221.
 - « Chateaubriand globe-trotteur », *XIX^e siècle. Le monde est à nous, L'Histoire*, n°425-426, juillet août 2016, p. 52-54.
 - « Préface », Roland Le Huenen, *Le Récit de voyage au prisme de la littérature*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Imago Mundi », 2015, p. 9-15.
 - « Voyage et intimité : le cas du "Journal sans date" de Chateaubriand », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n°5, 2015, p. 281-283.
 - « Présentation », *Écrire la promenade*, Ph. Antoine éd., Travaux de littérature XXVIII, 2015, p. 7-10.
 - « Le mouvement des frontières », *Le Mouvement des frontières. Déplacement, brouillage, effacement*, Ph. Antoine et W. Nitsch éd., Clermont-Ferrand, PUBP, « Littératures », 2015, p. 9-16.
 - « Introduction », *Sur les pas de Flaubert. Approches sensibles du paysage*, Ph. Antoine éd., Amsterdam / New York, Rodopi, « CRIN 60 », 2014, p. 7-16.

- « Voyages de la lenteur », *Voyages de la lenteur*, Ph. Antoine éd., Caen, Lettres Modernes Minard, « Voyages contemporains 1 », 2010, p. 3-9.
- « Chateaubriand et l'écriture des paysages », *Chateaubriand et l'écriture des paysages*, Ph. Antoine éd., Caen, Lettres Modernes Minard, « Écritures XIX 5 », 2008, p. 5-12.
- « Préface », *Roman et récit de voyage*, Ph. Antoine et M.-C. Gomez-Géraud éd., Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, « Imago Mundi », 2001, p. 5-8.
- « Les voyages de Chateaubriand. L'Orient », *Magazine littéraire*, n°366, juin 1998, p. 42-45.