

Rémy POIGNAULT

Bibliographie :

➤ **Ouvrages scientifiques (OS)**

- 1) *L'Antiquité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar. Littérature, mythe et histoire*, coll. Latomus n° 228, Bruxelles, 1995, 1096 p. (prix Emile Faguet décerné par l'Académie française en 1996).
- 2) *Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien*, en collaboration avec É. DEZON-JONES, Paris, Nathan, coll. Balises, 1996, 128 p.
- 3) *L'empereur Hadrien*, en collaboration avec R. CHEVALLIER, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1998, 128 p., traduit en japonais par Toru Kitano, éd. Hakusui Sha, Tokyo, 2010, 174 p.
- 4) Marguerite Yourcenar, *D'Hadrien à Zénon. Correspondance 1951-1956*, texte établi et annoté par Colette Gaudin et Rémy Poignault, avec la collaboration de Joseph Brami et Maurice Delcroix, édition coordonnée par Elyane Dezon-Jones et Michèle Sarde, Paris, Gallimard, 2004, 630 p.
- 5) Marguerite Yourcenar, « *Une volonté sans fléchissement* ». *Correspondance 1957-1960*, texte établi, annoté et préfacé par Joseph Brami, Maurice Delcroix, édition coordonnée par Colette Gaudin et Rémy Poignault avec la collaboration de Michèle Sarde, Paris, Gallimard, 2007, 549 p.
- 6) Marguerite Yourcenar, « *Persévérer dans l'être* ». *Correspondance 1961-1963*, texte établi et annoté par Joseph Brami et Rémy Poignault, avec la collaboration de Maurice Delcroix, Colette Gaudin et Michèle Sarde, préface de Joseph Brami et Michèle Sarde, Paris, Gallimard, 2011, 503 p.

➤ **Directions d'ouvrages ou de revues (DO)**

- 1) *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque de Tours, nov. 1988 (en collaboration avec J.-P. Castellani), Tours, SIEY, 1990, X p. + 382 p.
- 2) *Présence de Sénèque*, Actes du colloque de Tours, 13-14 oct. 1989 (en collaboration avec R. Chevallier), *Caesarodunum XXIV bis*, Paris, 1991, 310 p., ill.
- 3) *Présence de Tacite*, Actes du colloque de l'ENS, 11-12 oct. 1991 (en collaboration avec R. Chevallier), *Caesarodunum XXVI bis*, 1992, 293 p.
- 4) *Le sacré dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque de Bruxelles (26-28 mars 1992), Tours, SIEY, 1993, 325 p.
- 5) *Présence de Tite-Live*, Actes du colloque de Tours (en collaboration avec R. Chevallier), *Caesarodunum*, XXVII bis, Tours, 1994, 310 p.

- 6) *L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque de Tenerife (nov. 1993) (en collaboration avec M. J. Vázquez de Parga), Tours, SIEY, 1994-1995, 2 vol. XIV-261p. + VIII-300 p.
- 7) *Anniversaires 1994 - Présence de l'Antiquité chez Grégoire de Tours, François Rabelais, Voltaire, André Chénier, Anatole France, Jean Giraudoux*, Actes du colloque de Tours, Caesarodunum, XXIX bis, Tours, 1996, 202 p.
- 8) *Présence de Salluste*, Actes du colloque de Tours, 23-24 février 1996, *Caesarodunum*, XXX bis, Tours, 1997, 233 p.
- 9) *Lectures transversales de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque de Mendoza (4-7 août 1994) (en collaboration avec B. Arancibia), Tours, SIEY, 1997, 218 p.
- 10) *D'Europe à l'Europe-I- Le mythe d'Europe dans l'art et la culture de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, Actes du colloque de Paris, ENS (en collaboration avec O. Wattel-de Croizant), *Caesarodunum*, XXXI bis, Tours, 1998, 443 p., ill.
- 11) *Marguerite Yourcenar. Retour aux sources*, Actes du colloque de Cluj-Napoca (28-30 octobre 1993) (en collaboration avec R. Lascu-Pop), Bucarest-Tours, SIEY, 1998, 226 p.
- 12) *Présence de Lucrèce*, Actes du colloque de Tours, déc. 1998, *Caesarodunum*, XXXII bis, Tours, 1999, 438 p.
- 13) *D'Europe à l'Europe-II- Mythe et identité du XIXe siècle à nos jours*, Actes du colloque de Caen, 30 sept.-2 oct. 1999 (en collaboration avec F. Lecocq et O. Wattel-de Croizant), *Caesarodunum*, XXXIII bis, Tours, 2000, 302 p., ill.
- 14) *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction*, Actes du colloque de Tours (20-22 novembre 1997) (en collaboration avec J.-P. Castellani), Tours, SIEY, 2000, 400 p.
- 15) *Présence de l'Antiquité grecque et romaine au XXe siècle*, Actes du colloque de Tours, 30 nov.-2 déc. 2000, *Caesarodunum* XXXIV-XXXV bis, Tours, 2002, 566 p., ill.
- 16) *Marguerite Yourcenar et l'enfance*, Actes du colloque de Roubaix (6-7 février 2003), en collaboration avec M. Laurent et L. Waleryszak, Tours, SIEY, 2003, 235 p.
- 17) *Marguerite Yourcenar écrivain du XIXe siècle ?*, Actes du colloque de Thessalonique (2-4 novembre 2000), en collaboration avec G. Fréris, Clermont-Ferrand, SIEY, 2004, 437 p.
- 18) *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque de Bogota (5-7 septembre 2001), en collaboration avec V. Torres, J.-P. Castellani, M.-R. Chiapparo, Clermont-Ferrand, SIEY, 2004, 240 p.
- 19) *La escritura del yo en la obra de Marguerite Yourcenar*, textos reunidos por Rémy Poignault y Vicente Torres, Bogota, ed. Uniandes, 2005, 230 p., ouvrage publié avec le concours de l'Ambassade de France à Bogota, version en langue hispanique de *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*

