

Liste des publications
SANDRINE DUBEL
2010-2019

Direction d'ouvrages collectifs

Homère rhétorique. Études de réception antique, en collaboration avec A.-M. Favreau-Linder et E. Oudot, « Recherches sur les Rhétoriques Religieuses » 28, Brepols, 2018.

Rire et Dialogue, en collaboration avec M. Briand et A. Eissen, La Licorne, P.U.R., 2017.

L'Écriture des traités de rhétorique, des origines grecques à la Renaissance, en collaboration avec S. Conte, Ausonius Éditions, « Scripta Antiqua » 87, Bordeaux, 2016.

À l'école d'Homère. La culture des orateurs et des sophistes, en collaboration avec A.-M. Favreau-Linder et E. Oudot, « Études de littérature ancienne » 24, Éditions Rue d'Ulm, Paris, 2015.

Formes et genres du dialogue antique, en collaboration avec S. Gotteland, Ausonius Éditions, « Scripta Antiqua » 71, Bordeaux, 2015.

Éclats de littérature grecque d'Homère à Pascal Quignard. Mélanges offerts à Suzanne Saïd, en collaboration avec S. Gotteland et E. Oudot, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012.

Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants, en collaboration avec A. Montandon, Presses de l'UBP, « Mythographies et Sociétés », Clermont-Ferrand, 2012.

Édition

Lucien de Samosate. Portrait du sophiste en amateur d'art, Éditions Rue d'Ulm, « ELA » 22, Paris, 2014. (anthologie des textes de Lucien sur l'art : révision de la traduction Talbot, préface, notes)

Préfaces, contributions à un volume collectif, chapitres d'ouvrage

« Le lecteur dans le texte : l'écriture en deuxième personne du traité *Du sublime* », in S. Conte et S. Dubel éd., *L'Écriture des traités de rhétorique, des origines grecques à la Renaissance*, Ausonius Éditions, « Scripta Antiqua », Bordeaux, 2016, p. 107-128.

« Introduction », en collaboration avec A.-M. Favreau-Linder et E. Oudot, in *À l'école d'Homère. La culture des orateurs et des sophistes*, « Études de littérature ancienne » 24, Éditions Rue d'Ulm, Paris, 2015, p. 9-17.

- « Avant-propos : Théories et pratiques du dialogue dans l'Antiquité », in S. Dubel et S. Gotteland édés., *Formes et genres du dialogue antique*, Ausonius Éditions, « Scripta Antiqua » 71, Bordeaux, février 2015, p. 11-23.
- « Essai de dramaturgie homérique : sur le parcours héroïque de Patrocle dans l'*Illiade* », in S. Dubel, S. Gotteland et E. Oudot édés., *Éclats de littérature grecque d'Homère à Pascal Quignard. Mélanges offerts à Suzanne Saïd*, Presses Universitaires de Paris Ouest, Nanterre, 2012, p. 23-41.
- « Avant-goût », in S. Dubel et A. Montandon édés., *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*, Presses de l'UBP, « Mythographies et Sociétés », Clermont-Ferrand, 2012, p. 7-20.
- « Notes sur un croquis en noir et blanc : Apollonios de Tyane et la "peinture d'ombre" », in S. Alexandre, N. Philippe et C. Ribeyrol édés., *Inventer la peinture grecque antique*, Lyon, ENS éditions, 2011, p. 31-43.
- « Le livre et la pinacothèque : position générique des *Images* », in S. Ballestra-Puech, B. Bonhomme et Ph. Marty édés., *Musées de mots. L'héritage de Philostrate dans la littérature occidentale*, Droz, Genève, 2010, p. 25-38.
- « Aphrodite se mirant au bouclier d'Arès : Transpositions homériques et jeux de matière dans l'*epos* hellénistique », in E. Prioux et A. Rouveret édés., *Métamorphoses du regard ancien*, Presses Universitaires de Paris-Ouest, « Modernité classique », 2010, p. 13-28.

Actes de colloques

- « Dialogue et *énargeia* dans l'*Économique* de Xénophon : cadre et enchâssement dans un dialogue socratique », in J.-P. De Giorgio, F. Laurent et F. Le Borgne édés., *Espace-temps du dialogue littéraire*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2016, p. 43-53.
- « L'ecphrasis antique, les arts et les genres : les *Images* de Philostrate, ou le triomphe de la peinture », in N. Charest et A.-S. Gomez édés., *Genres littéraires et Peinture*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2015, p. 17-29.
- « Mises en scène du regard dans les *Images* de Philostrate l'Ancien », in T. Orecchia-Havas et all. édés., *Le Regard à l'œuvre. Lecteurs de l'image, spectateurs du texte*, Caen, mars 2014, p. 13-26, actes publiés en ligne : <http://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar/2651>
- « Définir le dialogue antique comme mimésis, entre forme théâtrale et conversation : des *sokratikoi logoi* (Aristote) au style du dialogue (Ps.-Démétrios) », in F. Cooren, A. Létourneau et N. Bencherki édés., *Representations in Dialogue, Dialogue in Representations*, iada.online.series 1/11, p. 249-264 : <http://iada-web.org/download/representationsindialogue.pdf>
- « Changements de voix : sur l'apostrophe au personnage dans l'*Illiade* », in E. Raymond éd., *Vox poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Éditions du CEROR, Lyon, 2012, p. 129-144.

« Le phénix, le crocodile ... et le flamant rose : sur le bestiaire égyptien d'Achille Tatius », in R. Poignault éd., *Présence du roman grec et latin*, « Caesarodunum » XL-XLI bis, Clermont-Ferrand, 2011, p. 389-404.

Articles

« La voix de Socrate : Remarques sur le dialogue socratique comme forme dramatique », *Dialogue et théâtralité : interactions, hybridations, réflexivité. De Socrate à Derrida, Cahiers Forell en ligne* (publié en ligne le 28 avril 2014) :

<http://09.edel.univ-poitiers.fr/lescahiersforell/index.php?id=226>

« Du bouclier d'Achille dans l'*ekphrasis* sophistique grecque (de Philostrate à Callistrate), entre théorie et pratique », Revue *Textimage*, « Nouvelles approches de l'*ekphrasis* », mai 2013 (publié en ligne le 8 juin 2013) : <http://www.revue-textimage.com/conferencier/sommaire.htm>

« *Pénélopeia rhêtôr*. Sur une apostrophe de Pénélope aux prétendants (*Odyssée*, IV, 680-695) », *Gaia* 14, 2011, p. 123-134.