

Christine GIRODIAS-MAJEUNE
BIBLIOGRAPHIE

Publications pédagogiques (secondaire, enseignement supérieur, concours)

A paraître en juin 2021 : Appareil pédagogique de *Fantasio*, Musset, collection « Classiques & Patrimoine », éditions Magnard (livre du professeur et trois fiches complémentaires en ligne sur le site Magnard)

Juin 2020 : Appareil pédagogique de *Le Rose et le vert*, Stendhal, collection « Classiques & Patrimoine », éditions Magnard (livre du professeur et trois fiches complémentaires en ligne sur le site Magnard)

Mai et juin 2020 : fiche « Sarrasine », Balzac (p. 60-61) in *De la musique avant toute chose ?* in *BTS, Fiches français et BTS Français, Le programme complet en fiches avec des conseils méthodologiques*, éditions Ellipses

Septembre 2019 : Appareil pédagogique de : *Les Contemplations* de Victor Hugo, collection « Classiques & Patrimoine », éditions Magnard (livre du professeur et trois fiches complémentaires en ligne sur le site des éditions Magnard)

Mai 2019 : Fiches « Oh les beaux jours », Samuel Beckett (p. 58) ; « Automobile in corsa », Luidgi Russolo (p. 224), *A toute vitesse, BTS fiches français*, éditions Ellipses **et** *BTS Français, Le programme complet en fiches avec des conseils méthodologiques*, éditions Ellipses

Juin 2018 : Appareil pédagogique de *Mont-Oriol* de Maupassant, collection « Classiques & Patrimoine », éditions Magnard (livre du professeur et trois fiches complémentaires en ligne sur le site des éditions Magnard)

Mai 2018 : Fiches « Le Manteau », *Nouvelles de Pétersbourg*, Nicolas Gogol (p. 96), « L'Homme des foules », *Nouvelles histoires extraordinaires*, Edgar Poe, (p. 130), « Comment Panurge fit noyer en mer le marchand et ses moutons », *Le Quart livre*, François Rabelais, p. 136, in *Seuls avec tous, BTS Fiches français* éditions Ellipses **et** *BTS Français, Le programme complet en fiches avec des conseils méthodologiques*, éditions Ellipses

Juin 2017 : Appareil pédagogique de *La Peau de chagrin*, Balzac, collection « Classiques & Patrimoine », éditions Magnard (livre du professeur en ligne sur le site des éditions Magnard)

Mai 2017 : Fiches « *Fort comme la mort* (p. 86) et *La Mère aux monstres* (p. 88), Guy de Maupassant ; « *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, Mary Shelley (p. 107) ; « *Le Docteur Pascal*, Zola (p. 113), *Les Ecorchés de l'école vétérinaire d'Alford*, Honoré Fragonard, p. 250) in *Corps naturel, corps artificiel, BTS fiches français*, éditions Ellipses **et** *BTS Français, Le programme complet en fiches avec des conseils méthodologiques*, éditions Ellipses

Septembre 2016 : Fiche « *Le Voyageur sans bagage*, Jean Anouilh » (p. 393), in *IEP 2017, La sécurité/La mémoire (concours d'entrée en 1^{ère} année Sciences PO)*, éditions Ellipses

Mai 2016 : Fiches « Exister », Jean Follain (p. 89-90) et « La Tour infernale », film de Guillermin et Irwin All (p. 189-190), in *BTS, Fiches français, L'Extraordinaire*, éditions Ellipses **et** *BTS Français, Le programme complet en fiches avec des conseils méthodologiques*, éditions Ellipses

Avril 2015 et mai 2015 : Fiches « *Histoire de ma vie* », George Sand (p. 96-97) et « *La Machine à explorer le temps* », H. G. Wells (p.150-151), in *BTS, Fiches français, Je me souviens*, éditions Ellipses **et** *BTS Français, Le programme complet en fiches avec des conseils méthodologiques*, éditions Ellipses

Juin 2014 : Appareil pédagogique de *Bel-Ami*, Maupassant, collection « Classiques & Patrimoine », éditions Magnard (livre du professeur en ligne sur le site des éditions Magnard)

Avril et mai 2014 : Fiche « *A Rebours* », Huysmans (p. 87-88), in *BTS, Fiches français, Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, culte des objets*, éditions Ellipses **et** *BTS Français, Le programme complet en fiches avec des conseils méthodologiques*, éditions Ellipses

Avril 2014 : Appareil pédagogique du recueil *Alcools* d'Apollinaire, collection « Classiques & Patrimoine », éditions Magnard (livre du professeur en ligne sur le site des éditions Magnard)