- 20) *Présence de Catulle et des élégiaques latins*, Actes du colloque international de Tours, 23-30 novembre 2002, Caesarodunum XXXVI-XXXVII bis, Clermont-Ferrand, 2005, 509 p.
- 21) *Marguerite Yourcenar. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, Actes du colloque international de Baeza, 19-23 novembre 2002 (en collaboration avec Manuela Ledesma Pedraz, Clermont-Ferrand, SIEY, 2005, 437 p.
- 22) *Marguerite Yourcenar citoyenne du monde*, Actes du colloque international de Cluj, Arcalia, Sibiu, 8-12 mai 2003 (en collaboration avec Maria Capusan et Maurice Delcroix), Clermont-Ferrand, SIEY, 2006, 267 p.
- 23) *Marguerite Yourcenar entre littérature et science*, Actes du colloque de Chypre (11-17 octobre 2003), May Chehab, Rémy Poignault éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2007, 202 p.
- 24) *Marguerite Yourcenar et l'univers poétique*, Actes du colloque international de Tokyo (9-12 septembre 2004), Osamu Hayashi, Naoko Hiramatsu, Rémy Poignault éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2008, 396 p.
- 25) Rédacteur invité, en collaboration avec Maurice Delcroix, du vol. 2, 2 (2008) de RELIEF (revue électronique littéraire de l'Université d'Utrecht, ISSN 1873-5045), *Identité et altérité chez Marguerite Yourcenar*.
- 26) *Présence de Suétone*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (25-27 novembre 2004), Caesarodunum XXXVIII-XXXIX bis, Clermont-Ferrand, 2009, 360 p.
- 27) *La réception critique de l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (22-24 novembre 2007), Clermont-Ferrand, SIEY, 2010, 468 p.
- 28) *Présence du roman grec et latin*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (23-25 novembre 2006) (en collaboration avec Sandrine Dubel), Caesarodunum XL-XLI bis, Clermont-Ferrand, 2011, 796 p.
- 29) *Autour du Minotaure*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (13-15 janvier 2010), (en collaboration avec Catherine d'Humières), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Mythographies et sociétés », 2013, 476 p.
- 30) *Présence de la danse dans l'Antiquité – Présence de l'Antiquité dans la danse*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (11-13 décembre 2008), Caesarodunum XLII-XLIII bis, Clermont-Ferrand, 2013, 436 p.
- 31) *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque international de Cluj (6-8 octobre 2010), (en collaboration avec Lucia Manea et Rodica Pop) Clermont-Ferrand, SIEY, 2013, 477 p.
- 32) *Les miroirs de l'altérité chez Marguerite Yourcenar* (en collaboration avec Vicente Torres), Actes du colloque international de Bogota, (10-11 mars 2011), Clermont-Ferrand, SIEY, 2014, 213 p.

33) *Présence de Sidoine Apollinaire*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (19-20 octobre 2010), (en collaboration avec Annick Stoehr), *Caesarodunum XLIV-XLV bis*, Clermont-Ferrand, 2014, 629 p.

34) *Présence de la déclamation antique (suasoirs et controverses grecques et latines)*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (17-18 novembre 2011) et Strasbourg (30 mai-1er juin 2012), (en collaboration avec Catherine Schneider), *Caesarodunum XLVI-XLVII bis*, Clermont-Ferrand, 2015, 495 p.

35) *Fabrique de la déclamation antique* (en collaboration avec Catherine Schneider), Maison de l'Orient et de la Méditerranée, « Série littéraire et philosophique » 21, Lyon, 2016, 443 p.

36) *Présence de Lucain*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (23-25 novembre 2012) (en collaboration avec Fabrice Galtier), *Caesarodunum XLVIII-XLIX bis*, Clermont-Ferrand, 2016, 568 p.

37) *Présence de Théocrite*, Actes du colloque international de Lyon et Clermont-Ferrand, 14-17 octobre 2015, (en collaboration avec Christophe Cusset, ENS de Lyon et Christine Kossaiï), (à paraître).

38) Direction du *Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes* : 39 numéros parus depuis 1987, bulletin indexé dans ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and Social Sciences) depuis 2008.

► **Chapitres d'ouvrages scientifiques (CH)**

1) « Du soleil de Lambèse aux boues du Nil », *Voyage et connaissance dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Carminella Biondi, Corrado Rosso (éd.), Pise, Goliardica, 1988, p. 195-206.

2) « Le mythe d'Icare dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *Retours du mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix*, C. Berg, W. Geerts, P. Pelckmans, B. Tritsmans (éd.), Amsterdam-Atlanta, éd. Rodopi, 1996, p. 211-229.

3) « Les monuments témoins d'une vie. L'homme qui s'écrivait aussi avec des pierres », *Analyses & réflexions sur Marguerite Yourcenar Mémoires d'Hadrien*, Ellipses, 1996, p. 90-95.

4) « Deux îles, des poulets et quelques divinités : images des rapports de parenté dans la famille impériale selon la correspondance de Fronton », *Hommages à Carl Deroux*, II (P. Defosse éd.), Bruxelles, Latomus, 2002, p. 357-371.

5) « Antigone », *Dictionnaire des mythes féminins*, P. Brunel (éd.), Monaco, éd. du Rocher, 2002, p. 129-139.

6) « Ensayos y meditaciones. Presentación », in *Marguerite Yourcenar y la ecología. Un combate ideológico y político*, textes réunis et traduits par Andrea Padilla et Vicente Torres, Ediciones Uniandes, Bogota, 2007, p. 49-50 [traduction de Vicente Torres].

7) « Figures de peintres dans la correspondance de Fronton », *Ars pictoris, ars scriptoris. Peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille*, Fabrice Galtier, Yves Perrin (éd.), Clermont-Ferrand, coll. « ERGA », n° 11, 2008, p. 73-85.

8) « L'île et le pouvoir impérial chez Fronton et Marguerite Yourcenar : résurgence d'une image », *Des îles en archipel... Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Carminella Imbroscio, Nadia Minerva, Patrizia Oppici éd., Bern/Berlin..., Peter Lang, coll. « Franco-Italica », 6, 2008, p. 393-401.

9) « Aversions latines ? Le rôle de la version latine dans la *Bataille de Pharsale* de Claude Simon », *Pouvoirs des hommes, pouvoir des mots, des Gracques à Trajan. Hommage au professeur Paul Marius Martin*, Olivier DEVILLERS, Jean MEYERS (éd.), Louvain / Paris / Walpole, 2009, p. 581-592.

10) Article « Panthéon », dans le *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, sous la direction de MM. Battistini, Poli et Vincensini, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2011 p. 904-910.

11) Article « Forum de Trajan », *ibid.*, p. 518-522.

12) « La voix des statues : sur trois poèmes de jeunesse de Marguerite Yourcenar », *L'hospitalité des savoirs. Mélanges offerts à Alain Montandon*, Pascale Auraix-Jonchière, Jean-Pierre Dubost, Eric Lysoe, Anne Yomiche (éd.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2011, p. 685-702.

13) « Agrippina minore (15-59). Sorella, moglie e madre di imperatori », [traduit en italien par Annamaria Laserra], *Le signore dei signori della Storia*, Annamaria Laserra éd., Milano, FrancoAngeli, 2013, p. 31-57.

14) « Gaius Suetonius : De vita Caesarum [Lives of the Caesars] », *The Literary Encyclopedia*, 21 February 2014.
[<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=13471>]

15) « Gaius Suetonius : De viris illustribus [On Illustrious Men] », *The Literary Encyclopedia*, 21 February 2014.
[<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=13470>]

16) « Marguerite Yourcenar : una passione ragionata per l'Antichità », [trad. en italien par Nunzio Giustozzi], catalogue de l'exposition de la Villa Adriana, mars-novembre 2013, *Marguerite Yourcenar. Adriano, l'Antichità immaginata*, Elena Calandra, Benedetta Adembri, Nunzio Giustozzi, (éd.), Mondadori Electa, Milano, 2013, p. 64-75.

17) « La lettre dans la lettre dans la correspondance de Fronton. Affleurements de remarques sur l'épistolaire dans la correspondance de Fronton », *La lettre gréco-latine, un genre littéraire ?*, Jean Schneider (éd.), Lyon, MOM, « Série littéraire et philosophique », vol. 19, 2014, p. 135-163.

18) « Fable et rhétorique : la fable dans la correspondance de Fronton », in *Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine*, Frédéric Calas, Nora Viet (éd.), Paris, Garnier, 2015, p. 47-70.

