

**Richard ANKER**

**BIBLIOGRAPHIE :**

**Ouvrages individuels :**

- *Henry James – Le principe spectral de la représentation*. Paris, Hermann, coll. « Savoir lettres », 2012.

**Direction de dossiers de revue :**

- « Conjunctions of the Literary and the Philosophical in American Writing », co-organisé avec Stéphane Vanderhaeghe, *Transatlantica*, à paraître 2019.
- « Henry James Traveller. Parables of Perception », co-organisé avec Marie-Odile Salati et Sheila Teahan, *Viatica*, Presses UBP, à paraître 2019.
- « Transferts du religieux aux Etats-Unis/Religious Transfers in the United States », Numéro spécial, hors-série, *Revue Française d'Etudes Américaines*, co-organisé avec Nathalie Caron, Paris, Belin, 2015. <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaaines-2014-4.htm>
- « Mimesis dans les lettres américaines », *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 135, Paris, Belin, 2013. <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaaines-2013-1.htm>

**Articles publiés dans des revues avec comités de lecture, chapitre d'ouvrage, actes de colloque à comité scientifique :**

- « The Pastoral Ethos of Joseph McElroy's Mute Philosophy : *Lookout Cartridge and Women and Men* », *Transatlantica*, à paraître 2019.
- « Irony and the Question of Presentation in *The American Scene* », *Viatica*, à paraître 2019.
- « Mutability as Counter-Plot : Apocalypse, Time and Schematic Imagination in Don DeLillo's *The Body Artist*. », *Angles. French Perspectives on the Anglophone World*, 2017. <http://angles.saesfrance.org/index.php?id=743>
- « L'inquiétante modernité de *The Sacred Fount* », *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 150, Belin, 2017, p. 9-25. <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaaines-2017-1-page-9.htm>
- « Remembering Geoffrey Hartman and Wordsworth's Poetry ». *Études anglaises. Revue du monde anglophone*, étude critique. Paris. Klincksieck/Didier Erudition, avril-juin, 2016. <https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2016-2-page-206.htm>
- « Sécularisation et transferts du religieux. De la fin de la religion à l'ouverture indéfinie. », avec N. Caron, *Transferts du religieux aux Etats-Unis/Religious Transfers in the United States* », Numéro spécial, hors-série, *Revue Française d'Etudes Américaines*, Paris, Belin, 2015. <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaaines-2014-4-page-3.htm>

- “L'étrangeté du *Heim* dans *The House of Mirth* de Edith Wharton”, in *Edith Wharton, Terence Davies: The House of Mirth. Les limites du jeu/The Limits of the Game*, dir. I. Boof-Vermesse, B. Monfort, A.M. Paquet-Deyris et A. Ullmo, Paris, Ellipses, 2014.
- « The Question of Mediation and the ‘Oddly’ Touching Nature of the Jewish Rosedale in *The House of Mirth* », in *Lectures d'Edith Wharton*, dir. M. Amfreville, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- « Retours sur une scène primitive », *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 135, Belin, 2013. <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2013-1-page-3.htm>
- « Mimesis travestie, ou le ‘modernisme épuré’ de William H. Gass », *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 135, Belin, 2013. <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2013-1-page-51.htm>
- « Nietzsche, James and the Genealogy of Duplicity in *A London Life* », in *Henry James and the Poetics of Duplicity*, Ed. Annick Duperray, Adrian Harding, Denis Tredy. Cambridge Publishers, 2013.
- « Henry James and the ‘Paradox of the Comedian’ », in *Henry James's Europe. Heritage and Transfer*. Ed. Annick Duperray, Adrian Harding, Denis Tredy. Cambridge, Open Book Publishers, 2011.
- « "La valeur de la Discrétion". Identité et différence dans "The Turn of the Screw" et "The Jolly Corner" de H. James », in *La relation II*, Paris, textes réunis par Claire Fabre et Elisabeth Vialle, Paris, Michel Houdiard Editeur, 2011.
- « Traumatisme et trope dans "The Beast in the Jungle" de Henry James », *Revue Française d'Etudes Américaines*, n°123, Belin, 2010. <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2010-3-page-38.htm>
- « Le suspens du roman », *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 121, Belin, 2009. <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2009-3-page-7.htm>
- « Le principe obsédant de la réflexion jamesienne: quelques scénarios préalables à une lecture de *The Sacred Fount* », in *Les Formes de l'obsession dans la littérature anglaise et américaine*, textes réunis par Marc Amfreville et Claire Fabre, Paris, Michel Houdiard Editeur, 2006.
- « "Figures trop réelles pour durer" : Blanchot avec James », dans *La Réception de Henry James en texte et image*, ed. Dennis Tredy, *E-REA, E-Revue d'études anglophones*, novembre, 2005. <https://journals.openedition.org/erea/556>

### Comptes rendus :

- Marc Amfreville. *Écrits en souffrance. Figures du trauma dans la littérature nord-américaine*. Paris : Michel Houdiard Editeur, 2009, *Revue française d'études américaines*, n° 130. Paris, Belin, 2011.