Avril 2014 : Auteure du lexique « poésie » pour l'ensemble de la collection « Classiques & Patrimoine », Magnard

Octobre 2013 : Fiche « *La Ville noire* », George Sand (p. 166-168), in *IEP 2014, Le travail/La culture (concours d'entrée Sciences PO)*, éditions Ellipses

Août 2013 : Fiches « *Mélancholia* », in *Les Contemplations*, Victor Hugo ; *Le Droit à la paresse*, Paul Lafargue ; *Voyage au bout de la nuit*, Louis-Ferdinand Céline dans le cadre de la promotion de l'ouvrage collectif *IEP 2014, Le travail/La culture* (publication en ligne sur la page Facebook des éditions Ellipses)

Juillet 2013 : Fiches « *La Laitière et le pot au lait* » / « *Les Souhaits* », La Fontaine (p. 67) ; « *Les Choses* », Georges Perec (p. 79), in *BTS, Fiches français, Cette part de rêve que chacun porte en soi*, éditions Ellipses

Juin 2013 : Appareil pédagogique de *La Princesse de Clèves*, Madame de La Fayette, collection « Classiques & Patrimoine », éditions Magnard (livre du professeur en ligne sur le site des éditions Magnard)

Janvier 2013 : Fiches : « *Le Colonel Chabert*, Balzac », « *L'Eve future*, Villiers de l'Isle-Adam », « *Le Procès*, Kafka », (p. 437 à 439, p. 446 à 448, p. 454 à 456), in *IEP 2013, La science/La justice (concours d'entrée Sciences PO)*, éditions Ellipses

Juin 2012 : Translation en français moderne de *Gargantua*, Rabelais, Collection « Classiques et patrimoine », Magnard

Juin 2012 : Appareil pédagogique de *Gargantua*, Rabelais, Collection « Classiques et patrimoine », éditions Magnard (livre du professeur en ligne sur le site des éditions Magnard)

Mai 2012 : Auteure du « lexique lycée » pour l'ensemble des volumes de la collection « Classiques et Patrimoine », éditions Magnard

Juin 2011 : Fiche : « *Autoportrait de l'auteur en coureur de fond* », Haruki Murakami (p. 75-76), in *Le sport, miroir de notre société, BTS, Fiches français*, éditions Ellipses

2006 : *BTS - L'épreuve de culture générale et expression*, éditions Ellipses (coécrit)

2004 : *Expression, 600 activités pour pratiquer l'écrit et l'oral, 4^e/3^e* (coécrit), éditions Magnard

2000 : *Étude sur Le Roman de la Momie de Théophile Gautier*, éditions Ellipses résonances (monographie à caractère scolaire et universitaire)

Articles et communications

A paraître :

2020-2021 : Dans le cadre du programme Habiter (CELIS, UCA) « Habiter et travailler au même endroit », participation au volume collectif dirigé par Thierry POYET.

Article sur les figures du concierge (portier) dans les monographies, tableaux de mœurs et romans du XIX^e siècle.

Février 2017 : Article « Jardins-cimetières dans la littérature du XIX^e siècle", in *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècles*, (sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard-Griffiths, Eric Francalanza), Paris, éditions Honoré Champion, 2017.

2011 : Publication en ligne : « La femme-oiseau dans l'œuvre de Théophile Gautier », Célis, Presses Universitaires Blaise Pascal (ouvrage numérique téléchargeable sur le site : www.msh-clermont.fr/IMG/pdf/PUBP_Femme-Oiseau-232p.pdf)

2010 : « La "ménagerie intime" de Théophile Gautier : de l'univers familial au miroir de la création artistique », in *Histoire et enchantements. Mélanges offerts à Simone Bernard-Griffiths*, Presses Universitaires Blaise Pascal

Novembre 2010 : Communication : « Guy de Malivert médium dans *Spirite* de Théophile Gautier ou les avatars d'une figure fantomatique, ectoplasmique et photographique », dans le cadre du Séminaire « Spectres des XVII^e et XVIII^e siècles ».

Janvier 2008 : Communication dans le cadre des journées d'harmonisation du volume collectif « *Fleurs et jardins dans la littérature, les sciences et les arts aux XVIII^e et XIX^e siècles* : "Jardins-cimetières dans la littérature du XIX^e siècle"

2002 : *Théophile Gautier : Poète, poésie, poétique*, Presses Universitaires du Septentrion (Thèse de Doctorat)