- 19) « Néron et saint Paul selon Miklós Hubay », *Caritatis scripta. Mélanges de littérature et de patristique offerts à Patrick Laurence*, Aline Canellis, Élisabeth Gavoille, Benoît Jeanjean (éd.), Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2015, p. 361-374.
- 20) « Dans le laboratoire de l'écriture », *Marguerite Yourcenar et l'empereur Hadrien. Une réécriture de l'Antiquité*, Gand / Bavay, Éditions Snoeck /Musée archéologique de Bavay, 2015, p. 39-51.
- 21) « Bibliographie des ouvrages de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar et l'empereur Hadrien. Une réécriture de l'Antiquité*, Gand / Bavay, Éditions Snoeck /Musée archéologique de Bavay, 2015, p. 127-129.
- 22) « Bibliographie sur *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar et l'empereur Hadrien. Une réécriture de l'Antiquité*, Gand / Bavay, Éditions Snoeck /Musée archéologique de Bavay, 2015, p. 131-135.
- 23) « Des lions et des hommes : scènes de chasse au fauve dans *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar et *Diotime et les lions* d'Henry Bauchau », *Plus outre III. Mélanges offerts à Daniel-Henri Pageaux*, Sobhi HABCHI éd., Paris, L'Harmattan, 2016, p. 335-345.
- 24) article « Antiquité (précurseurs) », *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, Françoise Simonet-Tenant dir., Paris, Honoré Champion, 2017, p. 60-64.
- 25) 16 articles dans le *Dictionnaire Marguerite Yourcenar*, Bruno Blanckeman dir., Paris, Honoré Champion, 2017 :
- « Antinoüs », p. 38-39
 - « Antiquité grecque », p. 39-42
 - « Antiquité latine », p. 43-46
 - « Érudition », p. 195-198
 - « Études yourcenariennes », p. 207-208
 - « Hadrien », p. 257-260
 - « *La Couronne et la Lyre* », p. 137-139
 - « Latin », p. 320-324
 - « *Mémoires d'Hadrien* », p. 357-360
 - « Mythe », p. 397-400
 - « *Pindare* », p. 462-464
 - « Rome », p. 535-537
 - « Spartien », p. 568-569
 - « Stabilité », p. 572-573
 - « Villa Adriana », p. 625-626
 - « Ville », p. 626-629
- 26) « Messaline, catin, vierge et martyr : quand Alfred Jarry revisite l'antiquité », *Diuina studia. Mélanges de religion et de philosophie anciennes offerts à François Guillaumont*, Élisabeth Gavoille et Sophie Roesch (éd.), Pessac, Ausonius, 2018, p. 179-193.
- 27) « Du scandale au piédestal ?. Une réécriture de Juvénal, *Satires*, VI, 116-132, dans la *Messaline* d'Alfred Jarry », *Scandales, justice et politique à Rome. Textes inédits d'Alain Malissard suivis d'hommages en son honneur*, Paul Marius Martin et Emilia Ndiaye éd., Paris, Garnier, 2018, p. 239-256.

➤ **Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (ACL)**

- 1) « Alchimie verbale dans “Mémoires d’Hadrien” de Marguerite Yourcenar », *Bulletin de l’Association Guillaume Budé*, 3, 1984, p. 295-321.
 - 2) « *Le Mystère d’Alceste* : rénovation et métamorphose du mythe », *Il Confronto letterario*, suppl. al n° 5, 1986, p. 69-80.
 - 3) « Maîtrise du monde et maîtrise de soi dans *Mémoires d’Hadrien* », *Bulletin de la Société internationale d’Études Yourcenariennes*, 1, 1987, p. 5-19.
 - 4) « Chronologie historique et chronologie du récit dans *Mémoires d’Hadrien* », *Marguerite Yourcenar, Revue de l’Université de Bruxelles*, Adolphe Nysenholc, Paul Aron éd., 1988 /3-4, p. 19-31.
 - 5) « La mythologie dans *Mémoires d’Hadrien*. Le titan et l’olympien », *Bulletin de la Société internationale d’Études Yourcenariennes*, 5, 1989, p. 61-76.
 - 6) « Jeux de miroir, jeux de mémoire dans les *Mémoires d’Hadrien* », *Équinoxe*, 2, 1989, p. 45-60.
 - 7) « D’Ariane et l’Aventurier à Qui n’a pas son Minotaure ?, ou le mûrissement d’un thème », *Bulletin de la Société internationale d’Études Yourcenariennes*, 7, 1990, p. 61-80.
 - 8) « Invention littéraire dans *Mémoires d’Hadrien* », *Marguerite Yourcenar. Une écriture de la mémoire*, *Sud*, hors série, 1990, Daniel Leuwers, Jean-Pierre Castellani éd., p. 73-85.
 - 9) « Images de l’empereur Hadrien d’après l’*Histoire Auguste* relue par Marguerite Yourcenar », *REL*, 69, 1991 (1992), p. 203-218.
 - 10) « Mémoires d’Hadrien comme palimpseste », *Revue luxembourgeoise de littérature générale et comparée*, 1993, p. 70-101.
 - 11) « Dans le miroir de Sappho. De l’impossibilité d’être femme », *Bulletin de la Société internationale d’Études Yourcenariennes*, 11, 1993, p. 21-40.
 - 12) « Un empereur sur les planches : le Néron de Miklos Hubay », *Études classiques (Luxembourg)* VI, 1995, p. 121-148.
 - 13) « Marguerite Yourcenar et l’Orient : panorama », *Marguerite Yourcenar et l’Orient, Bulletin de la Société Internationale d’Études Yourcenariennes*, 16, 1996, p. 25-33.
- « Marguerite Yourcenar y el Oriente : panorama » (traduit par Luisa Fernanda Sarmiento et Vicente Torres), *Marguerite Yourcenar peregrina y extranjera*, 1, 2003, p. 41-48.

- 14) « Hadrien chez Hécate », *Bulletin de la Société internationale d'Études Yourcenariennes*, 17, 1996, p. 125-141.
- 15) « Les *diui* au miroir de Fronton », *REL*, 77, 1999 (2000), p. 234-259.
- 16) « Les fleuves dans le récit militaire tacitéen », *Latomus*, 60, 2, avril-juin 2001, p. 414-432.
- 17) « Vie quotidienne et images : eau, hygiène et santé dans la correspondance de Fronton », *Vita Latina*, n° 175, 2006, p. 4-18.
- 18) « La Grèce dans *Mémoires d'Hadrien* », *Desmos*, 25, 2007, p. 17-20.
- 19) « Hadrien et Marc Aurèle, les choix de Marguerite Yourcenar et Jules Romains », *Bulletin de l'Académie royale de Langue et Littérature françaises de Belgique*, LXXXI, 2003 [2007], n° 3-4, p. 71-86.
- 20) « Troisième version du libretto tiré par Wells Hively de *Mémoires d'Hadrien* » (en collaboration avec Elyane Dezon-Jones et Philippe Drevet), *Bulletin de la SIEY*, n° 28, déc. 2007, p. 149-210.
- 21) « Aperçus sur l'histoire romaine revisitée par la littérature française », *Studies in the Humanities*, vol. 9, june 2008 (Catholic University of Daegu, Corée du Sud), p. 41-70.
- 22) « Quatrième version du libretto tiré de *Mémoires d'Hadrien* par Wells Hively » (en collaboration avec Elyane Dezon-Jones), *Bulletin de la SIEY*, n° 29, déc. 2008, p. 185-235.
- 23) « Marguerite Yourcenar et le projet d'opéra de Wells Hively », *RELIEF* (Revue électronique de littérature française), vol. 2 (n°2), 2008, p. 216-236.
- 24) « Exercices rhétoriques dans la correspondance de Fronton », *Cahiers des Études Anciennes*, 50, 2013, p. 17-65.
- 25) « *Mémoires d'Antinoüs* de Daniel Herrendorf vs *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar », *Bulletin de la SIEY*, n° 34, déc. 2013, p. 55-72.
- 26) « Lucius Vérus s'en revient de guerre. Une topique au service de l'éloge dans la correspondance de Fronton », *Revue Africaine des Études Latines*, 1, 2014, p. 55-69.
- 27) « Guerre et paix dans *Mémoires d'Hadrien* », *Bulletin de la SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 69-95.
- 28) « Plotine vs Livie et Agrippine la Jeune : *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar et *Moi, Claude, empereur* de Robert Graves », *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 25, 2014, p. 67-97.
- 29) « Fabrique de "L'écrivain devant l'Histoire" », *Bulletin de la SIEY*, n° 36, déc. 2015, p. 141-165.
- 30) Édition annotée de la « Correspondance Marguerite Yourcenar - Johan Polak » (en collaboration avec Léo Gillet), *Bulletin de la SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 203-246.