**Communications dans des colloques nationaux et internationaux, journées d'étude, conférences et communications sur invitation :**

- « The Measure of Authority. Figuring the Political and Deconstructing the Death Penalty in *Billy Budd, Sailor* », *Melville's Measures*, 17-19, octobre 2019, Paris-Lille. Université de Paris Diderot, Université de Lille.
- « Joseph McElroy's City Pastoral. From *Hind's Kidnap. A Pastoral on Familiar Airs to Women and Men* ». Congrès annuel de l'AFEA, atelier « Versions de la pastorale dans la littérature américaine », dir. R. Anker et M. Manolescu, Strasbourg, 6-9 juin 2017.
- « Création et effroi. Le cauchemar apollinien de Henry James », séminaire *Rêve et création*, dir. Anne Rouhette, CELIS (Université Blaise Pascal), 17 mai 2017.
- « Geoffrey Hartman : littérature et trauma ». VALE, l'ARTE (présentation de Hartman au sein de l'atelier de recherche sur le trauma et ses écritures, dir. Marc Amfreville), Sorbonne Paris IV, 7 octobre 2016 et 3 février 2017.
- « Pourquoi Henry James n'est pas un pragmatiste », conférencier invité, OPIUM Philosophie, « William et Henry James », Paris, 19 novembre 2016.
- « Facing the Imagination: the Specular Encounter with Sargent's Portrait of Major Henry Lee Higgenson in *The American Scene* ». *Reading Henry James in the Twenty-First Century: Heritage and Transmission*. The Third International Conference of the European Society of Jamesian Studies. Paris, 20-22 octobre 2016.
- « From *The Fall of Hyperion* to *Falling Man*. Apocalypse and History in Romantic and Postmodern literature. » Congrès annuel de l'AFEA, Toulouse, atelier de Brigitte Félix et de Claire Fabre, *Fiction Unbound*, 25-28 mai 2016.
- « Antisémitisme et capital chez Edith Wharton ». Séminaire *Les signes et la valeur*, organisé par Agnès Derail-Imbert, E.N.S. – Rue d'Ulm, 21 mars 2016.
- « “fur-coated, glossy and prosperous” : réflexions supplémentaires sur l'étrangeté du *Heim* dans *The House of Mirth* », *Le Ballet des apparences*, *The House of Mirth de Edith Wharton*, journée d'études Agrégation 2013-14, organisée par Anne Ullmo et Isabelle Boof-Vermesse à l'Université de Lille 3, 17 janvier 2014.
- « Henry James voyageur : le corps et la langue », journée d'études *Le Corps du voyageur*, organisée par Philippe Antoine, CELIS, Université Blaise Pascal, 30-31 mai 2013.
- « Spectres de la métaphysique chez Henry James », communication invitée dans le cadre du séminaire *Spectres de la Littérature. Littérature et métaphysique*, organisé par Marc Goldschmidt et Sarah Guindani, E.N.S. – Rue d'Ulm, 22 février 2013.
- « “With Some Uncertain Notice”: the Aesthetic Moment in “Tintern Abbey” », Journée d'études Agrégation : Wordsworth et Coleridge : *Lyrical Ballads*, organisée par Marc Porée, E.N.S. – Rue d'Ulm, 19 octobre 2012.

- « Deconstructive Trope in *The Tragic Muse* and the Prologue to “The Turn of the Screw” ». *Transforming Henry James*. International Conference of *The Henry James Society*, Rome, 7-10 juillet 2011.
- « La mort à l’œuvre dans “The Visits” de Henry James », séminaire *La Vie à l’œuvre*, organisé par Agnès Derail-Imbert, E.N.S. – Rue d’Ulm, avril 2011.
- « Nietzsche, James and the Genealogy of Duplicity », International Conference of *The European Society of Jamesian Studies*, The American University of Paris, 21-23 octobre 2010.
- « Qu’est-ce qu’un dispositif (*Ge-stell*) ? » Présentation de « Typographie » de Philippe Lacoue-Labarthe. Séminaire de ARP (Université de Paris IV – Sorbonne). Dir. Geneviève Cohen-Cheminet, Juliette Utard et Pascal Aquien, 7 mai 2010.
- « L’“espace mortel entre” : suspens de filiation dans *Billy Budd, Marin* de H. Melville », Colloque international : « Les Ancêtres et l’Histoire dans le roman du XIXe siècle », CELIS, Clermont-Ferrand 2, 4-5-6 novembre 2009.
- « Traumatisme et trope dans “The Beast in the Jungle” de Henry James ». Congrès annuel de l’AFEA, Besançon, mai 2009. Atelier de Marc Amfreville, « L’inscription du trauma dans la littérature américaine ».
- « L’écriture du soi comme un autre, ou la compulsion auto-thanato-graphique de H. James », colloque « Le biographique », organisé par Guillaume Marche, Université Paris XII, janvier 2009.
- « "Réalité de l'impossible" : l’humanisme de Lévinas à l’épreuve du dés-astre », colloque international « Lévinas, Blanchot : penser la différence », organisé par Eric Hoppenot, Palais de l’UNESCO, Paris, 15-18 novembre 2006.
- « Quelques scénarios préalables à une lecture de *The Sacred Fount* », Congrès annuel de l’AFEA, Le Mans, mai 2006.
- « Allégorie de l’obsession dans *The Sacred Fount* de Henry James », colloque « Les formes de l’obsession », organisé par Marc Amfreville et Claire Fabre, T.I.E.S, université de Paris 12, décembre 2005.
- « La notion de "rhétoricité" chez Paul de Man », Congrès annuel de l’AFEA, Lille, mai 2005.
- « ‘Figures too real to last’: James and Blanchot », colloque international “The Reception of Henry James in Text and Image”, organisé par Annick Duperray, Aix-en-Provence, juillet 2004.