31) Édition annotée de « Lettres de Marguerite Yourcenar à des chercheurs », *Bulletin de la SIEY*, n° 38, déc. 2017, p. 145-179.

32) « Avatars littéraires de Julia Soemias dans *L'Agonie* de Jean Lombard, *Héliogabale ou l'anarchiste couronné* d'Antonin Artaud et *Héliogabale* de Pierre Moinot », *Revue Africaine des Études Latines*, 4, juin. 2018, p. 133-149.

33) « Catulle chez Marguerite Yourcenar », *Paideia*, LXXVIII, 2018, p. 989-1001.

34) « La légende des Atrides revisitée par Marguerite Yourcenar : une approche diachronique », *Bulletin de la SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 45-65.

➤ **Articles dans des revues sans comité de lecture (ASCL)**

1) « À propos de Marguerite Yourcenar » in « Écrire le moi aujourd'hui » « Tribune » par Daniel Orlé et ses invités, Michel Cazenave, Anne F. Garréta, Rémy Poignault, Marie-Hélène Roques, Bruno Ruiz, *Cahiers de l'APA*, Toulouse, n° 38, novembre 2007, p. 17-31 (p. 20-24).

➤ **Communications avec actes dans un congrès international (C-ACTI)**

1) « Architecture et urbanisme dans la vision d'Hadrien à travers M. Yourcenar », *Présence de l'architecture et de l'urbanisme romains. Hommage à Paul Dufournet*, éd. R. Chevallier, *Caesarodunum*, XVIII bis, Paris, Les Belles Lettres, 1983, p. 57-63.

2) « Napoléon I^{er} et Napoléon III lecteurs de Jules César », *Présence de César, Caesarodunum* XX bis, éd. R. Chevallier, Paris, 1985, p. 329-345.

3) « *Qui n'a pas son Minotaure ?* de Marguerite Yourcenar », *La mythologie. Clef de lecture du monde classique*, Hommage à R. Chevallier, *Caesarodunum*, XXI bis, Tours, 1986, p. 559-580.

4) « *Les nouveaux dialogues des morts* de Fontenelle ou l'Antiquité en habit à la française », *L'Antiquité grecque et romaine vue par le Siècle des Lumières*, *Caesarodunum* XXII bis, éd. R. Chevallier, Tours, 1987, p. 417-432.

5) « Leconte de Lisle traducteur d'Horace », *Présence d'Horace, Caesarodunum* XXIII bis, éd. R. Chevallier, Tours, 1988, p. 233-245.

6) « Des livres de Phlégon à Mémoires d'Hadrien », *Marguerite Yourcenar. Biographie, autobiographie*. Actes du 2^e colloque international de Valencia, Elena Real éd., Valencia, 1988, p. 87-97.

7) « Antinoüs : un destin de pierre », *Marguerite Yourcenar et l'art. L'art de Marguerite Yourcenar*, Jean-Pierre Castellani, Rémy Poignault éd., Tours, 1990, p. 107-119.

8) « Les deux Clytemnestre de Marguerite Yourcenar », *La scène mythique*, *Bulletin de la Société internationale d'Études Yourcenariennes*, 9, 1991, p. 25-48.

« Le due Clitennestre di Marguerite Yourcenar » (traduit par Loredana Primozich), *Il mitico palcoscenico. Il teatro di Marguerite Yourcenar*, Loredana Primozich éd., Vérone, Cierre ed., 1991, p. 19-33. [traduction de l'article précédent]

9) « Hadrien et la littérature », *Marguerite Yourcenar. Storia, viaggio, scrittura*, Giovanna Aleo, Michèle Campagne, Maria Teresa Puleio éd., Catane, CUECM, 1992, p. 359-377.

10) « Hadrien et les cultes antiques », *Le sacré dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque de Bruxelles (26-28 mars 1992), Tours, SIEY, 1993, p. 177-196.

repris dans *Marguerite Yourcenar, entre tradition(s) et modernité*, revue de l'Association des Professeurs de Français de Grèce, dirigée par M. Christos NIKOU, Contact+, n°77, Athènes, 2017, p. 45-53.

11) « Les “Homerica” et “Posthomerica” de Marguerite Yourcenar », *Les visages de la mort dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, C. F. Farrell Jr., E. R. Farrell, J. E. Howard, A. Maindrone éd., The University of Minnesota, Morris, 1993, p. 174-188.

12) « L'empire romain figure de l'universel dans *Mémoires d'Hadrien* », *L'universalité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque de Tenerife (nov. 1993), M. J. Vázquez de Parga, R. Poignault éd., vol. 2, Tours, SIEY, 1995, p. 209-223.

13) « Achille à Scyros : l'île du fard », *Marguerite Yourcenar et la Méditerranée*, C. Faverzani éd., Clermont-Ferrand, coll. « Littératures », 1995, p. 161-174.

14) « Variations sur le mythe antique dans les préfaces de *Théâtre II* », *Marguerite Yourcenar aux frontières du texte, Roman 20-50*, Anne-Yvonne Julien éd., 1995, p. 81-99.

15) « Le prince entre mythe et histoire », *Roman, histoire et mythe dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, S. et M. Delcroix éd., Tours, SIEY, 1995, p. 363-377.

16) « Le florilège latin des *Mémoires d'Outre-Tombe* », *La réception du latin du XIX^e siècle à nos jours*, Actes du colloque d'Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1996, p. 45-56.

17) « Fronton, lecteur de Salluste », *Présence de Salluste*, Actes du colloque de Tours, *Caesarodunum*, XXX bis, Tours, 1997, p. 95-118.

18) « Deux amis d'Hadrien : Arrien et Plotine », *Marguerite Yourcenar. Écriture de l'autre*, Actes du colloque de Montréal, J.-P. Beaulieu, J. Demers, A. Maindrone éd., Montréal, XYZ, 1997, p. 179-190.

19) « Réécriture de Moschos, Horace, Ovide et des Anacréontiques : Europe vue par quelques poètes de la Renaissance », *D'Europe à l'Europe-I- Le mythe d'Europe dans l'art et la culture de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Actes du colloque de Paris, ENS, *Caesarodunum*, XXXI bis, Tours, 1998, p. 289-315.

20) « La fontaine d'Aréthuse : résurgence de la source antique dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar. Retour aux sources*, Actes du colloque de Cluj-Napoca (28-30 octobre 1993), R. Lascu-Pop, R. Poignault éd., Bucarest-Tours, SIEY, 1998, p. 103-124.

21) « Les références à Lucrèce chez Quintilien, Fronton et Aulu-Gelle », Actes du colloque *Présence de Lucrèce*, déc. 1998, Tours, *Caesarodunum*, XXXII bis, Tours, 1999, p. 177-198.

22) « Deux voyageurs à la Villa Adriana : Marguerite Yourcenar et Chateaubriand », *La ville de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque de l'Academia Belgica, Rome, Bruxelles, éd. Racine, 1999, p. 305-314.

23) « L'*Histoire Auguste* au carrefour du temps », Actes du colloque *Marguerite Yourcenar essayiste*, Modène-Parme-Bologne, 6-8 mai 1999, Tours, SIEY, 2000, p. 197-212.

24) « L'*oratio togata* dans *Mémoires d'Hadrien* », Actes du colloque *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction*, Tours, nov. 1997, Tours, SIEY, 2000, p. 49-63
[repris dans *Lectures de Marguerite Yourcenar. Mémoires d'Hadrien*, Bruno Blanckeman éd., Rennes, PUR, 2014, p. 53-66].

25) « Échos du texte antique d'Europe dans quelques versions du mythe au XIX^e et au début du XX^e siècle », Actes du colloque *D'Europe à l'Europe-II- Mythe et identité du XIX^e siècle à nos jours*, Caen, 30 septembre-2 octobre 1999, *Caesarodunum* 33 bis, 2000, p. 67-86.

26) « En quête d'auteur dans la correspondance officielle de l'empereur Hadrien », *Le genre épistolaire à Rome et ses prolongements européens*, Actes du colloque de Tours, 18-19 septembre 1998, Louvain / Paris, Peeters, 2000, p. 39-61.

27) « Les fleuves de la Gaule et des provinces avoisinantes chez Tacite comme éléments de définition de l'espace », *La Loire et les fleuves de la Gaule romaine et des régions voisines*, Actes du colloque d'Orléans, 15-16 mai 1998 (R. Bedon et A. Malissard éd.), *Caesarodunum*, XXXIII-XXXIV, Limoges, PULIM, 2001, p. 431-455.

28) « Les usurpateurs du *Quadriga des tyrans* dans l'*Histoire Auguste* : des personnages de roman ? », Actes du colloque *Les personnages du roman grec*, Tours, 18 novembre 1999, coll. de la Maison de l'Orient méditerranéen, 29, série littéraire et philosophique 7, Lyon, 2001, p. 251-268.

29) « Hadrianus Augustus », Actes du colloque *Tradition et modernité d'un paysage culturel : la Villa d'Hadrien*, Paris, Sorbonne, 19-20 novembre 1999, *Hadrien empereur et architecte*, M. Mosser et H. Lavagne éd., Genève, 2002, p. 15-31.

30) « La Villa Adriana et la palingénésie de l'empereur Hadrien chez Marguerite Yourcenar », Actes du colloque *Tradition et modernité d'un paysage culturel : la Villa d'Hadrien*, Paris, Sorbonne, 19-20 novembre 1999, *ibid.*, p. 183-199.

31) « Fronton revu par Pascal Quignard », *Présence de l'Antiquité grecque et romaine au XX^e siècle*, Actes du colloque de Tours (30 novembre-2 décembre 2000), *Caesarodunum* XXXIV-XXXV bis, Tours, 2002, p. 145-174.

32) « L'empereur Hadrien dans sa correspondance privée », *Epistulae antiquae II*, Actes du II^e colloque *Le genre épistolaire antique et ses prolongements européens*, Tours, 28-30 septembre 2000 (L. Nadjo et É. Gavaille éd.), Louvain / Paris, Peeters, 2002, p. 223-246.

33) « Historiographie et rhétorique dans la correspondance de Fronton », *Grecs et Romains aux prises avec l'histoire. représentations, récits et idéologie*, Actes du colloque de Nantes et d'Angers (13-15 septembre 2001) (G. Lachenaud, D. Longrée éd.), vol. II, Rennes, PUR, 2003, p. 459-477.

34) « L'enfance dans *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar et l'enfance*, Actes du colloque de Roubaix (6-7 février 2003), Tours, SIEY, 2003, p. 63-77.

35) « Le temple de Vénus et de Rome. Bilan critique d'un siècle de bibliographie », *Rome an 2000. Ville, maquette et modèle virtuel*, Actes du colloque de l'Université de Caen, 28-30 septembre 2000, Cahiers de la Maison de la recherche en Sciences Humaines, n° 33, juin 2003, p. 289-326.

36) « L'empereur Hadrien vu par Ernest Renan et Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar écrivain du XIX^e siècle ?*, Actes du colloque de Thessalonique (2-4 novembre 2000), Clermont-Ferrand, SIEY, 2004, p. 333-345.

37) « L'Antiquité et l'expression du moi dans *Souvenirs pieux* », *L'écriture du moi dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Actes du colloque de Bogota (5-7 septembre 2001), Clermont-Ferrand, SIEY, 2004, p. 9-24.

« La Antigüedad y la expresion del yo en *Recordatorios* », *La escritura del yo en la obra de Marguerite Yourcenar*, Bogota, ed. Uniandes, 2005, p. 1-16. [traduction du texte précédent par Vicente Torres]

38) « Écriture de la naissance - naissance par l'écriture : *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar : écriture de la naissance*, Actes du colloque de l'Université de Paris VII (5 mars 2003), P.-L. Fort éd., Paris, L'Harmattan, 2004, p. 125-142.

39) « La philologie dans le boudoir : *Properce ou les amants de Tibur* de Julien Benda », *Présence de Catulle et des élégiaques latins*, Actes du colloque international de Tours (28-30 novembre 2002), Caesarodunum XXXVI-XXXVII bis, Clermont-ferrand, 2005, p. 475-489.

40) « Matrones et amantes dans *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar. La femme, les femmes, une écriture-femme ?*, Actes du colloque international de Baeza, 19-23 novembre 2002, Clermont-Ferrand, SIEY, 2005, p. 301-320.

41) « Ariane d'île en île : un exil ? », Actes du colloque international de l'Université de Cluj *Marguerite Yourcenar citoyenne du monde* (8-12 mai 2003), Clermont-Ferrand, SIEY, 2006, p. 221-238.

42) « Le pouvoir et les complots : le prince et le tyran », Actes du colloque international *Écriture du pouvoir, pouvoir de l'écriture* (Université de Maynooth, 3-5 novembre 2005), F. Counihan, B. Deprez éd., Bruxelles/Bern/Berlin/Frankfurt am Main/New York/Oxford/Wien, Peter Lang, 2006, p. 19-34.

43) « L'Antiquité dans la correspondance de M. Yourcenar (1951-1962) dans le sillage de *Mémoires d'Hadrien* », *Les Diagonales du temps. Marguerite Yourcenar à Cerisy*, Bruno Blanckeman éd., Rennes, PUR, 2007, p. 257-271.

- 44) « Marguerite Yourcenar et les spécialistes de l'Antiquité », Actes du colloque *Marguerite Yourcenar entre littérature et science*, Université de Chypre (11-17 octobre 2003), May Chehab, Rémy Poignault éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2007, p. 135-155.
- 45) « L'automne dans la poésie élégiaque latine », in *L'automne*, Alain Montandon éd., Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », Clermont-Ferrand, 2007, p. 41-60.
- 46) « La lettre dans la lettre. Aspects concrets de la correspondance de Fronton », in *Epistulae antiquae V*. Actes du V^e colloque international « L'épistolaire antique et ses prolongements européens », Patrick Laurence, François Guillaumont éd., Louvain / Paris / Dudley, Peeters, 2008, p. 197-211.
- 47) « Avant-propos », *Présence de Suétone*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (25-27 novembre 2004), Caesarodunum XXXVIII-XXXIX bis, Clermont-Ferrand, 2009, p. 7-11
- 48) « François Fontaine continuateur de Suétone », *Présence de Suétone*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (25-27 novembre 2004), Caesarodunum XXXVIII-XXXIX bis, Clermont-Ferrand, 2009, p. 317-336.
- 49) « Sélection bibliographique (1989-2007) », *Présence de Suétone*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (25-27 novembre 2004), Caesarodunum XXXVIII-XXXIX bis, Clermont-Ferrand, 2009, p. 337-360.
- 50) « La réception de *La Couronne et la Lyre* », *La réception critique de l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Clermont-Ferrand, SIEY, 2010, p. 333-356.
- 51) « Albucius aux origines du roman chez Pascal Quignard », *Présence du roman grec et latin*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (23-25 novembre 2006), Caesarodunum XL-XLI bis, Clermont-Ferrand, 2011, p. 745-768.
- 52) « Thésée ou l'impossible idéal masculin », *Marguerite Yourcenar et la culture du masculin*, Marc-Jean Filaire éd., Nîmes, Lucie éditions, 2011, p. 15-40.
- 53) « La poésie au miroir de Fronton », *Poètes et orateurs dans l'Antiquité. Mises en scène réciproques*, Hélène Vial éd., Clermont-Ferrand, PUBP, coll. ERGA, 2013, p. 335-350.
- 54) « Poétique de l'espace dans *Qui n'a pas son Minotaure ?* », *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Lucia Manea, Rémy Poignault, Rodica Pop éd., Clermont-Ferrand, 2013, p. 231-247.
- 55) « Avant-propos », *Présence de la danse dans l'Antiquité – Présence de l'Antiquité dans la danse*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (11-13 décembre 2008), Caesarodunum XLII-XLIII bis, Clermont-Ferrand, 2013, p. 7-12.
- 56) « Avant-propos », *Autour du Minotaure*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (13-15 janvier 2010), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Mythographies et sociétés », 2013, p. 9-23.

- 57) « L'Autre dans « *Mémoires d'Hadrien* », *Les miroirs de l'altérité chez Marguerite Yourcenar*, Rémy Poignault et Vicente Torres éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2014, p. 89-121.
- 58) « Avant-propos : Sidoine Apollinaire ou l'entre-deux », *Présence de Sidoine Apollinaire*, Rémy Poignault et Annick Stoehr éd., *Caesarodunum XLIV-XLV bis*, Clermont-Ferrand, 2014, p. 7-16.
- 59) « Bibliographie », *Présence de Sidoine Apollinaire*, Rémy Poignault et Annick Stoehr éd., *Caesarodunum XLIV-XLV bis*, Clermont-Ferrand, 2014, p. 565-601.
- 60) « Le calame impérial : l'Hadrien de Marguerite Yourcenar vs le Claude de Robert Graves », *Le(s) style de Marguerite Yourcenar*, May Chehab éd., Clermont-Ferrand, SIEY, 2015, p. 235-267.
- 61) « Avant-propos » (en collaboration avec Catherine Schneider), *Présence de la déclamation antique (suasores et controverses grecques et latines)*, Rémy Poignault, Catherine Schneider éd., *Caesarodunum XLVI-XLVII bis*, Clermont-Ferrand, 2015, p. 7-16.
- 62) « Gouverner par les lettres, gouverner dans les lettres d'après la correspondance de Fronton », *Gouverner par les lettres de l'Antiquité à l'époque contemporaine*, Agnès Bérenger et Olivier Dard éd., Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire, université de Lorraine, Metz, 2015, p. 209-232.
- 63) « Les voyages de l'empereur Hadrien ; des sources antiques à *Mémoires d'Hadrien* », *Nouveaux horizons sur l'espace antique et moderne*, Marie-Ange Julia éd., Bordeaux, Ausonius Éditions, 2015, p. 91-105.
- 64) « Marcus Porcius Latro revisité par Pascal Quignard », *Présence de la déclamation antique (suasores et controverses grecques et latines)*, Rémy Poignault, Catherine Schneider éd., *Caesarodunum XLVI-XLVII bis*, Clermont-Ferrand, 2015, p. 451-472.
- 65) « Sur les traces d'une écriture sublime dans la correspondance de Fronton », *L'écriture des traités de rhétorique des origines grecques à la Renaissance*, Sophie Conte, Sandrine Dubel (éd.), Bordeaux, Ausonius, 2016, p. 155-175.
- 66) « Jacques Delille traducteur de l'*Énéide* », *Jacques Delille, l'oublié*, Clermont-Ferrand, Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont-Ferrand, 2016, p. 35-65.
- 67) « Euripide revisité dans *Le Mystère d'Alceste* de Marguerite Yourcenar », *O livro do tempo : escritas e reescritas : teatro greco-latino e sua recepção*, II, Sousa e Silva, Maria de Fátima ; Fialho, Maria do Céu Grácio Zambujo ; Brandão, José Luís Lopes (éd.), Imprensa da Universidade de Coimbra, 2016, p. 395-407.
- 68) « Avant-propos » (en collaboration avec Catherine Schneider), *Fabrique de la déclamation antique*, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, « Série littéraire et philosophique » 21, Lyon, 2016, p. 9-15.
- 69) « Lucain, ruptures et tradition » (en collaboration avec Fabrice Galtier), *Présence de Lucain*, *Caesarodunum XLVIII-XLIX bis*, Clermont-Ferrand, 2016, p. 7-14.

70) « Tacite chez La Harpe », *Tacite et le tacitisme en Europe à l'époque moderne*, Alexandra Merle, Alicia Oiffer-Bomsel (éd.). Paris, Honoré Champion, 2017, p. 255-272.

71) « Marguerite Yourcenar et Théocrite », *Présence de Théocrite*, Christophe Cusset, Christine Kossaifi, Rémy Poignault (éd.), Clermont-Ferrand, coll. Caesarodunum – Présence de l'Antiquité, L-LI bis, 2017, p. 593-611.

72) « Préface » (en collaboration avec Christophe Cusset et Christine Kossaifi, *Présence de Théocrite*, Christophe Cusset, Christine Kossaifi, Rémy Poignault éd., Clermont-Ferrand, coll. Caesarodunum – Présence de l'Antiquité, L-LI bis, 2017, p. 7-16.

73) « Au nom du père ? Réécriture du mythe d'Électre dans *Électre ou la Chute des masques* de Marguerite Yourcenar », *Clasicos in escena ayer y hoy*, p. 443-460 (à paraître en 2019)

► **Communications avec actes dans un congrès national (C-ACTN)**

1) « Les Gracques de Jean Giraudoux. Des personnages en quête d'actualité », *Anniversaires 1994 - Présence de l'Antiquité chez Grégoire de Tours, François Rabelais, Voltaire, André Chénier, Anatole France, Jean Giraudoux*, Actes du colloque de Tours, *Caesarodunum*, XXIX bis, Tours, 1996, p. 185-202.

► **Autres productions (AP)**

a) Préfaces d'ouvrages

1) « Préface » à l'ouvrage de Mireille Blanchet-Douspis, *L'idéologie politique de Marguerite Yourcenar d'après son œuvre romanesque*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2014, p. 7-11.

2) « Préface » à l'ouvrage de Daniel Régnier-Roux, *Je suis... Marguerite Yourcenar*, Lyon, Jacques André éditeur, 2014, p. 5-9.

3) « L'espace dans les *opera minora* de Tacite entre inventaire et appropriation », préface à l'ouvrage de José Mambwini Kivuila-Kiaku, *La poétique de l'espace dans les opera minora de Tacite*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 11-22.

b) Comptes rendus

1) H. LEVILLAIN, *Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, Paris, Gallimard, coll. Foliothèque, 1992, *Bulletin de la SIEY*, 11, fév. 1993, p. 112-116.

2) P. DE FEYTER, *L'aventure humaine dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar. Une approche herméneutique*, Anvers, 1994, *Bulletin de la SIEY*, 15, sept. 1995, p. 111-112.

3) M. C. BALEANI, *Echi di arte e di vita in Mémoires d'Hadrien di Marguerite Yourcenar*, Viterbo, 1992-1993, *Bulletin de la SIEY*, 15, sept. 1995, p. 112-113.

4) K. BRINGMANN, *Römische Geschichte*, München, 1995, *REL*, 73, 1995 (1996), p. 314-315.

5) D. WARDLE, *Suetonius'Life of Caligula*, Bruxelles, 1994, *REL*, 73, 1995 (1996), p. 269-270.

- 6) J.-P. NERAUDAU, *La littérature latine 1. L'époque républicaine*, Paris, 1994, *Latomus*, 55, 1996, p. 263.
- 7) N. HARRIS, *Marguerite Yourcenar. Vers la rive d'une Ithaque intérieure*, Sarratoga, 1994, *Bulletin de la SIEY*, 17, décembre 1996, p. 177-178.
- 8) A. M. S. A. de MEDEIROS, *Les visages de l'autre. Alibis, masques et identité dans Alexis ou le Traité du vain combat, Denier du rêve et Mémoires d'Hadrien*, New York / Washington..., 1996, *Bulletin de la SIEY*, 17, décembre 1996, p. 179.
- 9) P. HÖRMANN, *La biographie comme genre littéraire. Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, Amsterdam / Atlanta, 1996, *Bulletin de la SIEY*, 17, décembre 1996, p. 180-181.
- 10) E. CHRISTIANSEN, *A history of Rome*, Aarhus, 1995, *REL*, 74, 1996 (1997), p. 362.
- 11) C. VOLPILHAC-AUGER, *Tacite en France de Montesquieu à Chateaubriand*, Oxford, 1993, *Latomus*, 56, 1997, p. 428-429.
- 12) A. LELONG, *Le mythe dans Feux et Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*, Lyon, 1995, *Bulletin de la SIEY*, 18, décembre 1997, p. 186-187.
- 13) H. VERGNIOLLE de CHANTAL, *La morale de Marguerite Yourcenar d'après son œuvre romanesque*, Montpellier, 1995, *Bulletin de la SIEY*, 18, décembre 1997, p. 188-189.
- 14) P. GALAND-HALLYN (éd.), *Les Décadents à l'école des Alexandrins*, Les Valenciennes, 1996, n° 19, *REL*, 75, 1997 (1998), p. 410-412.
- 15) W. J. DOMINIK, *The mythic voice of Statius. Power and politics in the Thebaid*, Leiden, 1994, *Latomus*, 57, 1998, p. 201-202.
- 16) F. MORA-LEBRUN, *L'"Enéide" médiévale et la naissance du roman*, PUF, 1994, *Latomus*, 57, 1998, p. 203-205.
- 17) A. MOREAU (éd.), *Panorama du théâtre antique. D'Eschyle aux dramaturges d'Amérique latine*, Cahiers du GITA, 9, 1996, *Latomus*, 57, 1998, p. 467-468.
- 18) L. BRIGNOLI, *Marguerite Yourcenar et l'esprit d'analogie. L'image dans les romans des années trente*, Pise, 1997, *Bulletin de la SIEY*, 19, décembre 1998, p. 186-188.
- 19) M. L. ASTARITA, *Frontone oratore*, Università di Catania, 1997, *REL*, 76, 1998 (1999), p. 352-354.
- 20) C. QUESTA, *Il ratto dal serraglio*, Urbino, 1997, *REL*, 76, 1998 (1999), p. 453-454.
- 21) B. GARCIA-HERNANDEZ, *Descartes y Plauto. La conception dramática del sistema cartesiano*, Madrid, 1997, *Latomus*, 58, 1999, p. 935-936.

- 22) V. SPERTI, *Écriture et mémoire. Le Labyrinthe du monde de Marguerite Yourcenar*, Naples, 1999, *Bulletin de la SIEY*, 21, décembre 2000, p. 229-231.
- 22) M. A. SCREECH, *Montaigne's annotated copy of Lucretius*, Genève, 1998, *Latomus*, 60, 2001, p. 251
- 23) J. DION (éd.), *Le paradoxe du héros ou d'Homère à Malraux*, Nancy, 1999, *REL*, 78, 2000 (2001), p. 414-415.
- 24) C. EDWARDS (éd.), *Roman presences. Receptions of Rome in european culture, 1789-1945*, Cambridge, 1999, *REL*, 78, 2000 (2001), p. 416-417.
- 25) E. BRISSON, *Le sacre du musicien. La référence à l'Antiquité chez Beethoven*, Paris, CNRS éditions, 2000, *REL*, 79, 2001 (2002), p. 425-426.
- 26) C. GUSLEVIC, *Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien*, Paris, 1999, *Bulletin de la SIEY*, 22, 2001, p. 253-254.
- 27) E. MARCQ, *La refiguration du moi dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, Université de Lille III, 2000, *Bulletin de la SIEY*, 22, 2001, p. 257-258.
- 28) S. A. PARK, *La fonction du lecteur dans Le Labyrinthe du monde de Marguerite Yourcenar*, Université de Paris IV, *Bulletin de la SIEY*, 22, 2001, p. 259-260.
- 29) A.-M. PRÉVOT-CHASSAT, *Dire sans nommer. Les mécanismes périphrastiques dans l'écriture narrative de Marguerite Yourcenar*, Université de Limoges, 2000, *Bulletin de la SIEY*, 23, 2002, p. 177-179.
- 30) M. CIOPRAGA, *Marguerite Yourcenar de la morale à l'écriture. Objectivité et présence de l'auteur*, Iasi, éd. FIDES, 2000, *Bulletin de la SIEY*, 24, 2003, p. 213-216.
- 31) G. BARANES-GORELICK, *Permanence du mythe du Minotaure dans la littérature française du XX^e siècle*, Université de Paris III, 2003, *Bulletin de la SIEY*, 24, 2003, p. 210-212.
- 32) V. TORRES, *Grèce et Orient dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar : sources, confrontations, échanges*, Université de Paris III, 2003, *Bulletin de la SIEY*, 24, 2003, p. 238-239.
- 33) A. R. BIRLEY, *Hadrian. The restless emperor*, Londres / New York, 2000, *Latomus*, 62, 2003, p. 939-941.
- 34) Achmy HADJADJ-HALLEY, *Marguerite Yourcenar et la poésie. Archéologie d'un silence*, Université de Montpellier III, juin 2003, *Bulletin de la SIEY*, 25, 2004, p. 118-120
- 35) Julie HARY, *L'écriture de l'Orient dans les Nouvelles orientales de Marguerite Yourcenar*, Université de Nice-Sophia Antipolis, 2004, *Bulletin de la SIEY*, 25, 2004, p. 120-122

- 36) France OLIER, *L'humilité dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar*, Université de Paris IV, *Bulletin de la SIEY*, 25, 2004, p. 122-123
- 37) Anne BOISSIER-LE BARS, *Du triangle au labyrinthe. Formes et figures de la quête dans l'œuvre romanesque et autobiographique de Marguerite Yourcenar*, Université de Nancy II, *Bulletin de la SIEY*, 26, 2005, p. 71-73
- 38) Jean-Pierre CASTELLANI, *Goodbye Rabelais. Figures libres & Yourcenar*, Almodóvar, Umbral, Paris / Bucarest / Jérusalem, 2006, *Bulletin de la SIEY*, 27, décembre 2006, p. 111-112
- 39) John T. KIRBY, *Secret of the Muses Retold. Classical Influences on Italian Authors of the Twentieth Century* : Chicago, London, The University of Chicago Press, 2000, XVIII-167 pages, index, *REL*, 84, 2006 (2007), p. 489-90.
- 40) Maurizio BETTINI, *Classical Indiscretions. A millennial enquiry into the state of the Classics* translated by John MCMANAMON, edited by Rebecca LANGLANDS : London, Duckworth, 2001, 160 pages, index, *REL*, 84, 2006 (2007), p. 340
- 41) Sylvie LAÛT-BERR, *Flaubert et l'Antiquité. Itinéraires d'une passion*, collection Romantisme et modernités, 41 : Paris, Honoré Champion, 2001, 375 pages, index, *REL*, 84, 2006 (2007), p. 486-8
- 42) Antonio LA PENNA, *Eros dai cento volti. Modelli etici ed estetici nell'età dei Flavi* : Venezia, Marsilio, 2000, 221 pages, dont index, *REL*, 84, 2006 (2007), p. 391-3
- 43) Margherita RUBINO, Chiara DEGREGORI, *Medea contemporanea (Lars von Trier, Christa Wolf, scrittori balcanici)*, Genova, D.AR.FI.CL.ET., 2000, 232 p., fig., *Latomus*, 66, 2007, p. 557-559.
- 44) Manuel BAUMBACH éd., *Tradita et Inventa. Beiträge zur Rezeption der Antike*, Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter, 1999, XII-676 p., fig., *Latomus*, 66, 2007, p. 1113-1114.
- 45) FRONTON, *Correspondance*, textes traduits et commentés par Pascale FLEURY avec la collaboration de Ségolène DEMOUGIN : Paris, Les Belles Lettres, collection « Fragments », Paris, 2003, 426 p., *REL*, 86, 2008 (2009), p. 261-264.
- 46) Lisa PIAZZI, *Lucrezio e i Presocrati. Un commento a De rerum natura I, 635-920* : Pisa, Scuola normale superiore, 2005, IX, 322 p., *Gnomon*, 82, 2010, p. 754-756.
- 47) *Marguerite Yourcenar et la peinture flamande. Marguerite Yourcenar en de Vlaamse schilderkunst*, Cassel, Musée de Flandre, éd. Snoeck, 2012, 120 p., *Bulletin de la Société Internationale d'Études Yourcenariennes*, 33, 2012, p. 140-144.
- 48) Stefan REBENICH, Barbara VON REIBNITZ et Thomas SPÄTH éd., *Translating Antiquity. Antikebilder im europäischen Kulturtransfer* : Bâle, Schwabe, 2010, 247 p., *Latomus*, 72, 2, 2013, p. 562-565.

- 49) Sergio AUDANO, *Classici lettori di classici. Da Virgilio a Marguerite Yourcenar*, Foggia, ed. Il Castello, 2012, 316 p., *Revue des Études Anciennes*, 115, n° 2, 2013, p. 667-671.
- 50) Chryssanthi AVLAMI, Jaime ALVAR éd., *Historiographie de l'antiquité et transferts culturels. Les histoires anciennes dans l'Europe des XVIII^e et XIX^e siècles*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2010, 349 p., *Latomus*, 73, 2, 2014, p. 506-508.
- 51) Alain SAGER, *L'homme sans Dieu ? De Cicéron à Marc-Aurèle*, Paris, L'Harmattan, coll. "Ouverture philosophique", 2013, 155 p., *Bulletin de la SIEY*, n° 35, déc. 2014, p. 139-143
- 52) Claudia PÉREZ, *Crayencour, Hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino*, Montevideo, Rebeca Linke Editoras, 2014, 251 p., *Bulletin de la SIEY*, n° 36, déc. 2015, p. 194-197.
- 53) Achmy HALLEY, *Marguerite Yourcenar archives d'une vie d'écrivain*, Gand, Éditions Snoeck, 2015, 119 p., ill., *Bulletin de la SIEY*, n° 36, déc. 2015, p. 197-200.
- 54) François BÉGAUDEAU, *L'ancien régime*, Paris, Steinkis, 2016, 108 p., *Bulletin de la SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 154-156.
- 55) Henriette LEVILLAIN, *Yourcenar. Carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016, 203 p., *Bulletin de la SIEY*, n° 37, déc. 2016, p. 156-161.
- 56) Claudia PÉREZ, *Crayencour, Hadrianus. La figura del emperador en el imaginario homoerótico femenino. Tomo II. La méditation de la mort*, Montevideo, 2016, 128 p., *Bulletin de la SIEY*, n° 38, déc. 2017, p. 138-140.
- 57) Dimitri TILLOI-D'AMBROSI, *L'Empire romain... par le menu*, Paris, Arkhê, coll. « Homo historicus », 2017, 197 p., *Sociopoétiques* [En ligne], n°3, mis à jour le : 09/12/2018, URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=221>.
- 58) Tanguy de WILDE d'ESTMAEL (éd.), *L'écrivain et le politique. Six essais sur Yourcenar*, Louvain-la-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2018, 114 p., *Bulletin de la SIEY*, n° 39, déc. 2018, p. 159-163.